

METAL BREED

Año 1
Número 6
Buenos Aires
Argentina

Warrior Music



Presenta a

XT



La banda de Brasil que
ha recorrido el mundo.

El regreso con
Bride

*Dale
Thompson*

y sus nuevos
proyectos musicales.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LOS DETALLES DE LA CELEBRACIÓN
DE LOS 20 AÑOS DEL ÁLBUM "SEÑALES ANTES DEL FIN".

DOBLE FILO - WITHIN SILENCE - GUARNICIÓN - REASSÔNICA

1ST ANNIVERSARY OF METALBREED DIGITAL MAGAZINE

WARRIOR MUSIC

NUESTRO PRIMER AÑO CUBRIENDO LA ESCENA DEL
WHITE METAL INTERNACIONAL



METALBREED MAGAZINE

WWW.METALBREEDMAGAZINE.COM

MB#6

AÑO 1
NUMERO 6
MAYO
2018

LLEVANDO LA
BANDERA DEL
PODEROSO
METAL PARA
JESUCRISTO

CONTENIDO

PÁG. 5
EDITORIAL

PÁG. 6
REVIEWS

PÁG. 8
BRIDE

PÁG. 12
DOBLE FILO

PÁG. 14
LATIDO EXTREMO
ANTIDEMON

PÁG. 18
HARD ROCK
FOREVER
XT

PÁG. 22
BOANERGES

PÁG. 28
WITHIN SILENCE

PÁG. 30
GUARNICIÓN

PÁG. 32
NOTICIAS

PÁG. 36
REASSÔNICA

PÁG. 38
AMPLIO
ESPECTRO

METALBREED

Warrior Music



PÁG. 8
BRIDE /
DALE THOMPSON



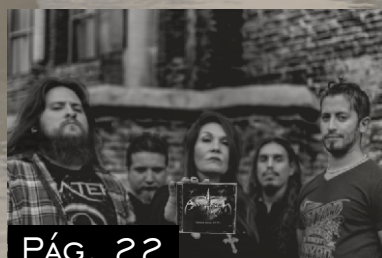
PÁG. 12
DOBLE FILO



PÁG. 14
LATIDO EXTREMO
ANTIDEMON



PÁG. 18
HARD ROCK
FOREVER
XT



PÁG. 22
BOANERGES



PÁG. 28
WITHIN SILENCE



PÁG. 30
GUARNICIÓN



PÁG. 36
REASSÔNICA



BOANERGA

20 AÑOS "SEÑALES ANTES DEL FIN"
CON INVITADOS ESPECIALES



19 MAYO

P U E R T A S 1 8 H S

THE ROXY

La Viola BAR

NICETO VEGA 5542
PALERMO HOLLYWOOD

BANDAS INVITADAS

Pacto
Perpetuo

ESCRITOFRENIA

VORTERIX.COM



LBM
LA BATEA MAGAZINE

MULTIPRESS

METALBREED

Sanquarzo

mts
AGENCY

KAIRON
MUSIC

SAUP!

Spectar



ERNIE BALL

JEBA
CAPITAL

DESIGN BY
ARTEP
BAIRES



ALLACCESS.COM.AR

Staff

Warriors of God

Creadora / Directora
Claudia "Klau" Saavedra

Colaboradores

Perla Martínez
Anthony Martínez Lanza
Freddy Lipa
Darío Gutierrez
Andrea Aponte Rodriguez

PH Mikael Good

Colaborador especial:
Stefan Strym Rydehed

Traducciones
Claudia Saavedra

Diseño gráfico
Joaco Navarro

METALBREED

Revista digital bimestral
de descarga gratuita y lectura online.
Mayo 2018 / Año 1 / Número 6
Buenos Aires, Argentina.

Esta publicación está dedicada al
periodista Marcelo Navarro (1959-2009)

HISTORIA

Metalbreed se inició como un programa de radio online con su nombre en español "Raza Metalera". Se escuchó por primera vez en el año 2011. Su creadora, productora y directora general fue Claudia Saavedra, asistida en la producción técnica y musical por Joaquín Navarro Saavedra y conducida por Fabián Soria.

En el 2013 Fabián dejó la conducción debido a un problema de salud, y Klau se hizo cargo también de la conducción hasta el 2016. Hoy, viendo la necesidad de un medio que refleje el poderoso movimiento del White Metal, el programa radial se ha transformado en un Magazine.

REDES SOCIALES

/metalbreedm

@metalbreedm



Facebook



Twitter

hechos29raza@gmail.com

issuu.com/metalbreedmag

Editorial

"Permanecer"

Para esta edición de Metalbreed rondaba en mí la palabra "permanecer". Es tal vez la realidad concreta de mantenerse, de continuar de seguir y persistir. Pero no es durar simplemente, (como dice nuestra compositora argentina, Eladia Blazquez), sino resistir, quedarse, establecerse en el tiempo y honrar esa permanencia. Pensaba en esa palabra porque cumplimos un año ya con Metalbreed en comunicación con todos ustedes. Y creo firmemente que lo hemos hecho honrando nuestros principios y valores.

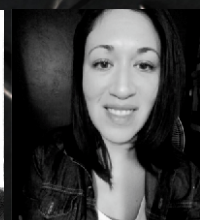
Mi idea con este magazine fue en esa vorágine de pensamientos iniciales, compartir la trayectoria, las experiencias y las noticias de los artistas cristianos del Hard Rock y de todo el Metal nacional e internacional. Quería que las entrevistas nos logaran inspirar.

En ese momento en Argentina no estaba en vigencia ningún fanzine o magazine, y junto a un grupo de colaboradores, a los que agradezco enormemente su dedicación desinteresada, quise ocupar ese gran espacio vacío con mi pequeño aporte. Aún queda mucho por hacer y Dios permita que otros también se animen en esta gran aventura.

Para esta edición #6 entrevistamos a bandas que han permanecido en la fe y en la música como herramienta para alcanzar a los que aún no conocen el mensaje de Jesucristo. Ellos han trazado un camino para los que se inician. Permanecieron en medio de decepciones, de falta de recursos, de enfermedades y aún de estar alejados por un tiempo de la escena. Permanecer unidos es una clave importantísima, unidos a nuestro Dios y entre nosotros.

Muchas gracias a todos los que nos leen!
Muchas gracias a los artistas, que apartan su tiempo para responder las entrevistas y nos conmueven e inspiran con sus historias.
"Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor." 1Co.13:13

Claudia Saavedra
Directora



REVIEWS

STRYPER - GOD DAMN EVIL (2018 – FRONTIERS RECORDS))

Comenzare diciendo que me siento orgulloso de Stryper, pienso en todas esas bandas de hair metal de los 80s, y después de 30 años, muy pocas continúan haciendo música de gran calidad, satisfaciendo a sus viejos fans, y obteniendo nuevos seguidores con sus más recientes discos. Vienen a mi mente bandas como Iron Maiden, Judas Priest, Europe, y claro, Stryper. Siendo la única banda cristiana de los 80s (Sorry, es una etiqueta establecida) que continúa teniendo un alto perfil en el mundo de la música metal.

Recuerdo una entrevista en los 80s donde Robert Sweet decía que ellos podrían estar ganando tanto dinero como Kiss si no hablaran sobre Dios en sus letras y conciertos, me alegra que haya sido así.

Dicho lo anterior, puedo ahora decir que este es uno de los discos más interesantes de Stryper, no podría decir si realmente es el mejor, pero creo que posee canciones con el viejo sonido de Stryper, y otras suenan a lo nuevo de Stryper, incluso algunos temas suenan parecidos al estilo que Michael presenta en sus primeros discos como solista. Por lo que será de alguna manera uno de los discos más queridos por todos sus Fans.

Pero si eso no fuera suficiente, Stryper mostró en su primer tema, "Take it to the Cross" un poderoso sonido que se establece entre la frontera del Heavy y Thrash Metal, no puedo negar que me sentí muy impresionado cuando se dio a conocer esta canción el pasado 8 de febrero junto a su video lírico.

Tracklist:	06.The Valley
01. Take It To The Cross	07.Sea Of Thieves
02. Sorry	08.Beautiful
03. Lost	09.Can't Live Without Your Love
04. God Damn Evil	10.Own Up
05. You Don't Even Know Me	11.The Devil Doesn't Live Here

"Sorry" fue lanzado el 12 de marzo junto con un nuevo videoclip de la banda, he llegado a pensar que están dedicando esta canción a alguien muy cercano a ellos, pero prefiero no profundizar más en eso ya que podría estar equivocado. De todos modos, es una gran canción, pero creo que debería haber sido colocada en el medio del álbum, considerando la intensidad de la canción anterior.

"Lost", lanzada el 9 de abril, ha sido una de las canciones que más he disfrutado este año, tiene el nuevo sonido de la banda en "No more Hell to pay" y "Fallen", me encantan los coros que hace el resto de la banda, el rango vocal de Michael sigue siendo impresionante, una de las mejores canciones de este disco, aunque demasiado corta para ser tan buena.

He llegado a la canción que da título al álbum "God Damm Evil", un título que ha sido muy cuestionado incluso por muchos de los fans de la banda. Michael Sweet explica: "Stryper siempre ha tratado de hacer que la gente piense fuera de la caja. El título de nuestro nuevo álbum God Damn Evil es una afirmación que se necesita en nuestra sociedad. Hemos visto el mal elevarse a nuevos niveles y este título es simplemente una petición de oración pidiendo a Dios que maldiga o condene todo el mal que nos rodea..."

Aparte de todo eso, la letra de esta canción es muy interesante, y su estilo me recuerda a la época de "Against the Law".

Cuando escucho "You Don't Even Know Me", me recuerda mucho al álbum "Truth" de Michael Sweet, siento que tiene más del estilo como solista de Michael Sweet que el de Stryper.



El día anterior al lanzamiento de este álbum, se publicó la canción y el video "The Valley". La canción recoge en su letra parte del salmo 23. También quiero decir que el video es uno de los mejores que ha tenido la banda, la combinación de tonos fríos y cálidos, los rápidos cambios de escena, crean una atmósfera interesante que encaja perfectamente con la canción.

"Sea of Thieves" tiene unos coros bastante pegadizos que me recuerdan a canciones como "Calling on You", o "Always There for You", esta canción es lo que algunas personas como Michael llaman "Pop Metal". La intensidad del disco disminuye al llegar al track 8 "Beautiful" es una canción realmente bella, sí que lo es. Es todo lo que tengo que decir sobre esta canción.

Llegamos a la balada "Can't Live Without Your Love", una de las canciones más hermosas de este disco, esto me transporta totalmente a la época de los 80s, una power ballad acompañada con los teclados que hace mucho no escuchábamos en una canción de Stryper.

"Own Up" recupera la intensidad que había desaparecido en las dos canciones anteriores, esta canción podría haber estado en el álbum "Against the Law", aunque también me recuerda la época de Reborn.

"The Devil Doesn't Live Here" es una canción maravillosa, intensa, rápida, épica, con una letra bastante poderosa. Si eres un gran fan de Stryper, es seguro que te recordará la era de In God We Trust, específicamente la canción "The Reign". Por otro lado, me recuerda el estilo de bandas como Guns and Roses, Bride, e incluso la canción Black Snake de Bloodgood. Basta de recuerdos, es increíble cómo después de tantos años Michael continúa alcanzando notas tan altas como lo hace en esta canción.

¿Qué más puedo decir? Este álbum reúne todos los sonidos y elementos que han caracterizado la música de Stryper en el pasado y en el presente, sin duda este será uno de los discos más preciados por todos los fans de Stryper alrededor del mundo.

Cabe señalar que Perry Richardson no tocó el bajo en el nuevo álbum de Stryper debido a limitaciones de programación. Los temas de bajo de "God Damn Evil" fueron creados por John O'Boyle, que tocó el bajo en los dos últimos álbumes en solitario de Sweet.

La portada del disco es muy parecida a la de sus dos anteriores, sin embargo, esta última muestra la figura de Dios en medio de la humanidad que sufre de su ira debido a la maldad. Esto ha sido objeto de crítica por algunos quienes cuestionan el hecho de que se haga una representación de Dios. Sin embargo, no se debe juzgar un libro por su portada, primero se debe entrar en él y saber lo que contienen todas sus páginas.

Anthony Martinez Lanza



A PALAZOS Y PIEDRAS – ANAKAINOSIS (2018) (Sello Independiente. Diciembre 2017. Sucre – Bolivia)

A Palazos y Piedras es una banda joven que en pocos años sorprendió con su talento en la escena musical grabando un sencillo en 2012 y el EP "Hay más" editado en 2015. Este año nos sorprende con su nuevo trabajo llamado "Anakainosis" que viene del griego "renovación" con un concepto basado en Romanos 12:1-2. El disco cuenta con 12 canciones bien elaboradas con sonidos agresivos de metal, impregnado de hardcore, crossover, groove y punk.

El álbum arranca con el tema "Bulo\$" hablando sobre el fin de los tiempos con el sonido de dos guitarras veloces, sigue el tema "De Paso", que habla de la vanidad del mundo, con un sonido del rap metal que te recordará a Rage Against the Machine, aparece el tercer tema "N.O.M." letra que hace referencia al sueño de Nabuconodorsor, relacionándolo a la implantación del nuevo orden mundial. "Pachamamada" es uno de los cortes promocionales, un rap metal, voces rasgadas que te harán pensar en las contradicciones de quienes defienden la tierra en sus discursos, pero la destruyen con sus hechos.

Como quinto track está "Odres Nuevos" una especie de himno con letras desafiantes de victoria sobre la muerte. El tema "Opio", con elementos del funk y metal, como una especie de declaración de credo de la banda.

Continúa uno de mis temas favoritos del disco que también es coreado por el público en los conciertos llamado "Tu Justicia" inspirado en Isaías 64:6 donde muestran esa destreza en las guitarras y sonidos rápidos en el bajo y la batería acelerada. El octavo track "Insaciable" con voces rapeadas sonidos metaleros y una letra muy directa que habla donde pasarás la eternidad y un llamado a despertar del adormecimiento en el que te mete este sistema. Destacando las letras de "Cabezas Vacías" con una potente instrumentación con efectos experimentales del bajo, haciendo una crítica social a los estratos sociales, imagen, superficialidad y consumismo. El décimo corte nos sorprende con "Código de barras" es un tema diferente al resto del disco por las guitarras más melódicas, pero con un potente contenido en las letras que nos desafía a tomar una postura en esta guerra espiritual y antisistema. El tema que da nombre al álbum "Anakainosis" nos habla de que no nos conformemos a este sistema, y podamos darle un propósito y sentido a nuestra vida, con guitarras más rápidas. Cerrando el disco está "Kid Cerveza", denunciando los poderes detrás de las adicciones, manejo de la economía mundial, con ese sonido crossover y experimental del bajo.

Fruto de su trabajo y esfuerzo fue invitada a ser parte de grandes festivales en varias ciudades de Bolivia como ser el "Illimani Metal" que reúne a grandes bandas de la escena, el "Megafest" que es un festival de dos días, así como también los medios radiales y televisivos difunden sus clips.

Track List:

- 01- Bulo\$
- 02- De Paso
- 03- N.O.M.
- 04- Pachamamada
- 05- Odres Nuevos
- 06- Opio
- 07- Tu Justicia
- 08- Insaciable
- 09- Cabezas Vacías
- 10- Código de Barras
- 11- Anakainosis
- 12- Kid Cerveza



Facebook



YouTube

Freddy Lipa

DELIVERANCE - SUBVERSIVE KIND (2018 - ROXX RECORDS)

Llegó el 2018, y con él, un nuevo disco por parte de Deliverance, unos monstruos del thrash metal cristiano, que junto a Tourniquet, se rehúsan a desaparecer, y su proceso creativo no se detiene.

Subversive Kind, lanzado en febrero de este año bajo el sello Roxx Records, cuenta como siempre con la poderosa voz de su líder Jimmy P. Brown, quien se encargó de traer como bajista para este disco al ex-Tourniquet Victor Macías, así como al señor de la batería de The Crucified y Once Dead, Jim Chaffin. Pero la mayor sorpresa para los fanáticos de Deliverance, fue el regreso de uno de sus miembros fundadores, el señor Glenn Rogers, quien había estado en la alineación de la banda de 1985 a 1989, habiendo sido parte solamente del álbum debut de la banda en 1988.

El disco fue lanzado en formato de CD, y también se lanzaron limitadas 150 copias de Vinil Rojo y 200 en Vinil Negro, y por supuesto, también en formato digital.

Subversive Kind se convierte en el onceavo álbum de estudio de la banda, me encantaría decir que suena a una banda más madura y experimentada, sin embargo, el sonido de este disco nos remonta a los inicios de la agrupación, aunque con un sonido más lineal de principio a fin, y sin la chispa que Deliverance nos ha presentado en muchas de sus canciones anteriores.

Pero no te asustes, hay cosas en este disco que harán que te enganches al mismo, claro, si eres un fanático del Thrash Metal de la vieja escuela.

Yo no puedo imaginarme lo cansado que puede ser cantar con la intensidad que Jimmy canta de principio a fin en este disco, y aunque no presenta el mismo rango vocal que en discos anteriores, realmente se puede disfrutar esa energía con la que Jimmy canta en los 30 minutos que dura este álbum.

En "Epilogue" y "Listen Closely", hay unos interesantes solos de Guitarra, característicos de la banda, con unos ganchos que realmente te atrapan. Me di cuenta que en la mayoría de las canciones, a partir de los 2 minutos comienza una parte instrumental con solos de guitarra, y no sé si eso fue hecho a propósito por los miembros de la banda, o si fue pura casualidad.

Indudablemente pienso que dieron en el clavo finalizando con "The Fold", ya que presenta un buen solo de guitarra al que luego le sigue el coro con el que finaliza la canción y el disco.

El arte de portada estuvo a cargo de Scott Waters de Ultimatum y Nolfetilmetal, bastante curiosa y controversial al mostrar dos niños con puñales en sus manos y que poseen una cola y cuernos, quienes avanzan lentamente para enfrentarse a un ejército de soldados que usan máscaras de gas, y en sus escudos tienen el logo de Deliverance.



Tracklist

1. Bring 'Em Down
2. Concept of the Other
3. Center of It All
4. The Black Hand
5. Epilogue
6. Listen Closely
7. The Subversive Kind
8. The Fold



Facebook



Spotify

Anthony Martinez Lanza



Bride

En diciembre de 2013, después de 30 años de fructífera actividad, Dale Thompson anunciaba que la banda Bride llegaba a su fin. Pero a finales de 2017, Dale y Troy decidieron volver a estar juntos y grabar lo que podría ser un último álbum: *Snake Eyes*, con un adelanto en las redes de la canción "John the Baptist". Su lanzamiento está programado para junio de 2018.

En esta oportunidad con Dale Thompson, recorrimos un poco de la historia de Bride, de su vida personal, su relación con Dios y de sus nuevas producciones discográficas.

Metalbreed: *Hola Dale, es un placer y un honor hablar contigo.*

Dale Thompson: *El placer es mío.*

MB: *La historia de Bride junto a tu hermano Troy comenzó allí por la década de los 80 ¿Por qué eligieron cambiar el nombre de Matrix a Bride?*

D.T: *Ya había una banda de Jazz llamada Matrix, así que buscamos algo original.*

MB: *¿Cuál fue el objetivo de crear Bride?*

D.T: *Mi hermano Troy y yo sabíamos que Dios tenía planes más grandes para nosotros además de tocar localmente en Kentucky y en el sur de Indiana, por lo que hicimos un esfuerzo para alejarnos de la escena local y compartir la Palabra de Dios a través de la música con un público más amplio.*

MB: *¿Por qué hacer una banda de rock pesado? ¿Cuáles fueron tus influencias?*

D.T: *Nunca fue nuestra intención tocar metal o hard rock comenzamos nuestro viaje musical tocando en las iglesias. Parecía que era todo el Señor obrando en nosotros su voluntad y deseo. Nos convertimos en hard rock antes de saber cómo definir hard rock.*

MB: *Tu hermano Troy, ¿Todavía está involucrado con tu música?*

D.T: *Mi hermano Troy y yo volvimos con un nuevo CD de Bride llamado "Snake Eyes", que se lanzará este año. Esto nos sacó de una jubilación de 5 años de Bride. Creo que tenemos un disco brutal de hard rock con un gran mensaje y ganchos contagiosos. Aparte de este CD Troy no está reproduciendo música activamente en ningún lado.*

MB: *¿Qué significó para ti el álbum Incorruptible? Ya que era la despedida con Bride y no planeaban regresar. ¿O sí?*

D.T: *Incorruptible era nuestra supuesta despedida de Bride, pero por supuesto que eso no iba a ser. "Snake Eyes" puede ser*

nuestro último cd de Bride. Porque ahora tengo muchos otros proyectos en preparación.

MB: Al principio, ¿Qué pasó con las personas cuando escucharon música pesada pero con letras que hablaban de Dios? ¿Ellos los rechazaron?

D.T: A la gente de hard rock metal no le importa lo que dicen las letras, siempre y cuando sea buena música. Con Bride encontramos tanto la aceptación como la crítica tanto de las comunidades cristianas como seculares. No puedes hacer que todos estén felices.

MB: ¿Te acompaña un sello discográfico a tu regreso con Bride, con Perpetual Paranoia y NOG (Ningún Otro Dios)?

D.T: A Bride lo lanzará Retroactive Records, Perpetual Paranoia se lanzará en Rottweiler Records, y NOG aún está buscando una etiqueta.

MB: ¿Cuál es el mensaje de NOG (Ningún Otro Dios)? ¿Cuántas canciones tendrá el álbum?

D.T: Creo que NOG tendrá 12 canciones y el mensaje de todo mi trabajo es el mismo. Se trata de mi relación con Jesucristo y las Buenas Nuevas de Su salvación para la humanidad. Musicalmente es más pesado que Bride, pero no tan pesado como la Perpetual Paranoia.

MB: ¿Cómo es vivir en Nueva Zelanda? ¿Extrañas tu país?

D.T: Nueva Zelanda es un país muy agradable para vivir. A veces echo de menos a los EE. UU y a mi familia en Kentucky. Pero tengo una gran familia aquí en Nueva Zelanda y no podría estar más feliz.

MB: ¿Cómo obtuviste el título de "El hombre más fuerte de Kentucky"?

D.T: Tengo dos registros de press bench del Kentucky State. Solía competir activamente en el concurso de levantamiento de pesas.



"Mi hermano Troy y yo volvimos con un nuevo CD de Bride llamado "Snake Eyes", que se lanzará este año. Esto nos sacó de una jubilación de 5 años de Bride. Creo que tenemos un disco brutal de hard rock con un gran mensaje y ganchos contagiosos."

MB: Dale, tienes una carrera extensa, ¿Qué cosas o actitudes te han decepcionado y cuáles te han gratificado?

D.T: La mayoría de los sellos discográficos "cristianos" con los que me he asociado me han desalentado por completo y también a los de esta pequeña comunidad que disfrutaban destruyendo las carreras de otros por alguna razón, ya sea a través de chismes y rumores. Siempre he esperado que los cristianos sean diferentes al mundo cuando se trata de esto, pero parece que es lo mismo. Backbiters en todas partes. Mis experiencias más gratificantes han sido en el escenario compartiendo el evangelio, cantando para Cristo y ver las vidas cambiar por el poder de Dios.

MB: Cuéntanos sobre Perpetual Paranoia, ya sabemos que será un estilo muy pesado. ¿A quién pertenecen la letra y la música? ¿Y cuáles son las historias allí?



D.T: *Tiago James de Souza de la banda Hand of fire es el escritor musical y escribió las letras y creó las melodías vocales. Tenemos una asociación de escritura brillante y creo que la gente se sorprenderá de lo pesada que es esta banda.*

MB: *¿Cómo te imaginas la presentación del álbum Perpetual en concierto? ¿Qué estás preparando?*

D.T: *Me he retirado de gira, así que afortunadamente no tengo que tratar de sacar esto en vivo.*

MB: *¿Cómo se conocieron con Tiago de Souza y decidieron trabajar juntos?*

D.T: *Todo surgió en Internet. Él me envió una canción, me quedé impresionado y le pregunté si estaría interesado en grabar un CD completo. El resto es historia.*

“Mis experiencias más gratificantes han sido en el escenario compartiendo el evangelio y cantando para Cristo y ver las vidas cambiar por el poder de Dios”



MB: *Usted es un hombre de fe, ¿Cuánto tiempo ha esperado la respuesta a una oración?*

D.T: *Algunas de mis oraciones nunca han sido contestadas, pero eso no me quita la fe, me hace cambiar lo que estoy orando, cómo oro o hago la pregunta "¿Debería haber orado por esa cosa para empezar?" "La fe es la sustancia de las cosas que se esperan y la evidencia de cosas que aún no se han visto" Dios responde las oraciones para nuestro beneficio. A veces lo que oramos no es lo que más nos conviene.*

MB: *Quiero felicitarte por tu carrera musical y por tus proyectos que nos bendicen. Algunas palabras de su experiencia sobre cómo se levantó de las frustraciones y comenzó de nuevo.*

D.T: *No es mi voluntad, sino la voluntad de Dios lo que mi mente está hecha para hacer. Independientemente de cómo pienso o siento, sé que Dios siempre tiene un plan más grandioso, así que cuando empiezo a sentirme desanimado me recuerdo a mí mismo cuán grande es ese Amor de Dios porque estuvo dispuesto a dar a su Hijo único por mí.*

Para muchos no computa o no tiene sentido, pero para mí es absolutamente lo que soy y es todo lo que puedo ser o seré.



MB: *Muchas gracias Dale, eres de gran inspiración para nosotros. Recibe un gran abrazo desde Sudamérica.*

D.T: *Gracias por permitirme compartir una pequeña parte de mi vida y trabajo. Muchas bendiciones en el nombre de Jesús.*



/dalethompsonthewriter

www.perpetualparanoia.band



/BridebandOn

ANIVERSARIO DE UN CLÁSICO

GUERRERO

1998 • 2018

MARIO
MOLINA

DANIEL
GIACOBONI

MARTIN
SAMERO

RUBEN
BARNI

LUIS
BARNI

30 junio

19HS. EL GALPÓN DE HURLINGHAM. TTE GRAL ROCA 1271.

BANDA INVITADA

Pacto
Perpetuo

Sanctuario

Jees
Group

LUISBARNIBANDA.COM



@LUISBARNIBANDA

DOBLE FILO

DOBLE FILO ES UNA DE LAS BANDAS PIONERAS DE SANTA FE, ARGENTINA.

A COMIENZOS DE LA DÉCADA DEL 90 SUPO DAR EL MENSAJE DE LAS BUENAS NOTICIAS CON CLARIDAD, ACOMPAÑADO DE UN HEAVY METAL CONTUNDENTE. DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE SILENCIO VUELVE CON LA FUERZA QUE TUVO EN SUS INICIOS. SU BAJISTA MAURICIO LEZCANO NOS CUENTA EL PASADO Y EL PRESENTE DE UNA BANDA QUE SUPO DEJAR HUELLA.

METALBREED: HOLA MAURICIO, MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO Y POR DARNOS ESTA ENTREVISTA.

MAURICIO LEZCANO: HOLA CLAUDIA. ¡A TUS ORDENES!

MB: POR FAVOR CONTANOS UN POCO LA HISTORIA DE LA BANDA, SUS COMIENZOS ALLÁ POR LOS 90. TIENEN ADEMÁS UN TRABAJO DISCOGRÁFICO QUE ES MUY RECORDADO POR SUS SEGUIDORES, "CRUDI LUMÍNICO", PERO SE AUSENTARON DE LA MOVIDA DE LA MÚSICA. ¿QUÉ PASÓ?

M.L: LA BANDA TIENE COMO FECHA DE INICIO MEDIADOS DEL AÑO 1992. HAN PASADO VARIOS INTEGRANTES QUE DEJARON SU SELLO EN EL ESTILO Y LAS BASES FUNDAMENTALES DE LA BANDA. DOBLE FILO TUVO UN "PARATE" IMPORTANTE DE 10 AÑOS, DADO QUE PERDIMOS UN POCO LA VISIÓN Y OBJETIVO PARA LA CUAL FUE FORMADA. SI BIEN TOCAMOS EN MUCHÍSIMOS LUGARES, EVENTOS MULTITUDINARIOS Y DE GRAN NIVEL, DE A POCO FUIMOS DEJANDO ESA SEMILLA Y TESTIMONIO PARA EL CUAL EL GRUPO FUE CREADO, POR LO QUE DECIDIMOS DEJAR DE TOCAR Y REFLEXIONAR SOBRE QUÉ QUERÍAMOS PARA NUESTRAS VIDAS Y LA VIDA DE LOS QUE NOS PUDIERAN VER, ESCUCHAR Y COMPARTIR CON NOSOTROS NUESTRA MÚSICA. HOY VOLVEMOS CON LA FUERZA DE LOS COMIENZOS.



MB: CRUDI LUMÍNICO ES UN GRAN TRABAJO CON LÍRICAS QUE REFLEJAN UNA REALIDAD SOCIAL DE AQUELLOS QUE NO CONOCEN A DIOS CON LA INVITACIÓN A DARLE LUGAR PARA QUE HAYA UN VERDADERO CAMBIO. Y LA MÚSICA ES AUTÉNTICA, NACIONAL Y BIEN EJECUTADA. ¿QUÉ SIGNIFICÓ ESTE DISCO PARA USTEDES?

M.L: ESTE DISCO FUE EL CIERRE DE UN PERIODO MUY BUENO EN CUANTO A LO MUSICAL Y MUY EDIFICANTE Y PROSPERO PARA LA BANDA.

FUE UN QUIEBRE EN CUANTO A LA VISIÓN SOBRE COMO ENFRENTAR Y DAR TESTIMONIO FRENTE A MUCHAS CLASES DE PÚBLICO QUE NUNCA HABÍAN ESCUCHADO HABLAR DE DIOS A GENTE "DE SU PALO", NI COMPARTIDO UNA PALABRA DE ALIENTO, O TAN SOLO EXPERIENCIAS DE VIDA, YA QUE ESTE DISCO NOS ABRIÓ INFINITAS PUERTAS EN ÁMBITOS QUE YA CONOCIÁMOS, PERO QUE ESPERABAN EN NOSOTROS UNA EVIDENCIA DEL PORQUÉ DE LAS LETRAS Y EL MENSAJE DEL DISCO.

MB: ESPECIALMENTE EL TEMA "PANDILLERO" FUE HECHO MIRANDO LA REALIDAD DE UNA PROVINCIA QUE NO HA PODIDO SUPERAR ESTE FLAGELO. ¿CÓMO VES A TU PROVINCIA, SANTA FE?

M.L: EL TEMA EN SI, COMO LO DICE EN SU DESENLAJE, "DIOS A TU LADO ESTA, NUNCA TE DEJARA", ES PARA NOSOTROS, LA POSIBILIDAD DE BRINDAR UNA FRASE-PALABRA DE APOYO PARA QUIEN LO ESCUCHA. NADIE ES LIBRE DE PECADO Y MUCHA GENTE QUE NOS SIGUE TIENE HISTORIAS REPROCHABLES, A ELLOS VA DIRIGIDO. SANTA FE NO ESCAPA A LO QUE PASA A NIVEL GLOBAL, SABEMOS QUE LA SUPERFICIALIDAD Y LA FALTA DE AMOR REINA EN LA MAYORÍA DE LA GENTE. SOMOS BOMBARDEADOS CONSTANTEMENTE CON PARADIGMAS QUE NO EDIFICAN, SINO QUE DESHUMANIZAN. LA ACTUALIDAD DE NUESTRO QUERIDO PAÍS, ES EL REFLEJO DE MUCHOS AÑOS DE ESA FALTA DE HUMANIDAD, NO SOLAMENTE DE QUIENES NOS GOBERNARON Y GOBIERNAN SINO NUESTRA TAMBIÉN, POR SUPUESTO.

MB: GRABARON UN DEMO TAMBIÉN EN EL 2012.

M.L: ASÍ ES CLAUDIA. TENEMOS TRES TEMAS GRABADOS DEL SEGUNDO DISCO, "LUCHA", QUE FUERON SUBIDOS A

LAS REDES EN SU MOMENTO, HOY POR HOY ESTAMOS TERMINANDO LAS MAQUETAS DE LOS TEMAS RESTANTES PARA TERMINARLO A FINALES DE ESTE AÑO, PRINCIPIO DEL 2019.

MB: ¿QUÉ PASÓ CON LOS ANTIGUOS INTEGRANTES DE DOBLE FILO? ¿ALGUNO SIGUE ACTUALMENTE EN LA BANDA?

M.L: ESTE ENCUENTRO DEL GRUPO VOLVIÓ A REUNIR LA FORMACIÓN QUE MÁS TIEMPO ESTUVO Y PISÓ ESCENARIOS. CON TODOS LO QUE EN ALGÚN MOMENTO PASARON POR LA BANDA, AUN SE TIENE CONTACTO Y EXCELENTE RELACIÓN. ES LO MÁS LINDO QUE TE DEJA LA MÚSICA.

MB: ¿QUIÉNES FORMAN PARTE DE LA BANDA ACTUALMENTE?

M.L: HUGO PEREYRA EN GUITARRA, MAURICIO LESCANO EN BAJO, ROCIO ORTOLA EN TECLADOS, MARCELO GOMEZ EN BATERIA, RUBEN CORTEZ EN VOZ.

MB: ¿CÓMO ES EL PRESENTE DE DOBLE FILO? HAY PROYECTOS DE UN NUEVO DISCO?

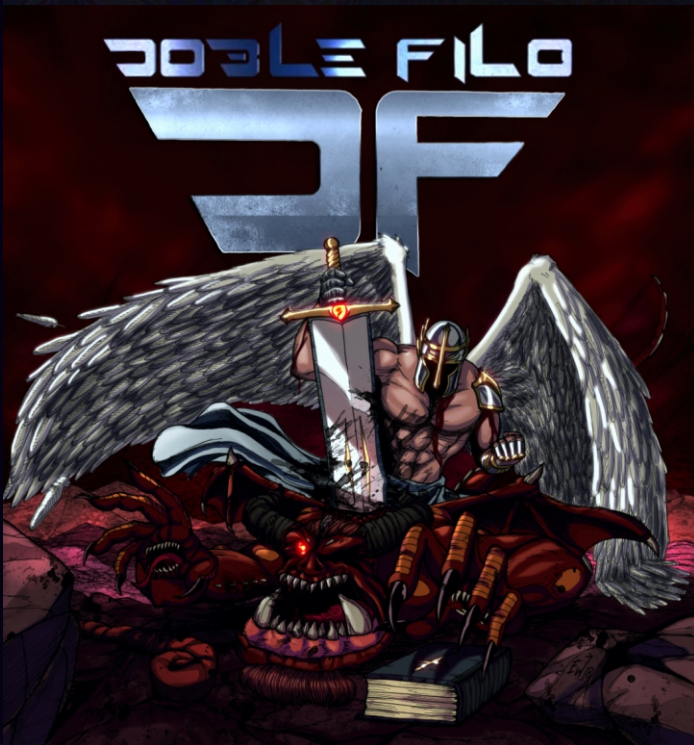
M.L: COMO TE DECÍA, A FINALES DE ESTE AÑO, PRINCIPIO DEL 2019, ESTARÁ LISTO EL SEGUNDO DISCO DE LA BANDA QUE TENDRÁ COMO NOMBRE DE LA PLACA "LUCHA". YA QUE EL MISMO FUE CONCEBIDO EN LOS MOMENTOS DE MAYOR TRIBULACIÓN DE LA BANDA, DONDE IMPERABAN TIEMPOS DE CONFUSIÓN Y DUDAS SOBRE CÓMO SEGUIR CON ESTA MISIÓN ANTE TANTAS TENTACIONES DEL MUNDO.

MB: PRESENTACIONES PARA LO QUE RESTA DEL 2018.

M.L: GRACIAS A DIOS TENEMOS MUCHO TRABAJO A NIVEL PERSONAL, POR LO QUE LAS PRESENTACIONES SE VAN ANALIZANDO EN RELACIÓN A ESO.

MB: ¿QUÉ ESPERÁS Y DESEÁS QUE SUCEDA CON DOBLE FILO?

M.L: DESEO QUE PODAMOS MANTENER VIVA LA LLAMA QUE HOY NOS MOTIVA A SEGUIR "SEMBRANDO", EN CADA LUGAR QUE NOS PRESENTEMOS. TODO LO DEMÁS QUEDARÁ EN MANOS DE DIOS.



LAS FECHAS MÁS SIGNIFICATIVAS SON:

JUNIO: DOBLE FILO — BOANERGES A CONFIRMAR EN SANTA FE.

JULIO: SANTOTO ROCK — SANTO TOMÉ — JUNTO A BANDAS DE LA ZONA EN EL ANFITEATRO DE LA CIUDAD. ORGANIZADO POR LA MUNICIPALIDAD DE ESA CIUDAD.

SEPTIEMBRE: SANTA FE — PRESENTACIÓN DEL SET ACÚSTICO DE LA BANDA EN STANLEY ROCK BAR.

OCTUBRE: BUENOS AIRES — FESTEJO DE LOS 30 AÑOS DE UNA BANDA AMIGA (SACRED TRASH)

FIN DE AÑO: PRESENTACIÓN DE LA OBRA "LA BIBLIA DE VOX DEI" VERSIÓN DOBLE FILO MAS TEMAS PROPIOS, CON REPRESENTACIÓN EN ESCENA DE GRUPOS DE DANZAS, BAILE, ACTORES Y MÚSICOS INVITADOS (SORPRESA).

MB: LES DESEAMOS LO MEJOR PARA LA BANDA EN ESTA NUEVA ETAPA. MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO!

M.L: GRACIAS CLAUDIA POR TENERNOS EN CUENTA Y POR APOYAR TANTO ESTE MOVIMIENTO DE BANDAS METALERAS. SALUDOS A TODOS Y HASTA EL PRÓXIMO POGO!



Facebook



YouTube

POR
CLAUDIA SAAVEDRA



Batista Do Nascimento, es líder, voz y bajo de la banda de Brasil Antidemon, y es además pastor de la iglesia Crash Church en San Pablo. Lleva más de 20 años en la escena del metal sus presentaciones abarcan 33 naciones y con la fuerza de un guerrero esgrime con Antidemon la Palabra de verdad por medio del Death Metal y Grind Core.

Metalbreed: Hola Batista, muchas gracias por brindarnos tu tiempo, sobre todo porque has estado de gira por muchos meses. Y eso implica muy poco espacio real para responder a una entrevista. Bienvenido a nuestra sección "Latido Extremo".

Batista Do Nascimento: De verdad es un Honor Claudia y Metalbreed el poder participar de vuestro trabajo. Para Antidemon y para mí son punta de lanza en la escena metálica argentina, pues hacen la diferencia como medio de información.

MB: Argentina es un lugar donde ya has estado varias veces y sabés que hay un gran público que escucha a Antidemon. ¿Cómo ha sido tu experiencia en las presentaciones aquí en nuestro país?

BDN: ¡Sí! Amamos la Nación Argentina y su gente! La primera vez fue en 2002 en Buenos Aires, 3 conciertos. Después de más de ocho años volvimos! Era el año 2010 donde nos presentamos en Rosario, Santa Fe; Buenos Aires, Junín de Los Andes y San Carlos de Bariloche.

En 2013 fueron 2 presentaciones en Buenos Aires, Viedma y San Carlos de Bariloche. En el año 2014, volvimos y nos presentamos en Rosario y Buenos Aires. En Julio de 2016, igualito: Rosario y Buenos Aires y en el mismo año volvimos a Argentina para presentaciones entre agosto y septiembre, donde tocamos en Buenos Aires, Carmen de Patagones, Valcheta, General Roca y San Carlos de Bariloche. Este es nuestro recorrido en esta maravillosa nación, donde llegamos en estos años por 6 veces en Argentina.

MB: ¿Por qué surgió en vos la necesidad de unir el metal, conocido como "extremo", con el mensaje del Evangelio?

BDN: El mensaje del evangelio es extremo y verdadero! Fuerte y cortante! El metal extremo es perfecto para dar este mensaje!

MB: En los comienzos de la banda, contanos un poco cómo se desarrolló la relación con los cristianos tradicionales y con el público amante de este género, que no estaba acostumbrado a las líricas que ustedes proponían.

BDN: Desde 1994 hasta hoy los evangélicos y cristianos nos insultan y nos juzgan como satánicos por la música, por la apariencia, por nuestro estereotipo, por las portadas de nuestros discos! Nada les parece religioso a ellos de nuestra parte. Igualito como trataron a Jesucristo cuando pasó por este mundo. Y el público amante de este género, siempre nos trató con mucho cariño y amor, abriendo las puertas de sus corazones. Es claro que algunos no aceptan que utilicemos este estilo teniendo letras que hablen de lo que hablamos, creo que por sí olvidan que la música desde siempre es utilizada para expresar lo que acredita el que la canta.

MB: Las primeras producciones fueron independientes, y aun así lo lograron. Y a partir del 2009 comenzaron a trabajar con diferentes productoras. ¿Cómo se sienten ahora al trabajar de esta manera?

Latido Extremo

BDN: Sí, sí. En la verdad empezamos a dejar de trabajar de manera independiente en 2012, cuando Steve Rowe nos invitó a grabar un disco con ROWE PRODUCTIONS y así "Apocalypsenow" fue el primer trabajo con una productora.

Recientemente firmamos un contrato con VISION OF GOD RECORDS de Estados Unidos, donde están relanzando los discos antiguos. Lanzando el DVD "Tormenterror" y nuestro próximo disco que ya está en fase de composición!

MB: "Demonocidio", es un álbum extenso que cuenta con una Intro y 26 temas. Y recopila los temas de los dos primeros demos. ¿Cómo lo planificaron? ¿Fue esa la idea inicial?

BDN: La banda empezó en enero de 1994 y el disco Demonocidio fue grabado en los finales de 1998. O sea, fue aprovechado todo lo que había sido trabajado y compuesto. Las canciones que ya habían sido lanzadas en los demos fueron grabadas de manera más profesional!

La idea fue poner todo en el primer disco y así entonces alcanzó este número de 26 temas, fuera de la introducción. En verdad es que fue una selección, pues las canciones que no sonaban bien no entraron en el disco.





MB: ¿En qué ciudad fue grabado el álbum Anel de Demonichaos Live, y cómo ha sido la repercusión?

BDN: Fue grabado en Kandern- Alemania, durante una presentación en esta ciudad al extremo sur de Alemania. Por tratarse de una producción en vivo llama siempre mucha la atención y en especial aquellos que quieren toda la colección de Antidemon, se apuran para tener este trabajo también.

MB: Batista, cómo es la relación con los músicos de otras bandas del género metal y rock.

BDN: Intentamos por sobre todo tener una relación de amistad y compañerismo. Siendo facilitadores a otras bandas en lo que podemos ayudarles. Pues no nos importa si hay algunas que están cerradas en sí mismas. Es necesario que estemos todos unidos por la música, independientemente de estilos, conceptos o ideologías! Así será posible una escena fuerte y duradera.

MB: Proponerse una extensa gira como la que ustedes han emprendido en el año 2016 no es para nada sencillo. Contanos por favor cuándo comenzó y cuántos meses llevó esta gira.

BDN: Creo que estás hablando de la gira que empezamos en julio por Argentina y Uruguay. Bueno, empezamos en los días 7 y 8 de julio de 2016 en la ciudad de Buenos Aires y después llegamos a Montevideo-Uruguay. Luego volvimos a Buenos Aires para más un concierto, presentándonos también en las ciudades de Carmen de Patagones, Valcheta, General Roca y Bariloche.

Desde allí entramos vía terrestre en Chile y tocamos en las ciudades de Calbuco, Ancud, Puerto Montt, Concepción, Valparaíso, Santiago y Antofagasta. Después de Chile fuimos a Perú, donde nos presentamos en Arequipa, Lima y Arica. Marchando al norte llegamos a Ecuador, donde tocamos por Cuenca, Guayaquil y Quito. La siguiente Nación sería Bolivia y ya no fue posible seguir por tierra. En un vuelo llegamos a La Paz, donde nos presentamos y después Cochabamba y Sucre. México sería la próxima parada, nos presentamos entonces en las Ciudades de Torreón, Saltillo, México DF, Ixtapaluca, Toluca, Miahuatlán, Oaxaca y Puerto Escondido cruzando así el país de norte hacia el sur. Luego en Guatemala en una secuencia alucinante por las ciudades de Huehuetenango, Santa Cruz del Quiché, San Marcos, Ciudad de Guatemala y Quetzaltenango. En la secuencia nos presentamos en San Salvador – El Salvador, después 3 conciertos en Honduras por las ciudades de San Pedro Sula, Comayagua y Tegucigalpa... El viaje seguía por tierra donde llegamos en Nicaragua donde nos presentamos en la capital Managua. San Ramón y San José. Luego los conciertos en la nación de Costa Rica y para cerrar el paso por Centro América, por primera vez en su carrera Antidemon llegó a Panamá, donde nos presentamos ya en el final de diciembre en David- Chiriquí. Volvimos entonces a Brasil y descansamos en el mes de enero y continuamos la gira en febrero de 2017 donde también por primera vez llegaríamos a Cuba! En este país Socialista nos presentamos en las Ciudades de Manzanillo y dos conciertos en Bayamo. O sea en total 7 meses con la cabeza y el tiempo en esto.

MB: ¿Cuáles fueron los países que visitaron en su carrera?

BDN: En nuestra carrera se suman 33 Naciones: Brasil, México, Bolivia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Italia, Portugal. España, Eslovaquia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Serbia, Hungría, Guayana Inglesa, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Paraguay, Uruguay, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, Panamá y Cuba.



MB: ¿Cómo se prepararon y que dificultades enfrentaron?

BDN: Con el pasar de los años con tantas giras y misiones interminables vivimos siempre preparados para esto. Es más difícil no estar viviendo así! Lo que no estamos preparados es para vivir sin las giras y los viajes. Las dificultades hacen parte! No dormir cuando si quiere, no comer cuando si quiere o lo que se quiere! Pasar dentro de un bus 30 horas, dormir en un aeropuerto o una terminal de buses. Estar en un país y no tener el dinero local ni para comprar un jugo, no saber hablar el idioma y no tener quien lo ayude.

MB: ¿Cómo fue la visita y presentación en Cuba?

BDN: Increíble ¡Fantástica! Bendecida! Estas son las palabras que me vienen a la cabeza! Una Misión cuasi imposible por el factor de tener que cubrir todos los gastos al 100% de todo!

En realidad por nuestras fuerzas no hubiera sido posible, pero creo que Dios nos quiso llevar a esta nación. Un grupo de personas de varias parte del mundo si reunieron para apoyarnos y nos enviaron cada uno una parte del dinero y juntando con algunos hermanos de Brasil alcanzamos lo necesario y por fin llegamos a Cuba. Fuimos entonces bautizados con amor y cariño del público cubano que apreció muchísimo nuestra música e hicimos allí grandes amistades y con nuestra fe hablábamos por nuestras actitudes, (pues no podíamos hablar libremente por la cuestión del régimen político de Cuba.) fue entonces posible cambiar conceptos, aclarar cosas sobre lo que es ser un seguidor de Cristo.

Por fin, nosotros que no podríamos ni siquiera hablar de Dios, cerramos orando por muchas vidas y regalando más de cincuenta Biblias.

MB: ¿Hay temas de sus álbumes que son preferidos para tocar en las presentaciones? ¿Cuáles son?

BDN: Massacre, Viagem, Apodrecida, Demonocídio, Welcome to Death, Domínio, Insanos Condenados, Confinamento Eterno, Não Tardará. Creo que estos temas no podemos dejar de tocar!

"El mensaje del evangelio es extremo y verdadero! Fuerte y cortante! El metal extremo es perfecto para dar este mensaje!"



MB: ¿A quiénes pertenecen las letras y las composiciones musicales?

BDN: En general siempre hicimos las composiciones musicales con toda la banda. Pero hay algunas canciones que me llegaron a mí (Batista), como revelación espiritual de parte de Dios, desde el año 1993 antes de empezar Antidemon. Inclusive hay canciones de esta época que nunca fueron grabadas y no están en los 4 primeros discos. Las letras en general soy yo quien las hace.

MB: ¿Los diseños de los discos son creaciones tuyas?

BDN: Si, todas son mis creaciones. Desde niño me gustaba dibujar y disfruté jugando con mis dibujos, creando nuevos personajes y mundos. Pero siempre con el lápiz y la pluma. Pasó el tiempo y nació ANTIDEMON en 1994 y empezó a surgir la necesidad de crear gráficos para la preparación de carteles de conciertos y promoción de la banda y luego los primeros registros como los Demos y todo que giraba alrededor de la banda. La primera necesidad era la creación del logo Antidemon y carteles de las presentaciones de la banda. En ese momento no tenía ordenador y los carteles fueron hechos a mano.

Con mi más serio compromiso con la fe y la dedicación a la misión que aconteció con la banda, empecé a tener muchas visiones del mundo espiritual. Visiones dadas por Dios. Tenía varias visiones sobre todo que giraba en torno a lo que estaba haciendo o simplemente Dios me revelaba cosas para decirle a la gente y a veces, podía ver esas manifestaciones del mundo espiritual aun con los ojos abiertos. Estas visiones eran a veces con formas extrañas y ambientes con seres sobrenaturales. Algunas de estas visiones me dieron la necesidad de tratar de decirle a la gente, pero parecía imposible para ellos entender o imaginar lo que estaba viendo. Como podía ver ángeles y demonios, comencé a tratar de intentar dibujarlos y así expresar y mostrar a otros un poco de lo que veía en mis visiones.

En 1998 llegó la necesidad de crear algo para la portada y para el folleto interno del primer CD, el DEMONOCIDIO. Con eso me aventuré por primera vez tratando de jugar mis puntos de vista sobre una pantalla con pintura acrílica y pinceles. Nunca había hecho esto, ni en la escuela. Pero la necesidad era inminente y comencé a pintar las primeras pantallas.

Mismo con pleno conocimiento de mis limitaciones y mi técnica rudimentaria, decidí utilizar las obras que yo había pintado, además de la necesidad de las imágenes para el CD, estaría llevando a las personas que tenían acceso a estas ilustraciones, un esbozo de lo que era el mundo espiritual que Dios me estaba mostrando, haciendo conocer un poco de lo que es invisible al mundo y a la mayoría de la gente. Desde el comienzo introduje en las obras, dibujos y símbolos satánicos de malignidades, tenía el propósito explícito de mostrar el rostro de mi mayor enemigo que es Satanás y exponer sus estrategias para engañar a más personas cada día, y también demostrar a través de estos gráficos la superioridad de Dios.

Tomando nota de que estamos en contra del diablo y su engaño, pero no contra la gente. Estamos en contra del pecado, pero no contra el pecador. Así que mis primeras pinturas fueron utilizadas en la portada y libreto del CD Demonicidio y también de los otros discos de Antidemon que son: Anillo de Fuego, Satanichaos y Apocalypsenow. Entonces siempre continué pintando y otras muchas otras obras se han terminado hasta el día de hoy. A los que tengan interés tengo un espacio en el Facebook donde están todas mis obras y sus significados. También está los precios para la venta de cada una de ellas:

[facebook.com/artsbatista](https://www.facebook.com/artsbatista)

MB: Son 24 años en la escena del metal, ¿Cuál es el balance? ¿Qué cosas volverías a hacer y cuáles no?

BDN: En enero de 2018 completamos ya 24 años de vida de la banda Antidemon! El tiempo vuela! Somos muy agradecidos a Dios por todo que nos permitió vivir y representar su voluntad en todos estos años. Volveríamos a hacer todo lo que hicimos y haríamos muchas cosas más que no hicimos por no tener la capacidad de creer en aquel momento. No dejaríamos de aprovechar al máximo la cultura de cada país y conocer lugares.

MB: La historia de Antidemon ¿Rompió tus propios límites?

BDN: Claro que sí! Nunca fui capaz de imaginar todo que vivimos como banda! Mis límites siempre fueron rotos! Y mismo las cosas que esperaba que pudiesen pasar, pasaron de manera diferente, porque fue conforme a la manera de hacer de quien tuvo la idea de todo esto, que es Dios.



MB: ¿Cuál es la misión de Antidemon?

BDN: Fuimos llamados para que a través de nuestra música llevemos la verdad y aclarar cosas a los que podemos alcanzar con nuestro mensaje! Nuestra misión es hablar de nuestra fe y dar la oportunidad a la gente de experimentar lo que conocimos. Que pasó a ser algo que llenó nuestros corazones y nos dio fuerza para vivir y esperanza para luchar! Nuestra misión es descortinar la verdad sobre el cielo y el infierno, el bien y el mal; desenmascarar la putrefacción y mentira que la religión predica en el nombre de Dios, manipulando a las personas y construyendo imperios personales.

MB: ¿Hay un nuevo disco en preparación?

BDN: Sí! Estamos trabajando duro en las composiciones de un nuevo disco! Y ya estamos a punto de comenzar a presentar en



“¡Es necesario que estemos todos unidos por la música, independientemente de estilos, conceptos, o ideologías! Así será posible una escena fuerte y duradera.”

vivo las canciones! Y lanzar lo que será el quinto álbum de Antidemon lo más pronto posible!

MB: ¿Planes en lo personal?

BDN: En verdad, nuestra vida en lo personal está muy conectada a la banda y la banda a lo personal. Antidemon es también la prioridad de nuestro “personal”.

MB: Por favor algo que quieras compartir con los lectores de Metalbreed!

BDN: Quiero agradecer en nombre de toda la banda Antidemon a todos Lectores de Metalbreed por este tiempo dedicado a leer y saber un poco más de nosotros y nuestras historias. ¡No desistan de sus sueños y anhelos! ¡Hagan la prueba que hay algo infinitamente mayor que nos creó y no nos dejó solos en este mundo! El que nos creó está a tu alcance y espera un contacto tuyo. En tu corazón, con tu mente, o como quieras, puedes hablar con él y Él contigo.

MB: Muchas gracias Batista por responder a mis preguntas. Seguramente nos volveremos a encontrar ya que hay mucho Antidemon todavía. Un gusto conversar con vos. Les envío un gran abrazo y bendiciones.

BDN: Gracias a vos Claudia Saavedra por todo el apoyo a Antidemon y permitir que alcancemos a vuestra audiencia! Y Si! Muy pronto volveremos a Argentina y quizás “Metalbreed” pueda cubrir toda nuestra presentación. Fuerte Abrazo y Bendiciones!

www.antidemon.com.br

antidemon.official@gmail.com



Facebook

Por Claudia Saavedra

HARD ROCK

FOREVER

Tras 22 largos años de receso la banda XT anunció su regreso en la primavera de 2017. Tanto Stigsson como Larsson tuvieron otros proyectos musicales, pero a finales de octubre, la banda lanzó su nuevo álbum "Saved By The Blood".

XT nuevamente ha demostrado que se puede hacer buena música, con un alto nivel, e incluyendo letras poderosas que reflejen el interés de Dios por alcanzar a la humanidad con su amor.



XT, ésta banda Sueca, fue formada en el año 1991 por el virtuosísimo Guitarrista Björn Stigsson (Leviticus) y el vocalista Sonny Larsson (Motherlode). La banda se define con el mejor estilo de Hard Rock Melódico, aunque con la transición de sus discos fueron avanzando en darle fuerza y agresividad a sus melodías. La banda, cuyo nombre significa "Cristo" lanzó tres álbumes antes de su separación en 1995. En su auge, que fue la década del '90, y tras varias giras, se hicieron más populares en Japón que en Europa y Estados Unidos.

El primer disco de XT vio la luz un año después de sus comienzos (1992); titulándose "XT". Las letras de sus canciones fueron siempre sin medias tintas, directas al hablar del amor de Dios, y del plan de salvación para el hombre.

Para el segundo disco Titulado "Taxfree" (1993), la banda ahora eligió un sonido 'más pesado', sin alterar las poderosas e impecables melodías. La canción "The Silent Cry" de Taxfree fue premiada como la canción más poderosa del año por Aftonbladet, el periódico vespertino más grande de Suecia con 3,5 millones de lectores.

El último álbum, titulado "Extended Empire", fue lanzado en el año 1995. No contaba con la licencia correspondiente para su distribución fuera de Europa, años más tarde fue reeditado por Rivel Records, pero con una edición limitada de solo 300 ejemplares. Este disco, tiene un sonido más agresivo que los anteriores. Más inclinado al heavy metal, más agresivo y quizás acercándose en alguno de sus temas, más a lo progresivo.

A pesar de los cambios de formación para algunos de sus músicos, los fundadores, Björn y Sonny siempre estuvieron presentes. Pero ese mismo año, XT decide separarse.

Fueron 22 largos años de receso. En los cuales, tanto Stigsson como Larsson tuvieron otros proyectos musicales.



En la primavera de 2017, la banda anunció su regreso y, a finales de octubre, se lanzó su nuevo álbum "Saved By The Blood". Este es un álbum con riffs pesados y melodías poderosas, aunque también tiene un poco de blues, y esos infaltables solos de guitarra.

El single "I will follow you" se lanzó a fines de septiembre, y la misma productora ha publicado un video donde se ve a la banda completa en acción.

La temática de este disco, se centra en el comienzo y el transcurso de la vida de Cristo. Los temas que más sobresalen son: "La última cena", "La Crucifixión", "La Resurrección" y "Te Seguiré".

Voy a dedicar unas líneas a transcribir la letra de esta última canción citada, la cual deja ver la esencia de la banda:

"Porque tanto amó Dios al mundo
que nos dio a su único hijo
Todo el que cree en él
no debe perecer,
sino que tiene una vida eterna.
Dios no envió a su hijo para condenar,
sino para salvarte a ti y a mí.
Él es la luz del cielo
Y Él nos salvó de la oscuridad
Tú me liberaste
Cuando invoco Tu nombre
Tú me dejas ser
Como una llama ardiente"

Sin duda, el regreso de ésta legendaria banda, ha dejado a sus fans muy conformes. Ellos han demostrado que se puede hacer buena música, con un alto nivel, e incluyendo letras poderosas que reflejen el interés de Dios por alcanzar a la humanidad con su amor.



La última formación de XT cuenta con: Sonny Larsson en Voz, el guitarrista Björn Stigsson, el bajista Peter Carlsohn (Jerusalén), Tecladista Dan Tibell (Jerusalem), y el Baterista-Mick Nordström (Modest Attraction).

Gran banda Sueca del Hard Rock, con músicos sobresalientes.
Una carrera en el ambiente musical que marcó historia.

Discografía

1992: XT (Viva)

1993: Taxfree 1995: Extended Empire (Revisión: Cross Rhythms)

2017: Saved By The Blood

Miembros

Bjorn Stiggson - guitarra,

Sonny Larson - vocalista,

Hakan Andersson - bajo (-1993),

PO Larsson - bajo (1993-1995)





PUERTO ROCK CRISTIANO

DIFUSION DEL ROCK Y METAL CRISTIANO

RADIO - PROGRAMAS - MÚSICA - EVENTOS - LANZAMIENTOS - VIDEOS - ENTREVISTAS

WWW.PUERTOROCKCRISTIANO.COM

 [/+puertorockcristiano](https://plus.google.com/+puertorockcristiano)

 [/ptorockcristian](https://twitter.com/ptorockcristian)

 [/user/PuertoRockCristiano](https://www.youtube.com/user/PuertoRockCristiano)

 [/puerto-rock-cristiano](https://soundcloud.com/puerto-rock-cristiano)

 [/puertorock.cristiano](https://www.facebook.com/puertorock.cristiano)



Boanerges es una de las grandes bandas argentinas que ha permanecido en el tiempo. En los albores de la década del 90 fue pionera, osada, transmitiendo el mensaje del Evangelio con la poderosa música del heavy metal.

Metalbreed: Bienvenido Boanerges a esta entrevista especial y por demás emocionante!

Me gustaría primeramente que nos sitúen un poco en la historia y comenten como era la situación musical por los años 80 y 90, y el porqué de hacer Heavy Metal.

Boanerges: En ese tiempo a nivel metal nacional no había cristianos que tocaran este estilo, por aquel momento no había mucho rock, muchísimo menos heavy metal, en las reuniones de jóvenes se cantaban canciones "más modernas" que los himnos y algún rock encubierto jajá, recordamos a Pablo Bedrossián y a Rubén Giménez con mucho esfuerzo trayendo ese tipo de canciones. Más tarde por ahí Rabito y algunos otros que completaban la escena dentro del ámbito religioso.

A nivel no cristiano allá por el 80, "La Biblia" de Vox Dei provocó mucho movimiento en las iglesias en tratar de poner música a muchas historias bíblicas.

Por otro lado conocíamos algunas bandas de ese estilo de otros países y las pocas bandas locales del ámbito no cristiano. Se escuchaba también mucho Riff, luego V8 quien arrancararía como precursor del heavy metal argentino.

Por esos años bandas internacionales de heavy metal europeas y americanas de duplas de guitarras se escuchaban mucho en argentina. En ese contexto nació la idea de formar Boanerges (aunque todavía no teníamos el nombre).

Mientras la banda estaba en formación, nos sorprendió la noticia que los músicos de V8 se habían hecho todos creyentes, Dios había hecho un milagro! Poco tiempo

después el último álbum "El fin de los inicuos" de la agrupación recién convertida, nos inspiró mucho y nos confirmó que se podía concretar la idea que veníamos gestando.

Más tarde, aparecieron un sinfín de bandas americanas de cristianos pero, cuya música hasta cerca de los 90, se hacía muy complicada su llegada al país, era casi en forma secreta y clandestina.

En el escenario "secular" las letras solo expresaban el descontento con la actualidad, muchos de ellos llamaban a la rebelión en contra del sistema. En general se escuchaba más quejas que soluciones. A fines de ese año 90, comenzamos a dar nuestros primeros pasos en los escenarios de nuestro país, Argentina.

En ese momento la escena nacional estaba bastante dominada por bandas cuyos cantantes eran masculinos así que salir con una "frontwoman" fue todo un desafío y mucho más dentro del heavy metal. Pero el fuego ardía en nosotros viendo la necesidad fuera de las cuatro paredes de un templo. Nos hacía falta accionar a la iglesia tradicional de la época.

La idea era romper también con el paradigma religioso y conservador de que la música para Dios tenía que ser solo las provenientes de las piezas clásicas y de cantos gregorianos de los primeros siglos, o más difícil de entender era el porqué de la incorporación de la música country americana y de jingles de la época en el repertorio eclesiástico.

Nuestro primer objetivo fue que Boanerges se escuchara en los medios y viejos walkman con cassettes.



De manera exclusiva para Metalbreed Magazine, la historia y la brillante actualidad de Boanerges contada por sus miembros originales y por la formación actual, con motivo de la gran celebración que preparan para los 20 años de "Señales antes del fin", su primer trabajo discográfico.

Pensábamos, porque no nivelar una vez más la música como en la época de los clásicos. En esas épocas convivían compositores cristianos que no estaban en el mismo nivel ni con las mismas oportunidades de ser escuchados., así que nosotros desde nuestro lugar y sin ser arrogantes quisimos brindar un poco de luz, de esperanza en medio de tanta desilusión. Creímos que se podía hacer heavy metal denunciando lo que estaba mal pero también dando una respuesta, intentando dar solución al problema, una mirada más esperanzadora que alentara al público a luchar por alcanzar sus sueños, superar las dificultades. También hacíamos heavy metal porque fue y es la música que nos gusta y nos motiva. Creemos que cuando escuchas heavy metal por primera vez y te sentís identificado con ese estilo ya no hay marcha atrás!

MB: ¿Cómo se sienten al revivir una etapa que fue de grandes expectativas y sueños, de mucho trabajo pero que trajo consigo también mucha gratificación?

BGS: Fue por sobre todo una etapa de mucho esfuerzo! Tenemos mucha alegría y agradecimiento por todos estos años vividos, etapa que trae muy gratos recuerdos de tantos momentos de mucho aprendizaje y crecimiento tanto en lo musical como en lo personal.

En el presente uno ve el resultado y lo disfruta, pero mientras lo transitábamos hubo mucho trabajo, mucha oposición, muchos momentos de alegría y otros de desaliento e inclusive frustración en muchas ocasiones, por no ver el resultado del esfuerzo. Sentimos la

incomprensión de muchos de los nuestros y el rechazo por quienes no comprendían el mensaje. No era fácil estar en el medio de dos fuegos.

Una y otra vez resonaba en nuestros oídos las palabras de aliento de Jesús: "El siervo no es mayor que su Señor" y "En el mundo tendrán aflicción pero confíen yo vencí al mundo".

Era difícil manejar el lado humano, pero hoy agradecemos cada una de las experiencias vividas, las que moldearon y forjaron nuestro carácter.

Damos gracias a Dios que nos inspiró y nos desafió a recorrer un camino que un principio no conocíamos a donde nos llevaría, pero ahora, después de largos 28 años nos deja ver las huellas.

Esta etapa es un momento especial en el que podemos ver, ahora sí, el resultado de todo el esfuerzo inicial.

Seguimos adelante con muchas ganas de compartir con el público nuestras canciones y nuestras vivencias, mientras Dios nos da las fuerzas. Así como te contamos de la gran presión sobre la banda, también reconocemos que a lo largo de la primera etapa se acercaron muchas personas con corazones lastimados por una sociedad egoísta y en otros casos por religiosos hipócritas, que en vez de sanar y guiar añadieron más culpa a muchos "pibes".

Éramos bichos raros en las esferas religiosas rebeldes y reformadoras y en lugares fuera del ámbito religioso una banda de metaleros que sonaban bien que parecían metaleros pero con un mensaje distinto y... era raro en todos los sentidos.

Hernan Fortuna



MB: Marcelo y Gustavo Rodríguez, por ser hermanos seguramente ya tenían en sus charlas la concepción de una banda de Heavy Metal ¿Me cuentan cómo se fueron sumando cada uno de los integrantes?

MR: Bueno, teniendo ya la idea y una base musical con la voz, (Gabriela), guitarra, (Gustavo) y bajo, teníamos que encontrar un batero que conociera del estilo, encajara con la idea y concepto de la banda. No era una preocupación que estuviera equipado porque en ese momento teníamos en la casa de mis viejos sala de ensayo propia, con una batería Colombo color madera, con fierros y platos Paiste que yo había comprado 0 km. hacia unos años. Así que a través de un guitarrista increíble que había conocido a Dios hacia muy poco, Flavio Recalde (líder de Nerón y profe de Gustavo), nos acercó en principio a su ex baterista Alberto Sabbatini (Beto) quien asistía a la misma iglesia. Así que un día fuimos a buscarlo literalmente para hablar con Beto, quien nos dijo "Después de Nerón pensé que jamás volvería a tocar Heavy Metal". Pero Dios tenía otro propósito a través de Boanerges. Así arrancamos algunos ensayos con el flamante batero, el cual nos dejó bien en claro que sería solamente "interino". Así estuvo durante más de 20 años jajaja. De todos modos nos faltaba algo. Para la idea que necesitábamos plasmar, hacía falta otra primera viola que pudiera armonizar, fue así que un alumno avanzado de Flavio (Recalde) se prendió al desafío, Eduardo Suvic, con quien arrancamos los ensayos y las ideas de armonías a dos violas, mirando a bandas americanas e inglesas con este concepto, e increíblemente coincidentes con bandas nacionales emergentes por aquella época. Hicimos una sola presentación con Eduardo pero al termino de ese año 90 dejó la banda. Esperando en Dios, un día se presentó otro alumno avanzado de Flavio a nuestra sala de ensayo, Hernán Fortuna, quien después terminaría siendo el que completaría la primera formación allá por mediados de 1991. Si bien había temas medio armados como el Salmo 96, Necios sin razón y Despertar de la mentira, fueron mutando con el tiempo.

MB: Bienvenidos formalmente a la primera formación de Boanerges!
Gabriela Sepúlveda, Hernán Fortuna, Gustavo Rodríguez, Marcelo Rodríguez, Alberto Sabbatini.
¿Cómo recuerdan la primera presentación fuera del ámbito cristiano?

Hernán. Fortuna: Uy! Ya ni me acuerdo, traigan la pastilla para la memoria! jajaja! Lo que si recuerdo son nuestras primeras presentaciones que se dieron en el ámbito cristiano, no era nuestro objetivo tocar dentro de ese ámbito pero fue allí donde se nos abrieron las primeras puertas y nos sirvió para foguearnos y cometer errores, pulirnos, perfeccionarnos y de esa manera estar listos para entrar al otro ámbito de una manera más profesional, por así decirlo.

Gabby. Sepúlveda y Marcelo. Rodríguez: Puff! Vas a tener que esperar que el disco rígido metal encuentre ese dato jajaja! Son muchos años! Terrible!!!! Las piernas temblando, sin saber que iba a pasar. Por un lado con muchísima expectativa, con certeza en nuestro corazón que era el lugar en donde Dios quería que estuviéramos y por otro lado, con el pánico por la reacción de la gente, el no saber cómo lo iban a tomar. Íbamos como kamikazes, creo que fueron momentos donde solo sentíamos que nos tirábamos a la piletta confiando que Dios la llenaría con agua para no darnos de frente contra el piso. Mezcla de adrenalina y convicción.

Gustavo Rodríguez: Mas allá de esto, entendemos que el mensaje es el mismo, no tiene que ver con cuantas personas asistan o en qué lugar toques. El mensaje es espiritual y nada tiene que ver las apariencias ni los números. Si bien es cierto que el mayor problema es el prejuicio hacia el otro, la mayoría de las veces te juega en contra y te llevás muchas sorpresas.

Gustavo Rodríguez



Beto Sabbatini: Nuestro primer desafío a lo grande en cuanto a tocar frente a un público fuera del ámbito cristiano fue en el viejo Marquee sobre la calle Godoy Cruz, un lugar donde en esa noche compartiríamos escenario nada menos que con una banda internacional como HammerFall. Fue una noche espectacular, pudimos compartir nuestra música libremente y para sorpresa de muchos, con un público que recibió y aceptó nuestra propuesta musical.



Beto Sabbatini

GS y MR: Desde los primeros años de la banda hemos podido acceder a tocar en conciertos internacionales tanto de bandas con mensaje cristiano como secular, te podemos detallar las siguientes: En abril de 1999 tocamos con HammerFall, Stauros en 2001, Stratovarius en 2003, Exousia 2006, Dam en 2010, Demon Hunter en 2013, Stryper fines del 2014 y la última fecha fue con Narnia, a principios del 2017. Cada una de las experiencias fueron buenas y únicas. Cuando tocamos tanto con HammerFall como con Stratovarius fueron fechas que nos abrieron puertas a un nuevo público. Participar allí permitió que nos conocieran un poco más y obtuvimos un gran espacio en los medios y en la escena nacional. Boanerges comenzó a aparecer en las revistas especializadas de metal tanto nacionales como internacionales.

MB: ¿Por qué Gabriela fue designada, o eligió ser la vocalista de la banda? Como ya sabemos, no era algo común por aquellos años que una mujer cantara heavy Metal.

Marcelo. R: Si es verdad, no era común en Argentina que una mujer cantara Heavy aunque la influencia de bandas de Rock y Hard Rock nacionales como La Torre (Patricia Sosa) y Púrpura (Leonor Marchesi), por aquellos años, habían influenciado bastante en una escena nacional que se abría paso con este nuevo estilo impulsado por V8 como banda nacional referente. Varias notas de diarios como Clarín en su "Suplemento Joven", hablaban de todos estos movimientos musicales.

Por esto resulta que Boanerges no es un hecho aislado, ni tampoco que Gabriela arrancara como frotman mujer, ya que su tono vocal era acorde a la idea de la banda, la potencia y el registro similar al de muchos vocalistas hombres hizo posible el desafío! Ya tenía presentaciones en la TV cuando era adolescente, así que sabía mejor que ninguno el manejo de las presentaciones en vivo.

MB: La banda se inició en 1990, ¿Qué cosas pasaron entre la grabación del cassette(1993) y los preparativos para el disco Señales antes del fin" (1998)?

Gabby. S: Bueno sin duda el cassette, (grabado en 8 canales muy precario por cierto), nos abrió camino a la difusión en muchas radios de aquella época, en realidad el cassette era solo para eso, la difusión! pero en 1993, Marcelo tuvo la idea de editarlo con una tapa que fue dibujada a mano y anexado con un arte digital armado por un amigo, Daniel Domínguez (un avanzado para la época), que tenía los medios digitales para hacerlo y no solo eso, fue el primero en colocar un material en internet y lo hizo con nosotros.

La edición independiente del cassette cambio absolutamente todo! Nos abrió camino en la escena nacional circuito under del Metal y también cristiana que arrancaba con mucha oposición por aquellas épocas! Aunque hubo muchos ofrecimientos de grabación en 1995-1996, no nos convencieron los contratos y terminamos entrando en estudio y grabando con mucho sacrificio de forma independiente a mediados de 1997.

MB: Realizaron innumerables presentaciones en diversos lugares de Capital, Gran Buenos Aires, interior de la provincia de Buenos Aires y Chile. ¿Me cuentan cómo eran esos viajes? ¿Tenían autos, iban todos en transporte público? Jajaja!

MR: Hablando de eso hay una cosa increíble! Hoy que tengo auto, todavía no puedo creer como nos movíamos por aquella época a pie o en transporte público, de nosotros ninguno tenía auto! Tampoco lo buscábamos, porque la movida era pegar los autoadhesivos en el "bondi" antes de bajar cerca del timbre jajaja! Que tiempos! La verdad no lo sentíamos como una carga, había muchas ganas de transmitir y la escena había que ganarla también en la calle, no era solamente tocar, era que nos conozcan siendo heavies diferentes y hacer discípulos.

Así que simultáneamente comenzamos a reunirnos y armar volantes específicos de la banda, donde se sumaron tremendas personas! Hoy muchos continúan en la banda. En cuantos a los viajes al interior y exterior, los hicimos tanto en trafic, como en micro o avión, siempre nos dejaron grandes vivencias, muchas para recordar. Dios siempre nos abrió caminos a pesar de las circunstancias porque siempre nuestro corazón estuvo enfocado en las personas más allá de la música, objetivo que hoy continúa vigente.

MB: Cuando leo información sobre Boanerges, me encuentro con que "Señales antes del fin" fue calificado entre 7 puntos por la revista especializada Epopeya (Argentina) y muy bien recibido en varios países de Europa de habla hispana, (calificado por el Zine Metal Maiden en 10 puntos sobre 10), Nueva Zelanda, Australia, USA y Japón. ¿Qué pasaba en Argentina con los medios, además de Epopeya?

MR: Bueno en ese momento las dos revistas de rock más importantes y especializadas eran Epopeya y Madhouse, las mismas estaban lideradas por Cesar Fuentes Rodríguez quien fue por aquellos años el que se interesó por la movida y calificó el disco. Por otro lado medios cristianos como Visión Joven que simpatizaban con el estilo musical (director Alejandro Valdovino, y el columnista era Damián Sileo), se editaba en forma de periódico y era comercializado en puestos de diarios, una gran avanzada para esos años. (Hoy no existe ningún medio cristiano que haya tomado la posta de esa visión)

Sumado a esto PCA (producciones Cristianas Asociadas), impulsaba también nuevas bandas que convocaban en el medio cristiano y traía bandas de rock del exterior para tocar en Argentina (podríamos hacer críticas pero hoy con muchos más medios y posibilidades, lamentablemente no existe nada de esto).

También hay que recordar que la producción de fechas en el ambiente metalero under era increíble! muchos eran los lugares para tocar en capital y Gran Buenos Aires, pero después de la debacle del 2001 y posteriormente la tragedia de Cromagnon en 2004 (donde Boanerges tocó junto con Renacer 10 días antes) se terminaron de deprimir y reducir los lugares de recitales.

Todos estos medios y productoras potenciaron un poco más el trabajo y producción independiente de la banda, que desde la salida de "Señales antes del fin" comenzó a crecer en ambas esferas (cristiana y secular) y ganar una posición en el ámbito musical.

MB: ¿Por qué se llamó Señales antes del fin? ¿Qué momento y vivencias motivó este título?

MR: Bueno en realidad este fue el único disco que fue titulado casi al final de la grabación, junto con el diseño del arte de tapa, cuando corríamos con Hernán, para finalizar todo!. ¡Como siempre corriendo jaja! Creo que tuvo que ver mucho con nosotros, nuestra vivencia espiritual (por aquellos años yo era un estudioso del Apocalipsis, había comprado muchos libros incluso del exterior y hecho muchos cursos sobre este tema) y con el mensaje general del disco. En realidad Señales, no es un título creado por nosotros, sino que fue un hallazgo, como Boanerges Marcos 3: 17. Señales antes del fin es el título textual en versión Reina Valera del pasaje del evangelio de Lucas 21. Sumado a todo esto el arte de tapa hablaba por sí mismo, plasmado por un genio en el diseño (creador del logo de la banda) y de avanzada porque trabajaba solo en Mac, Alejandro Casal (posteriormente con su enorme talento formaría parte de Sociedades Bíblicas).

Tampoco debemos olvidar el entorno, estábamos inmersos en un mundo donde constantemente se anunciaba el fin por aquellos años como Nostradamus (1999). Uno de sus cuartetos más famosos advertía: "El año 1999, séptimo mes / Desde el cielo vendrá el gran rey de terror". El año 2000: Desde la década de los 70 empezó a advertirse de que las computadoras no lograrían diferenciar entre 1900 y 2000. Muchos no tenían claro qué consecuencias tendría esto, pero se llegó a especular con que podría dar lugar a un holocausto nuclear. Lo cierto es que hubo fallas, pero sin importancia. Como siempre digo nada esta descolgado de las vivencias y el entorno.



MB: La producción de "Señales..." fue totalmente independiente. ¿Cómo consiguieron los fondos para grabar y por qué decidieron seguir de esta manera en los posteriores discos?

Gabby. S y Marcelo. R: Por aquellos años 95 – 96, hubo ofrecimientos de contratos para grabación de nuestro primer álbum tanto de productoras no cristianas, como cristianas, en todos los casos sabíamos que nos desprendíamos del manejo de un material que empezaba a no tener fronteras, por lo cual la decisión unánime de la banda a lo largo de estos años, fue manejanos de forma independiente en todas las producciones y grabaciones de estudio.

Nunca pensamos en el proyecto como "un negocio", sino como un medio para transmitir la verdad de un evangelio que tenía que ser trasladado nuevamente a las calles y no aislado para unos pocos y encasillado en los templos.

¿De dónde salían los fondos? Es muy loco pensar en esos años. Lo vivimos con mucha pasión y esfuerzo. Boanerges arrancó bien de abajo, en realidad casi de cero con instrumentos prestados, así que lo primero fue equiparnos y no solo era difícil porque todo era caro, si no que no había acceso al equipamiento como hay hoy día. Tuvimos que arreglarnos con consolas para las voces, guitarras o bajos de segunda o terceras marcas. Pero era lo que podíamos comprar. Hacíamos nosotros mismos los cables, inclusive las púas.



A las cuerdas de guitarra y bajo las hervíamos y así las hacíamos durar varios meses (sin exagerar) y los palillos terminaban enrollados con cinta aisladora para que duraran más. No quiero decir que ahora las cosas no cuesten, pero en ese momento los artículos importados eran escasos. Como sabíamos que Dios estaba detrás de todo eso, realmente dejamos de preocuparnos tanto y las cosas comenzaron a llegar.

Recuerdo todavía cuando compramos con mucho esfuerzo las primeras cosas entre todos, arrancamos a tocar en vivo con las radios (equipos combo Peavy de 25w para violas y 60w para bajo). Después de ahorrar un par de años y con la ayuda de tarjetas de crédito prestadas, por fin pudimos cambiar la vieja colombo que ya teníamos los Rodríguez en la sala

de ensayo por una nueva batería Premier roja, dos cabezales Marshall Valvestate, luego vendrían las cajas y por último el equipo de bajo un Ampeg B1 y una caja (que creo todavía utiliza Ale de Ichtus). Era un sueño cumplido.

Todo ese esfuerzo lo vivimos como una gran bendición, porque nos mostraba que estábamos en el camino correcto. No porque nos estábamos pudiendo equipar, sino porque había gente que nos alentaba y oraba para que todo eso sucediera. ¡Fue increíble! Siempre operamos como equipo y unimos esfuerzos para comprar las primeras cosas entre todos. De esta misma manera arrancamos con el disco, sumando los pequeños saldos de las fechas, merchandising y de nuestros propios ahorros personales. Un evangelista allá por el '96 y que era cantante solista, después de escuchar el cassette de promoción del '93, y antes de grabar el primer CD nos dijo: "Para poder grabar el material solista que recién escucharon vendí mi auto! La fe en cierta manera se trata de saltar hacia el desafío que Dios les propone. ¿Qué esperan para concretar su proyecto?" Y siguió hablando - "Sino ustedes no creen, sino están convencidos no pueden pretender que otro crea por ustedes!" Esto lo trasladamos a la banda que para esta altura, todos los integrantes tenían una meta por igual! Lo habíamos logrado era el proyecto de todos! así se concretó más tarde Señales!

MB: Esta pregunta es para Hernán. Sé que la banda actual está haciendo un gran esfuerzo con esta fecha aniversario, si tuvieras la posibilidad, ¿Qué te provoca la idea de poder venir desde USA para esta celebración tan importante de un disco que se convirtió en un icono en el ambiente White Metal? Sabemos por las redes sociales que hay un deseo enorme de verte en un escenario aquí en Argentina después de tanto tiempo.

Hernán. F: Me motivan muchas cosas! Volver a tocar en mi país después de tanto tiempo, reencontrarme y tocar con mis compañeros de banda y por sobre todo reencontrarme con tanta gente que durante todo este tiempo me han dado tantas muestras de cariño, siento que si pudiera venir a este evento les estaría devolviendo un poco de lo tanto que la gente me brindó, les estoy realmente muy agradecido!

MB: Gustavo y Hernán los guitarristas de la primera etapa, ¿Cómo se sentirían si tuvieran la posibilidad de participar en esta fecha juntos con Boanerges, después de casi 18 años de ausencia?

Gustavo. R: Y...me sentiría como Rocky Balboa volviendo a entrenar después de años de colgar la toalla, con bastante vértigo y alegría de saber que el mensaje del amor el perdón y la libertad sigue activo. Desde el principio Dios puso en nosotros el amor hacia otros y el deseo de compartir el mensaje que recibimos, es como enterarte de que se están regalando entradas para el recital más esperado por todos y tenés dos opciones: o sos egoísta y vas a buscar solo, una entrada para vos, o llamás a cuantos podés y hasta en el camino

le vas diciendo a la gente que aproveche esta única y gran oportunidad de participar del gran evento. Si para las cosas pasajeras tenemos tanto interés y entusiasmo cuánto más tendríamos que tener para las eternas y duraderas.

Hernán. F: ¡Wow! ya pasaron 18 años!!!! En primer lugar me pondría contento por esa invitación y agradecería el esfuerzo de la banda, si pudieran traerme a Argentina para este evento. Me sentiría valorado por este gesto, que esperarí les sea bien retribuido y sea de alegría para la gente que asista. Sería muy bueno volver a tocar con Boanerges después de tanto tiempo, aunque sea por un momento y reencontrarme con viejos amigos, conocer nuevos y disfrutar el crecimiento logrado por la banda en todo este tiempo.

MB: ¿Beto que experiencia puedes contarnos de la primera etapa y como ves la reciente formación de la banda y el último material editado después de casi 6 años de tu despedida?

BS: Esa primera etapa, así como fue de mucho trabajo y esfuerzo, y como decía antes, fue de enorme bendición. El paradigma era totalmente distinto al actual. Era difícil ser cristiano y tocar heavy metal. Muchos los tomaban como una especie de contradicción. Tanto los cristianos como quienes no lo eran. Inclusive algunos hermanos lo veían como algo pecaminoso. Y por eso el esfuerzo que tuvimos que hacer fue el doble. Recuerdo intercambio de opiniones con pastores o con cristianos de años que nos cuestionaban por el estilo musical o porque nos vestíamos de negro. Quizás ahora encuentres a alguien que siga cuestionándolo, pero en mucha menor cantidad. Siempre alabamos a Dios y siempre tuvimos claro que nuestro objetivo era ser algo más que una banda de rock. Eso fue clave para que Boanerges perdurara tantos años. Con diferentes formaciones, aunque con la misma meta. Marcelo y Gabriela han sabido liderarnos todo este tiempo para no perder de vista cuál era nuestro propósito, y mirá que bien lo han hecho que hace 28 años que existe Boanerges. En cuanto a la formación actual, puedo dar fe de que son excelentes músicos. Tuve la oportunidad de compartir la formación con Damián y además de excelente persona, es obsesivo con su instrumento y con el sonido de la banda. Entonces "Secreto Original" no es más que el resultado del excelente trabajo realizado en la composición, en los arreglos y en la ejecución. Un sonido moderno, potente y letras bien logradas hacen que este material sea de la misma calidad que cualquier disco de una banda europea o norteamericana. Algunos quizás esperaban algo más "clásico", pero es lógico pensar que el estilo es producto de la evolución que cualquier grupo debe tener. Al menos ese es mi parecer.

MB: Damián, Jonatan y Esteban, ¿Qué se siente ser los guitarristas y el baterista de la formación actual y participar de este aniversario del primer CD de estudio de la banda?

Damián. G: Escuché la banda a mis 12 años y a partir de ahí flashe con su música. Ser parte de Boanerges es movilizante, primero fui fan y luego ser guitarrista de la banda fue tremendo. Ir a verlos, cantar los temas y hoy poder tocarlos. Señales fue muy importante para mí... música que me formo. Poder estar en el "20 Aniversario" de este disco es una de las mejores cosas que me pasan como músico. Porque es tocar temas, que admiré siempre. Disfruto mucho tocarlos. Y lo mejor de todo, es hacerlo con amigos.

Jonatan. A: Todavía recuerdo ese día donde lo acompañé a mi papá a una librería cristiana cerca de mi casa, tenía 15 años, yo prácticamente arrancaba a tocar la guitarra y la persona que estaba me mostró el disco de Señales antes del fin. Me lo hizo escuchar un poco y me acuerdo que me había encantado! Si bien hace poco tiempo que estoy en la banda hay cosas que no me dejan de sorprender! Y tengo esos "flashes" que decís, ¡wow! pensar que agarraba el librito del disco y miraba las letras, las fotos de los integrantes y hoy en día tengo la posibilidad de estar tocando esos mismos temas en distintos lugares junto a algunos de ellos, así que imaginá que me siento muy contento y sobretodo muy afortunado de ser parte de esta celebración del disco.

Esteban. C: Se siente muy bien la verdad, trabajar y compartir esta pasión que es la música con cada uno de ellos es genial, tenemos una muy buena química y relación desde ensayos hasta asados o salidas que realizamos. Estar en este festejo de los 20 años también es especial y un acontecimiento tremendo en mi carrera musical.

Ellos empezaron cuando yo los veía desde abajo, como público y ahora estar en el mismo escenario y tocando esos temas son esos lujos que te da la música.

DETALLES DE LA CELEBRACIÓN:

MB: Eligieron para este gran show de los 20 años, un lugar en la ciudad de Buenos Aires, pero hubo una gira previa de Boanerges por el sur argentino! ¿Fue un adelanto del aniversario?

Gabby. S: Bueno muchos nos preguntan eso, pero la realidad que el Tour de este año tiene que ver todavía con la presentación del álbum "Secreto Original" hay ciudades del interior que no han podido viajar a las presentaciones del disco en Buenos Aires, por lo tanto el contenido principal de canciones es del nuevo álbum. Por supuesto muchos de los clásicos de "Señales...", "Más allá del umbral" y "Hora novena" no van a faltar entre las canciones. La fecha aniversario no tiene adelanto, el único adelanto va a ser seguramente una reunión con los medios una semana antes de la presentación comentando un poco algunos detalles.

MB: Aunque parezca obvio, ¿Por qué celebrar los 20 años de Señales...?

MR: En este año justamente se cumplen 20 años de la salida del disco tanto en Argentina como su presentación en el exterior a través de internet, fuimos una de las primeras bandas del circuito under argentino en tener un sitio en internet a través de Sion, el cual contribuyó a la

expansión de la información por aquellos años. Por otro lado queríamos festejar y resaltar la permanencia y vigencia de la banda después de casi 28 años. Creo que es un gran momento para celebrar este merecido aniversario de Señales!

MB: Ante la posibilidad de planificar un show por demás diferente y con una tecnología superior a la de los 90' que da opciones enormes. ¿Cómo se preparan para el concierto aniversario?

BGS:: Estamos ensayando y poniendo todo para estar a la altura de la circunstancia. Va a ser un "reci" tremendo. Vamos a recorrer la discografía de la banda, y obviamente haciendo Señales completo. El Roxy es un lugar muy copado e ideal para el tipo de show que tenemos en mente.

Te podemos decir que estamos haciendo mucho hincapié en lo que decís, queremos que el fan de la banda salga con una sonrisa de oreja a oreja y disfrute de un buen show musical porque el evento lo amerita, por ende estamos ocupándonos para que ese día puedan disfrutar de buen sonido, buenas luces y una buena puesta escena.

Con respecto a la preparación estamos ensayando a full y dejando los temas bien a punto y afilados después de todo es lo principal, lo demás como visuales, proyecciones, luces y demás, solo adornan esta velada especial, pero siempre al menos eso pensamos, que lo que transmitimos nosotros es lo que se lleva la gente, y no solamente sonido, humo y luces.

MB: Por favor, cuéntenme algo de esta "Mega Celebración" que ha sido preparada con tantos meses de anticipación. La "Apertura" es algo que me interesa saber! Jaja!!

BGS: Si, va a haber una gran apertura con dos bandas teloneras (Pacto Perpetuo y Escristofrenia), la idea es apoyar y dar oportunidad a muchas bandas nacionales emergentes que la están luchando! Es un momento difícil para arrancar.

Igual sabemos que no te referías a eso exactamente, jajaja. Sabés que esa información está blindada para el Show, todo será una sorpresa. Creo que va a ser emocionante para nosotros y espero lo sea para el fans que nos sigue desde Señales, y para el nuevo que se está sumando a la banda en estos últimos años y que le gusta el material actual editado por la banda.

MB: Ya que muchas cosas serán para el asombro de los que estemos allí esa noche ¿Qué pueden esperar los fans de la banda durante el show aniversario?

BGS: Va a ser un Show de alto voltaje musical y emocional a la vez, creo van a sumarse muchas cosas en especial, el reencuentro de muchos que hace años quieren escuchar el disco completo de Señales con los arreglos originales, porque a lo largo de estos años todos los temas han mutado en vivo, siempre hay cosas que nos permitimos sumar en cada formación y duplas de guitarras que pasaron por Boanerges. Cada uno hace propia la banda y le impregna su talento, lo que sigue provocando que cada melodía siga viva, fresca y actual. Este show va a ser filmado así que muchos van a ser parte de esta historia que un día comenzó creyendo que no hay nada imposible para los que creen en Dios! Una banda vigente.

MB: ¿Cómo se hace para que una banda tenga vigencia después de 28 años de permanencia?

Gabby. S: Voy a contestar lo mismo que comentamos en una entrevista el año pasado! La idea es tratar siempre que la banda permanezca viva, en donde lo esencial como en el matrimonio, jajaja, es la comunicación y el trabajo en equipo. Valorando al otro, dando el lugar para que forme parte del proyecto y no juegue de invitado.

Debo decir que durante todo este tiempo hubo grandes momentos, muchísimas vivencias inolvidables que fueron marcando de alguna manera nuestras vidas. Empezamos muy jóvenes con muy poca experiencia y fuimos creciendo mientras avanzábamos con Boanerges. Por allá en los '90 fue todo un desafío y casi sin pensarlo mucho nos embarcamos en lo que hoy ya es parte de nuestras vidas.

Dios nos permitió que entregáramos su Mensaje no solo en nuestro país sino que nos abrió las puertas de Latinoamérica y hasta Europa y Asia para nuestro asombro. Con el inicio de la globalización nuestra música llegó a Japón, Suecia, Alemania, Italia.

Durante las giras a países como México, Guatemala, Ecuador, Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile tuvimos muchísimas experiencias increíbles.

MB: Algo más que quieran contar para los lectores de Metalbreed, entre los que hay también músicos que los miran como referentes.

Marcelo. R: Somos unos agradecidos a Dios por todos los sueños que pudimos concretar, poder hacer lo que nos gusta con la música, convertir este estilo en portador de un mensaje de esperanza y desmitificar la vieja idea de que la música rock es una creación del diablo y un montón de cuentos parecidos, cuando todos sabemos que el único que tiene la facultad de crear es Dios y sobre todo algo tan sublime como la música, la única que nos une a personas de distinta raza, pueblo y nación con una misma melodía. Los animo a perseverar porque en la permanencia se ve gran parte de los frutos, gracias a Dios nosotros finalmente pudimos grabar y editar el año pasado nuestro cuarto y nuevo álbum de estudio "Secreto Original" y editarlo nuevamente de forma independiente, sin depender de nadie que limite nuestro caminar y el llegar a los medios de comunicación sin agregados.

Poder ver finalmente a la vuelta del camino, el apoyo de muchos que en un principio por desconocimiento se habían opuesto a la idea de hacer heavy metal con un mensaje diferente. Tener el apoyo de muchísimos amigos que hemos cosechado en todo este tiempo. Por esto y mucho más que podríamos compartir los animamos a seguir adelante perseverando, sabiendo que como ya dijo Gabriela "no hay nada imposible para el que cree en Dios!! En nombre de todo Boanerges, muchas gracias Claudia por el apoyo de siempre! Valoramos el trabajo de difundir nuestro material y darlo a conocer a los lectores de Metalbreed.

MB: Muchas gracias por esta exclusividad!
Nos veremos el 19 de mayo en The Roxy Live - La Viola Bar.

BGS: Ahí estaremos con toda la banda para recibirlos y sorprenderlos con un show que intentaremos sea inolvidable!

www.boanerges.com.ar



Facebook



Twitter



YouTube

WITHIN SILENCE

Within Silence es una banda joven que busca seguir perfeccionando su arte y para los fanáticos del power metal melódico será perfecta.

Su primer álbum "Gallery of Life" y su reciente trabajo discográfico "Return from the Shadows" nos dan la pista de que nos encontramos con una banda de gran personalidad.

Para conocer más sobre Within Silence, desde Eslovaquia su vocalista Martin Klein nos concedió esta entrevista.

Metalbreed: Hola Martin, ¡Es un placer y una alegría enorme hablar contigo! Recibe los saludos desde Argentina!

Martin Klein: Hola Claudia, el placer es mío! ¡Gracias y te envío saludos desde Eslovaquia!

MB: ¿Cómo fue el comienzo del año para Witin Silence? ¿Hay presentaciones en los primeros meses del año?

M.K: El año comenzó muy bien ya que disfrutamos de comentarios muy positivos para nuestro nuevo álbum y también nos estábamos preparando para los próximos shows. El estado de ánimo en la banda también es muy bueno y deseo y creo que se mantendrá así durante el resto de este año.

MB: ¿Por qué decidieron crear una banda de metal? Cuéntanos sobre los comienzos de Within Silence.

M.K: Mi estilo favorito era y sigue siendo el power metal melódico, por lo tanto, queríamos escribir y tocar este tipo de música.

La banda se formó en 2008 por mí y Richard bajo el nombre Right Door. Fue durante nuestros estudios en la universidad. Desde el principio solo trabajamos en nuestra maestría musical y tocamos covers de nuestras bandas favoritas cuando comenzamos desde cero.

Tuve algunas experiencias con tocar la guitarra, la batería y el canto de las bandas anteriores, pero Richard comenzaba a tocar la guitarra en ese momento. Así que todo lo que teníamos era solo el deseo de tocar música que nos gustaba y mucho trabajo por delante. En estos tiempos, especialmente la pasión de Richard era el motor principal ya que era un poco escéptico con respecto a nuestro futuro.

Además, originalmente era el baterista de la banda, pero luego decidí cambiar al canto.

En general, nos llevó aproximadamente tres años hasta que alcanzamos el nivel mínimo de habilidades de músico para poder reproducir nuestras ideas de música más apropiadas.

Los primeros años trabajamos más en un proyecto con muchos cambios en la alineación. Aunque la situación no fue óptima con la banda, grabamos nuestra primera canción de demostración en 2012, lo que nos ayudó a difundir la Palabra. La respuesta en esa canción fue muy positiva, lo que nos trajo la energía y motivación necesarias para el próximo trabajo.

Después de eso, nos centramos en recopilar nuestras ideas para el primer álbum y tratamos de completar nuestra formación. En 2013 finalmente encontramos a los chicos adecuados para nuestra banda para que pudiéramos

comenzar a practicar nuestras canciones para nuestro debut. La grabación comenzó en 2014 y, a finales de año, enviamos nuestro álbum a Ulterium Records. Afortunadamente, acordamos lanzar el álbum a través de ellos en mayo de 2015 y este año cambiamos el nombre de nuestra banda a Within Silence.

MB: ¿Por qué elegir el nombre Within Silence, (Dentro del Silencio)?

M.K: Cuando comenzamos a considerar un nuevo nombre para nuestra banda, sabíamos que era para cubrir o cerrar el nombre original (Rightdoor). Nuestra banda no solo se trata de música, sino que también queremos compartir un mensaje positivo entre nuestros oyentes. Así que esto se mantuvo en nuestras mentes mientras intentábamos descubrir el nuevo nombre de la banda que nos quedaría perfecto para ambos extremos. Después de muchas combinaciones diferentes, acordamos mi idea Dentro del Silencio que suena bien y trae sentimientos misteriosos (solo en silencio puedes encontrar la verdad y la verdad es tu puerta derecha para seguir tu propio camino a través de la vida, etc.)

MB: ¿Qué música escuchan popularmente allí en Eslovaquia? ¿Es el género de metal bien recibido?

M.K: El género más popular es la música pop y el rap. Yo diría que la música metal es más underground. Los estilos de metal especialmente extremos están en la parte superior de interés. Por supuesto, cuando vienen bandas como Avantasia o Helloween, los fanáticos del heavy metal estarán allí. Pero este no es el caso de las nuevas bandas.

MB: ¿Cuánto tiempo llevó la producción del álbum "Gallery of Life"?

M.K: La producción de Gallery of Life tomó aproximadamente un año incluyendo grabación, mezcla y masterización.

MB: En la canción "Elegy Of Doom" hay una voz gutural, ¿También estás allí?

M.K: La voz gutural en esta canción fue grabada por Richard (Germanus)

MB: ¿Cuál es el mensaje de este primer álbum?

M.K: El primer álbum fue sobre diferentes situaciones de la vida



y sobre nuestro comportamiento y sentimientos cuando tenemos que enfrentarlos. Líricamente, estamos tratando de mostrarle a la gente el mundo desde una perspectiva diferente para pasar del materialismo, el egoísmo, a presumir de otros valores como la amabilidad, el amor o la gracia. También nos gustaría hacer que la gente empiece a pensar no solo sobre la vida en esta tierra, sino que hay algo más después de que terminamos nuestro camino aquí.

MB: ¿Cuáles son las diferencias del nuevo álbum "Return From The Shadows" con el primer álbum? En las letras y la música.

M.K: Personalmente, el nuevo álbum es más centrado y más ambicioso. Puedes sentir más emociones y sentimientos allí. Desde el punto de vista lírico, las letras son más personales y mantienen mejor la profundidad de la idea principal. Nuestro objetivo fue y siempre será hacer todo lo posible con las ideas de música que tenemos y también cada uno de nosotros trabaja para obtener un mayor nivel de maestría musical. Entonces, al principio, creo que cada uno de nosotros dio un gran paso adelante como músico. También fue un factor importante nuestra creencia en el material que hemos escrito. Antes de las grabaciones, cuando practicábamos las nuevas canciones, nos dimos cuenta de que teníamos melodías muy fuertes en las canciones con potencial prometedor. Por lo tanto, nuestra confianza fue mayor y comenzamos a confiar

MB: ¿Quiénes son los que escriben y componen en la banda?

M.K: La mayoría de las canciones están escritas por mí, pero Richard también escribió algunas canciones en nuestros álbumes. Para el próximo lanzamiento, nos gustaría incluir al menos un miembro más como creador de canciones, así que vamos a ver qué resultado tendrá.

MB: ¿Cuál es el propósito de tus canciones?

M.K: Soy cristiano y esto, por supuesto, se refleja en nuestras letras. Son muy importantes para nosotros, ya que trae otro nivel para la música y también son compatibles con la atmósfera y el sentimiento de la canción. Como ya he mencionado, el objetivo principal es compartir nuestro mensaje positivo entre los fans y si les ayuda a pasar por momentos difíciles en sus vidas, entonces cumple su propósito perfectamente.

MB: ¿Cómo fue la experiencia de compartir la gira por Europa con Theocracy?

M.K: La gira con Theocracy fue una gran aventura que nos ayudó mucho en nuestra presentación en vivo ya que fue nuestra primera experiencia tocando tantos shows seguidos. Ya estábamos en el punto de partida de la grabación cuando nos unimos a Theocracy en la gira y creo que también nos impactó en esta área. Realmente disfrutamos el tiempo en la gira y en la banda fue un estado de ánimo muy positivo. Los chicos de Theocracy son celebridades y nos trataron muy bien. Estamos muy agradecidos por esta oportunidad y creo que podemos repetirla en el futuro otra vez.

MB: ¿Qué significa ser parte de Ulterium Records?

M.K: Para cada uno de nosotros en la banda, es una gran sensación ser parte de Ulterium Records. Encontré esta etiqueta hace muchos años a través de Theocracy. Recuerdo cómo imaginé que un día, cuando lanzara un álbum, me gustaría hacerlo a través de ellos. Luego, algunos años más tarde, realmente sucedió y, sinceramente, para mí es como si mi sueño se hiciera realidad. No se trata solo de música, pero aprecio que también apoyen a otras bandas similares que quieran compartir un mensaje positivo con los fanáticos del metal. Tenemos un gran soporte profesional en la etiqueta y nos sentimos muy orgullosos y agradecidos de poder cooperar con ellos.

Un gran agradecimiento va principalmente al gerente de la etiqueta Emil Westerdahl por su gran trabajo con nosotros.

MB: Pregunta personal, para ti Martin: ¿Quién es Jesucristo para ti?

M.K: Para mí Jesucristo es mi Salvador, único y verdadero Dios que siempre está conmigo y me ayuda en cada situación. Esto es algo que realmente siento en mi corazón y con lo que tengo una gran experiencia en mi vida. Por lo tanto, estoy muy agradecido por el regalo de la fe.

MB: ¿Cuál es la agenda para este 2018? ¿Dónde van a tocar?

M.K: El objetivo principal es tocar tanto como sea posible y, por supuesto, queremos comenzar a trabajar en nuevas ideas.

MB: ¡Muchas gracias Martin por darnos esta entrevista! Un gran abrazo para Within Silence y Dios les permita venir a Argentina en alguna gira.

M.K: ¡Muchas gracias por la oportunidad de presentar nuestra banda en su revista! Sería grandioso que un día pudiéramos ir a tocar a la Argentina. Esperemos que algún día suceda.

www.within-silence.com

Por Claudia Saavedra

Contacto de prensa

Ulterium Records:
info@ulterium-records.com



Facebook



AVARICION

Banda del estilo White Metal de Santa Fe y con una larga trayectoria en la escena local. Hablamos con Pedro y Marcelo Gómez, dos de los tres hermanos que integran Guarnición, que nos cuentan un poco sobre sus inicios, su historia y sus logros más recientes.

Metalbreed: ¡Bienvenidos Guarnición! Cuéntenos cómo fueron los inicios de Guarnición y quiénes integran la banda.

Pedro B Gómez: En el invierno del 2000 en el pueblo de Barrancas, tres chicos (hermanos) se reunieron con la finalidad de hacer heavy metal. Los tres hermanos Gómez son los mismos que hoy integramos la banda, Juan (Batería), Samuel (Guitarra) y Pedro (Bajo y Voz).

De todas formas, en nuestros inicios no era heavy metal lo que nos salía, hacíamos un rock algo pesado y en ese año, en el 2000, tuvimos presentaciones solo en Iglesias y eventos cristianos de la zona.

Fue recién a finales del año 2001 que pudimos hacer nuestra primera presentación en un recital de heavy metal en Santa Fe: el "Metal por la Vida", destacando que lo que nos facilitó para poder insertarnos en la movida metalera fue que nuestra familia ese año se mudó para Santa Fe, y no quiero pasar por alto algo muy importante, nuestras edades en ese momento: Juan (16), Samuel (14), Pedro (13). A partir de ahí, hubo muchas idas y vueltas, cambio de formaciones, y recién a finales de 2004 quedó consolidada nuevamente la formación original.

A partir de ese año tuvimos la posibilidad de tocar en muchos recitales y eventos, dentro de la movida metalera en Santa Fe, Paraná y toda la zona, tocando en recitales importantes como lo fue el "Santa Fe White Metal" y el festejo de los "20 años del Metálica Fanzine", abriéndonos las puertas a un crecimiento integral de la banda y a ganarnos un nombre y un reconocimiento dentro de la movida.

MB: ¿Qué significado le dan ustedes al nombre de la banda?

P. G: Guarnición es un término militar, y le da nombre a una tropa de soldados. Creemos que Dios nos ha elegido y nos ha comisionado como sus guerreros para librar una batalla en un terreno en donde el evangelio no llegaría de otra forma sino a través de la misma música y del testimonio que uno debe brindar al estar inserto en ese ambiente. Y confiamos en Dios, porque nos ha dado su armadura (Efesios 6:10) para que en todo momento estemos protegidos y le demos batalla al enemigo, ya que nuestra lucha no es contra personas, sino espiritual.

MB: ¿Tienen algún material editado?

P. G: Material editado aún no. Pero si tenemos un disco en vivo, el cual consta de siete temas, seis pertenecientes a la banda y un cover de Logos. Fue grabado en 2017 en Tribus Bar, Santa Fe, con un sonido excelente; recital en el que tuvimos la oportunidad de ser banda soporte de Malón.

MB: Ustedes tienen un notable estilo heavy trash, pero ¿Cuáles son sus influencias musicales a la hora de componer?

P. G: Creo que cada composición de la banda es el resultado de toda la música de la que uno se ha nutrido a lo largo de la vida. Yo tranquilamente te podría decir que nuestros pilares musicales son Logos, V8, Megadeth, etc.

Pero lo que le da la originalidad a nuestra música en sí, es la pluralidad de bandas, sonidos, experiencias y lugares que nos han influenciado e inspirado a lo largo de los años.

MB: ¿A que apuntan con su propuesta?

P. G: Llevar un mensaje positivo y alentador a toda persona, contar vivencias, experiencias personales y espirituales, denunciar la maldad que se ha vuelto algo tan natural en el mundo en el que vivimos, tratar de concientizar a la gente que tiene un propósito en la vida y que su creador es Dios, el cual anhela estar en comunión con ellos.

MB: ¿Cómo es la escena metalera en Santa Fe?

Juan M Gómez: Hablando de la escena en general, ésta siempre se caracterizó por el fervor de su gente; pero actualmente ha cambiado un poco, consecuencia de la renovación del público, ya sea para bien o para mal. Si hablamos de la escena de bandas cristianas, en el presente la cosa estuvo un poco pasiva y casi no existía, ni la concurrencia a shows y recitales de cristianos.



Años atrás se hablaba de hermandad metalera, pienso que esta última década fue un paréntesis entre todo eso, no así la década 2000-2010 que de mi punto de vista fueron años atesorados en la memoria y vivencia de todo metalero santafesino ya sean cristianos o no. Existieron muchas bandas excelentes como fue el caso de Hebrón. Pienso que en la actualidad se está avivando ese fuego que parecía extinto, se viene algo renovado.

MB: ¿Con que bandas compartieron escenario?

J. G: En estos años hemos compartido con muchísimas bandas tanto locales como de afuera, y sería excesivo nombrarlas a todas, así que si de las más importantes se trata fueron Heaven, Destroyer, Ícaro, Tren Loco, Malacara, Raza Fuerte, Stratos, Uzias, O.T.S., Malón, etc.



MB: A propósito ¿Cómo estuvo la fecha que compartieron con Miguel Roldán? ¿Y que nos pueden decir de esa experiencia?

J. G: Te voy a hablar desde nuestra perspectiva, para nosotros personalmente fue un recital único en todo lo que respecta a tremendo suceso. Haber compartido banda y escenario con semejante baluarte del metal argentino es el sueño de todo "pibe". Fueron dos días que compartimos ensayo, charlas y comidas. Aprendimos de la experiencia, trayectoria y conocimiento de un músico que conocimos a temprana edad y admiramos y esto marcó nuestras vidas en éste presente. Estamos más que agradecidos.

Pienso, siendo objetivo y con humildad que dimos un show respetable y con excelencia como la ocasión lo ameritaba.

MB: ¿Cómo viene la agenda de Guarnición para éste año? ¿Y cuáles son sus metas a alcanzar?

J. G: En este año vamos a trabajar para poder tocar más y ampliar nuestra agenda de conciertos y recitales. Hay planes para tocar en Buenos Aires y demás provincias de Argentina, y si Dios lo permite, poder salir a los países vecinos. Son planes, pero en esta vida para cumplir con la Misión hay que tener Visión. Una de nuestras metas a corto plazo es poder grabar el Disco en estudio.

MB: Muchachos gracias por su tiempo ¿Algo que le quieran decir a los metaleros y a los lectores de Metalbreed?

J. G: Gracias a vos por el espacio y poder expresarnos y compartir nuestro arte en este medio. Agradecerles a todos por tomarse un tiempo y leer nuestra nota y por escuchar nuestro Disco o a la gente que nos escriben de todos lados y desean lo mejor para la banda. Gracias.



Contactate con Guarnición a través de su facebook.

SONIDOS PORTABLES
Home Studio

www.sonidosportables.com

Noticias

EL RELANZAMIENTO DE UN CLÁSICO: KONGSBLOD "

La compañía NORDIC MISSION ha anunciado el relanzamiento 20 años después de una de las obras maestras del unblack metal "THE RETURN OF THE BLACK DEATH" de una de las bandas pioneras del metal extremo cristiano, el ANTESTOR de Noruega.

Un trabajo que fue hecho casi en la clandestinidad bajo un paisaje folklórico para crear una atmosfera única.

El álbum fue lanzado en 1998 por la compañía Cacaphonous Records, casa en su mayoría de bandas asociadas al satanismo, y quienes al descubrir la fe de la banda prácticamente los expulso y lanzó únicamente 10.000 copias del álbum , tapando en las canciones la palabras "SEÑOR" y "JESUS", ahora podremos disfrutar esta obra de arte completa tal y como la banda quería desde su elaboración con el nombre original KONGSBLOD y con el arte original, que es la obra Birkebeiner del célebre pintor noruego Knud Bergslien.

La fecha de lanzamiento fue el 20 de abril y esta obra maestra de soulful folk black metal se reeditó con extensas notas, portada original, logotipo y letras sin censura. Distribuido exclusivamente por Nordic Mission 2018.

Antestor



Kongsblod

"ALTO Y MÁS ALTO"

El 27 de abril fue el lanzamiento en América del Norte, Europa y Japón del álbum de la banda sueca HEARTWIND, "Higher And Higher" a través de AOR Heaven.

Para los amantes del metal melódico y del hard rock de calidad, recomendamos este gran trabajo discográfico. Y como nos tiene acostumbrados Germán Pascual, un disco hecho con excelencia. Cada instrumento, las voces y los coros, están armonizados para que este disco sea todo un éxito!

La banda fue pensada por el guitarrista Goran Engvall (ex-Hitworks) y el teclista Mikael Rosengren (Constancia, Token, Scudiero). Luego se unieron para la batería, Peter Svensson (Constancia, Faith); en la voz el gran vocalista Germán Pascual (Narnia, Essence of Sorrow, Divinifire); el guitarrista Martin Hall (Germán Pascual Band) y el bajista Germain Leth (The Poodles, Watchmen).

Tracklist:	6- Through the Light
1- Higher and Higher	7- Too Late for Roses
2- Cry Out Into Space	8- Creatures of the Night
3- Ready for the Moonlight	9- Don't Be That Girl
4- One Night Away From You	10- Your Eyes Cannot Lie
5- Surrounding Me	11- Game of Love

HEARTWIND



HIGHER AND HIGHER

APOCALIPSYS MAGNA

Apocalipsys Magna, será el título del tercer disco de la banda hondureña Tsidkenu, quienes después de la buena acogida de su segundo álbum "Ultimos Tiempos" en el 2016, deciden comenzar con el proceso de grabación de su tercera placa discográfica para este año.



Su próximo disco, claramente seguirá mostrando líricas referentes a los tiempos apocalípticos y las señales de las que se hablan en el libro de las revelaciones, un concepto que la banda ha tenido desde su primer disco con canciones como Alfa y Omega, y más aún con su segundo álbum "Ultimos tiempos".

Apocalipsys Magna, escrito en latín, tendrá canciones como "Falsas Doctrinas", "Desde la Oscuridad", la instrumental "Speed Harmony", entre otras que aún no han sido anunciadas.

Formada en 1997, Tsidkenu se convirtió pronto en una de las bandas mas destacadas del metal blanco en su país y mas tarde una banda referente de toda la escena del rock y metal en Honduras, llegando a compartir escenario con bandas tan grandes como Rhapsody of Fire, y representando su país a nivel centroamericano para lograr obtener el único puesto de la región para tocar en el Wacken en 2015. contrataron al cantante Matt Blanchard para realizar los gruñidos de los coros, y los guturales al final de la canción.

El disco puede ser pre-ordenado en la tienda de Frontiers Records.

MILLENNIAL REIGN LANZÓ SU NUEVO ÁLBUM

La banda estadounidense de power metal MILLENNIAL REIGN lanzó su nuevo álbum "The Great Divide" el 25 de mayo en Europa y Norteamérica a través de Ulterium Records.

El álbum está disponible en CD, LP y digital. La edición LP está estrictamente limitada a 300 copias en todo el mundo.

El álbum presenta a los nuevos miembros Travis Wills (voces), Steve Nichols (batería) y Neil Bertrand (bajo), junto con el miembro fundador Dave Harvey (guitarras). "The Great Divide" es la continuación de "Carry The Fire", el debut en la etiqueta para el sello sueco Ulterium Records. Desde el lanzamiento de "Carry The Fire", la banda realizó una gira con Stryper en "To Hell With The Devil 30th Anniversary tour" y bandas como Sonata Arctica, Leaves 'Eyes, Theocracy, Omnium Gatherum, Hammerfall y Joe Lynn Turner.

"The Great Divide" se siente como un álbum más centrado y poderoso que su precursor y el nuevo vocalista Travis Wills (Infidel Rising) realmente brilla a través del álbum con su voz cruda y emocional. Canciones rápidas y pegadizas como "Break The Tide" e "Imagine" se mezclan con canciones épicas como "Till The End" y "Wounds In Hand" y juntas forman una gran colección de canciones.



"The Great Divide" es un álbum estadounidense de power metal realmente sólido que debería ser perfecto para los fanáticos de bandas como Queensryche, Crimson Glory, Stryper y Theocracy.

HUMAN FEST!!!



NUNCA TUVIMOS NADA



Desde Argentina

VIERNES 1 DE JUNIO

ANTES MUERTOS



22hs ENTRADA 1000



San Jose de la Estrella 1157-La Florida

Web Radio Show

NAZAREOS

Metal From The Rock

THE UNDERGROUND ANCHOR

PRESENTA

REINASCENT

DIRECTAMENTE DE FINLANDIA

MEXICO

CHOPO

D.F

TOLUCA

PUEBLA

CUERNAVACA

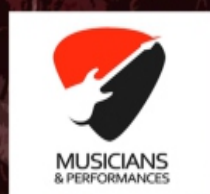
GUATEMALA

CENTRO AMERICA

Y MAS FECHAS POR CONFIRMAR...

FACEBOOK

THE UNDERGROUND ANCHOR LABEL
WWW.THEUNDERGROUNDANCHOR.COM



REASSÔNICA

**DESDE FORTALEZA BRASIL,
SE LEVANTA LA BANDA
REASSÔNICA
QUE SIGUE LA HUELLA DEL
HARD ROCK/HEAVY
DE LOS AÑOS 80.
PARA CONOCERLA MEJOR
HABLAMOS CON UNO DE
SUS GUITARRISTAS,
ROGÉRIO SOARES.**



Metalbreed: Hola Rogerio, muchas gracias por tu tiempo. Bienvenido a nuestro magazine.

Rogério Soares: Nosotros agradecemos el espacio.

MB: La banda comenzó en 2010 haciendo covers. ¿En qué momento tuvieron su propio material para lanzar el primer demo?

R.S: La banda sólo hacía covers, porque la formación era otra, cuando entré en la banda empecé a hacer canciones propias para la banda. Yo hacía la música y el miembro fundador, Jota R Bastos hacía las letras y el pastor Junior también hace algunas letras para la banda. A partir del momento que cambió la formación la banda descubrió que a todos les gustaba el mismo estilo, entonces fue más fácil, algunas canciones es la misma banda quien las realiza. Nuestro primer demo "Na estrada" fue lanzado en el comienzo del año 2016 por el sello boliviano Vampire Records, la repercusión fue y ha sido mejor de lo que esperábamos, luego soltamos "Reassônica", con Lament Records y ese fue mejor que el primero.

MB: Leí que el nombre Reassônica es por la unión de los nombres (Reacción, y sonido), es el mensaje que podemos pasar a través de la música.

R.S: Si. Lo eligió Jota R Bastos, ex bajista y fundador de la banda.

MB: ¿Por qué la banda ya no forma parte de Lament Records?

R.S: Lament Records quería exclusividad con la banda, pero nunca tuvimos un contrato con la misma, y para que haya esa exclusividad, los dos lados tendrían que ganar, pero no era lo que estaba pasando.

MB: Se sabe que están preparando nuevas canciones, ¿De qué hablarán los temas? ¿Siempre dentro del estilo Hard rock?

R.S: Si estamos preparando nuevas canciones, seguirán hablando de nuestras vidas con Dios, dando el mensaje y seguirá en el hard rock y heavy metal, siempre.

MB: ¿Cuándo estará el nuevo disco y cuántos temas tendrá?

R.S: Estamos tratando de grabar en el mes de abril, todavía no sabemos con certeza cuántas vamos a grabar, no tenemos muchos recursos.

MB: ¿Harán temas en portugués y en inglés?

R.S: Probablemente sólo en inglés

MB: Cuáles son las influencias musicales de su país en los integrantes de Reassónica.

R.S: Nuestras influencias son aquellas bandas clásicas de los años 80, (Messiah Prophet, Mass, Bride, X-Sinner, Saint, Whitecross).

De nuestro país, Stauros , Dynasty, Dose certa, Holocausto y otras. También nos gustan mucho las bandas argentinas Logos, Boanerges y IAN.

MB:¿Cuál es el circuito donde tocan? ¿Solamente en lugares y con bandas cristianas?

R.S: En los dos circuitos, sin ningún problema, ya participamos en un programa secular, a las personas les gusta mucho el sonido de la banda, porque es ese sonido de los 80.

MB:¿Tienen fechas de conciertos en los próximos meses?

R.S: Sí, algunas invitaciones, también fuera del país, pero desafortunadamente todavía no tenemos recursos, si alguien tiene interés en llevar la banda para tocar, sólo pedimos los pasajes y algún lugar para quedarnos.

MB: Muchas gracias Rogerio. Esperamos que sigan adelante y que Reassónica sea conocida y cumplan su meta de dar el mensaje de Dios con su excelente música! Un abrazo del equipo de Metalbreed Magazine.

Dios los bendiga.

R.S: No tengo palabras agradecer a Metalbreed, gracias por ayudarnos a difundir la banda.



Facebook



Integrantes del grupo:

Márcio Maciel (Vocal)
Rogério Soares (Guitarra)
Heryson Rocha (Baixo)
Emanuel (Guitarra)
Bruno Herbet (Bateria)

CLASSICCHRISTIANROCK

CLASSICROCK777

CLASSIC CHRISTIAN
ROCK
ZINE.COM

CLASSICCHRISTIANROCK

CLASSICCHRISTIANROCK

WWW.CLASSICCHRISTIANROCKZINE.COM

LIGHT IN DARKNESS

En la década del 90 un grupo de guerreros valientes se enfrentaron a los insultos, al odio y a las amenazas de muerte, todo para llevar luz y entregar un mensaje positivo a la comunidad Black Metal.

"Queríamos llevar el mensaje de Dios en lugar de la oscuridad de satanás".Anonymous (Horde – Mortification)

NEMESIS DIVINA

LUZ EN LA OSCURIDAD Enemigos Divinos

Un documental sobre el Unblack Metal o Black Metal Cristiano:

"Light in Darkness - Nemesis Divina" es un documental corto pero impactante que nos habla sobre los comienzos y el concepto cristiano de la música Black Metal.

Fue lanzado a principios del 2008, e incluye entrevistas a Simon "Pilgrim" Rosén, de la banda sueca Crimson Moonlight; a Karl Walfridsson, vocalista de Pantokrator (Suecia); Anónymous de Horde; Ravn y Savn, de la banda Noruega Frosthadr y el profesor de música Thomas Bossius, quien nos cuenta cómo nació y se hizo popular el nombre black Metal.

Se nombra allí a los sellos discográficos Nuclear Blast y Rowe Productions, que apoyaron a las bandas Unblack en un tiempo poco amistoso.

Fue dirigido por Stefan Rydehed (quien también había realizado dos documentales acerca de la banda noruega Mayhem) y David Nilsson (ahora David Reimers), compañeros en la universidad y con quien había estudiado filmproducción. Con el apoyo de Film I Halland y Nordic Mission. Filmado en Suecia y Noruega durante seis meses con la idea de que fuera un piloto de documentales, fue presentado en el canal de YouTube de Stefan, pero logró gran interés y se ha visto en muchos países, incluido en la T.V de los Estados Unidos.

Los músicos entrevistados nos inspiran a seguir fieles al llamado, de ser y llevar luz, e instruir a otros en un camino que no es fácil, sino angosto. ¿Locura? Si, puede ser, por eso no debemos rechazar su trabajo, sino rogar por ellos!

"No puede ser calificado Black Metal, porque ese tipo de metal es oscuro y satánico, malévolo y siniestro. Una terrible sensación macabra"
Anonymous

"Muchas bandas de las que yo escuchaba tenían líricas destructivas hacia uno mismo, que me dejaban un gran vacío...expresaban un gran odio interior" Pilgrim.

Para la reseña del documental nos comunicamos con su director, Stefan Rydehed, a quien agradecemos de manera especial la autorización y los datos aportados. Ante la pregunta de por qué había mostrado interés por el Unblack, Stefan nos dijo: "Había tenido información sobre el Black Metal cristiano, pero nunca pensé que fuera más que una broma. Me hice amigo de un par de personas que decían que tocaban Black Metal. No tenía idea de que era Black Metal Cristiano entonces. Tuvimos discusiones muy duras, pero en un Año Nuevo algunos de los músicos y yo conversamos nuevamente y decidí comenzar el documental Grabado en una cámara DV, esto es antes de la evolución técnica con teléfonos inteligentes y demás. ¡Todavía tengo los MASTERTAPES!"

AMPLIO
ESPECTRO

“Más él, herido fue por
nuestras rebeliones,
molido por
nuestros pecados;

El castigo de
nuestra paz
fue sobre él,
y por su llaga
fuimos nosotros
curados”



God Damn Evil 2018 WORLD TOUR

28 APR MILAN, ITALY - FRONTIERS ROCK FESTIVAL
 5 MAY COLUMBIA, MD - M3 ROCK FESTIVAL
 6 MAY CLEVELAND, OH - AGORA THEATRE
 8 MAY NEW YORK, NY - GRAMERCY THEATRE
 9 MAY ASBURY, NJ - STONE PONY
 10 MAY WARRENDALE, PA - JERGLE'S RHYTHM GRILLE
 12 MAY MALDEN, MA - MIXX 360
 13 MAY HALETTHORPE, MD - FISH HEAD CANTINA
 14 MAY SELLERSVILLE, PA - SELLERSVILLE THEATER
 16 MAY CHESTERFIELD, MI - DIESEL CONCERT LOUNGE
 17 MAY GRAND RAPIDS, MI - THE INTERSECTION
 18 MAY GREEN BAY, WI - GREEN BAY DISTILLERY
 19 MAY FRIDLEY, MN - ROUTE 47 PUB N GRUB
 22 MAY RALSTON, NE - THE SIDE ROOM IN RALSTON ARENA
 23 MAY WEST DES MOINES, IA - VAL AIR BALLROOM
 25 MAY KANSAS CITY, MO - STAR PAVILION
 26 MAY VERSAILLES, OH - BMI SPEEDWAY
 27 MAY MADISON, WI - BRAT FEST
 30 MAY TULSA, OK - IDL BALLROOM
 31 MAY HOUSTON, TX - PROOF BAR ROOFTOP LOUNGE
 1 JUN DALLAS, TX - GAS MONKEY LIVE!
 3 JUN PHARR, TX - PHARR EVENTS CENTER
 5 JUN SAN ANTONIO, TX - SAM'S BURGER JOINT
 7 JUN ATLANTA, GA - CENTER STAGE
 8 JUN SPINDALE, NC - THE FOUNDATION PERFORMING
 9 JUN NASHVILLE, TN - THE CANNERY BALLROOM

7 JUL BARCELONA, SPAIN - BARCELONA ROCK FEST
 25 AUG TOKYO, JAPAN - KAWASAKI CLUB CITTA
 26 AUG TOKYO, JAPAN - KAWASAKI CLUB CITTA
 7 SEP HINCKLEY, MN - GRAND ROCK TEMBER MUSIC FEST
 8 SEP ST. CHARLES, IL - THE ARCADE THEATRE
 13 SEP ORLANDO, FL - HOUSE OF BLUES
 15 SEP ISLA VERDE, PUERTO RICO - ROCK IN VIVO FEST
 19 OCT DENVER, CO - THE VENUE
 20 OCT DRAPER, UT - LEATHERHEADS SPORTS BAR
 25 OCT TEMPE, AZ - THE MARQUEE
 26 OCT TUSCON, AZ - RIALTO THEATRE
 31 OCT WEST HOLLYWOOD, CA - WHISKY A GO GO
 4 NOV SACRAMENTO, CA - ACE OF SPADES



GOD DAMN EVIL + THE NEW ALBUM
 TICKETS + VIP MEET & GREETs @ STRYPER.COM