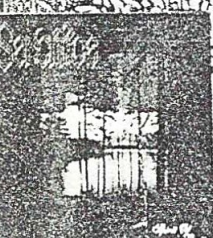
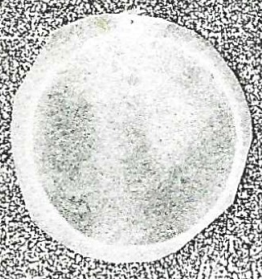


# NO TE TODAS

AÑO I NUMERO 2 EDICION GRATUITA



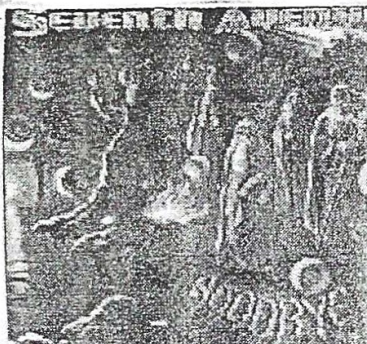
¡¡DESTROYENDO RELIGIONES!!



**Editorial**

Pos encontramos con un segundo jine diferente, donde le mostramos bandas e historias de nuestras raíces que nos alegran pero una parte nos dejó heridas que tardan en sanar, vomitando en contra de las religiones e idealismos que nos atan y oprimen nuestra mente dejándonos marginados de esta sociedad pero no sepultado por que la verdadera revolución esta por llegar cuando puedas entender que que los hombres fallan pero cristo nunca te dejó sino espera que clames que el te respaldara ¡sin discriminar!

charly

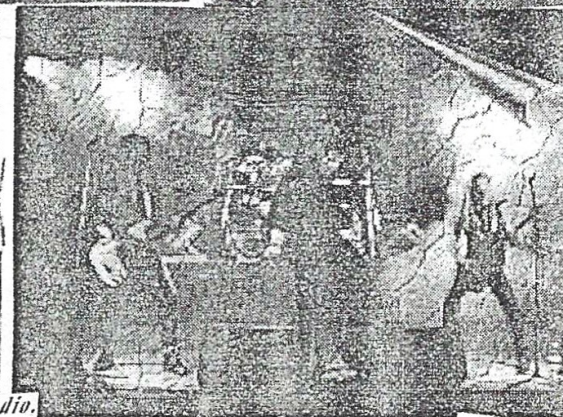


**¿Cómo Podrías Describir La Música De Seventh Avenue?**

La Música De Seventh Avenue Necesitó Un Largo Tiempo Para Llegar A Ser Lo Que Es. En El Principio Nos Gustaban Bandas Como Whitecross, Bloodgood, Stryper... Y Así Creamos Nuestra Música. Por Supuesto Que Lo Que Hacemos Es Metal Clásico. Hoy Estamos Buscando Nuestro Propio Estilo. Es Una Mezcla De Stryper, Helloween, Iron Maiden, Rage, Blind Guardian Y Un Poco De Seventh Avenue.

**El Nuevo Album "Between The Worlds"**

En Este Momento No Sabemos Con Que Sello Firmaremos Para El Nuevo Album, Tal Vez Lo Sabremos Dentro De Algunas Semanas. Sobre La Producción: Grabamos En Nuestro Propio Estudio. Las Voces Serán Producidas Por Victor Smolski De "Rage". En Principio La Mezcla Final Queremos Hacerla En "Gate Studio" (Rhapsody) Pero Porque Hubo Algunos Problemas Con El Sello, No Nos Dan El Dinero Y No Podremos Hacerlo Allí. Ahora Creo Que Haremos La Mezcla En "PPS Studio" De Victor Smolski. El Nuevo Album Será, Por Supuesto, Lo Mejor De La Banda. Grandes Melodías, Muy Rápido, El Más Pesado, El De Mejor Producción Y El Del Mejor Sonido.



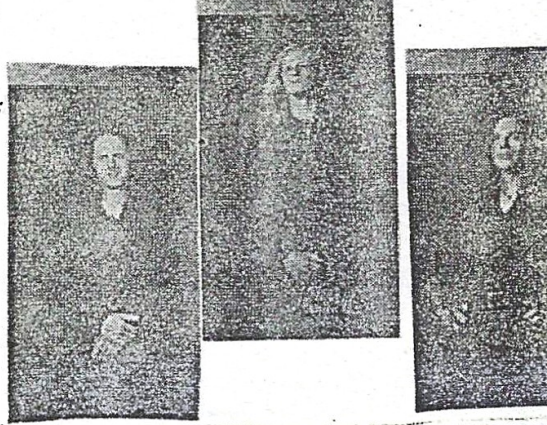
Herbie Langhans Vocales Y Guitarra  
Geronimo Stade Guitarras  
Mike Pflüger - Batería  
Gottleben Guitarras  
Bajo

**¿Seventh Avenue Es Una Banda De White Metal?**

Si Lo Somos. Pero No Nos Gusta Esa Palabra Porque Nuestra Música Es Metal, Solo Que Tenemos Letras Cristianas.

**¿Qué Significado Tiene Jesús En La Banda?**

El Es Muy Importante Para Nosotros Y Siempre Está En Medio Nuestro, Porque Si No Perdemos Nuestro Objetivo.



# Ira. Parte



**El poder del  
Death/Grincore Metal**

"Lightforce". Era Una Banda De Metal Clásico Con Alguna Influencia De Iron Maiden.

Lightforce Solo Llegaría A Editar Dos Discos A Fines De Los '80

Por El Sello Pure Metal Y En El Año 1989 Se Produce Una División En La Banda, Lo Que Lleva A Steve A Hacerse Cargo De La Banda Y De Las Vocales Junto Al Guitarrista Cameron Y Al Baterista Jayson Sherlock. Decide Llevar Una Dirección Más Heavy. 1990 Un Demo Titulado "Break The Curse". Este Demo Demuestra

Nueva Dirección Que Steve Le Daría A La Banda. Luego Hacia Finales De 1990 Deciden Cambiar El Nombre Y Mortification Sería El Nombre Elegido Para Poder Acercarse Más A La Escena Del Trash Y Del Death Metal.

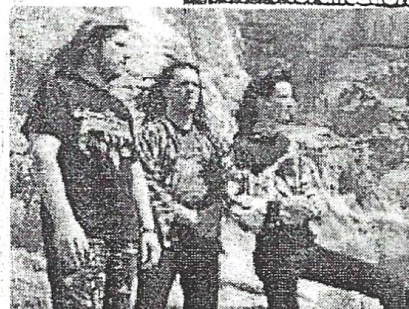
En 1991, Ya Con El Nombre De Mortification, Firman Contrato Con El Sello Cristiano Americano Intense Records Con El Cual Editan En Ese Mismo Año Su Primer Placa Llamada Simplemente "Mortification". Ya En Este Tiempo El Guitarrista Cameron Se Aleja Del Grupo Y En Su Lugar Entra Michael.

**1990 - Break the Curse [Rompe la Maldición]**

**1991 - Mortification [Mortificación]**



-Steve  
-Murray  
-Cameron  
-Steve  
-Errol



En 1992 Mortification Firma Contrato Con El Sello Alemán Nuclear Blast Y Edita "Scrolls Of The Megilloth", Una Placa Donde La Banda Se Vuelca Totalmente Al Death Metal Y Al Grindcore.

**1992 - Scrolls of the Megilloth**

En 1993 La Banda Edita Uno De Los Mejores Discos, "Post Momentary Affliction". Una Placa Donde Mortification Vuelve A Incluir En Su Estilo Toques De Thrash Y Metal Clásico, Esto Trajo Algunas Diferencias Con El Baterista Jayson Que Quería Que Signiera Por Una Dirección Más Extrema. Y Terminó Con La Despedida Del Baterista Del Grupo. Luego De Un Tiempo, Se Une A La Banda De Doom Melódico Paramaecium.



Edita Un Video Documental Independiente:

El Siguiente Año, Mortification Toca En El Blackstump Festival En Australia Y Aprovecha Para Grabar Su Primer Disco En Vivo. Resultado De Esto Sale El Excelente "Live Planetarium" Acompañado De Un Video Del Mismo Nombre. Esta Placa Marca La Despedida De Jayson.



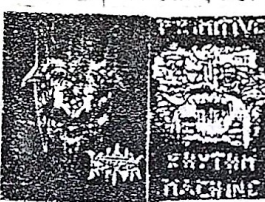
En 1994 Entra Como Nuevo Baterista Phil

**1993 - Live Planetarium**

Quien Solo Pudo Estar Con La Banda En La Siguiente Placa Llamada "Bloodworld". Encontramos Un Estilo Totalmente Volcado Al Thrashcore. Manteniendo Sus Raíces Death Y Clásicas.

Steve Encara Su Proyecto De Tener Su Propio Sello Y Lo Bautiza Rowe Productions. Este Sello Se Dedicó Solo A Difundir A Aquellas Bandas Cristianas En Cualquier Estilo Y Que Se Les Hace Difícil Poder Editar. Al Siguiente Año, Steve Se Encuentra Con Que El Baterista Gibson Y El Guitarrista Michael Deciden Alejarse De La Banda Por Motivos Personales. Entonces Convoça A Dos Músicos Canadienses Para Hacer La Gira.

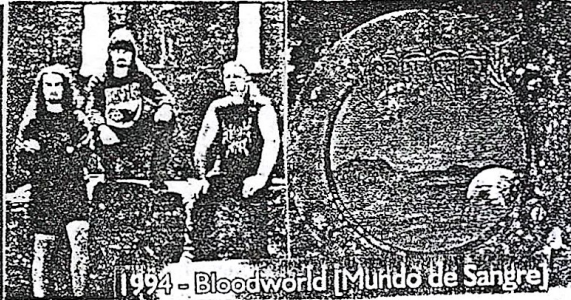
En U.S.A. Se Dedicó A Grabar El Siguiente Material Con La Ayuda De George Ochoa (Ex Deliverance Y Recon) En La Guitarra Y La Producción. El Nuevo Disco Se Llamó "Primitive Rhythim Machine" Que Muestra Un Interesante Sonido "Tribal", Por Decirlo De Alguna Manera, Seguramente Influenciado Por Sepultura.



**1995 - Primitive Rhythim Machine**



**1993 - Post Momentary Affliction**



**1994 - Bloodworld [Mundo de Sangre]**

# EVANESCENCE

Evanscence es el grupo originario de Little Rock (Arkansas), formado por Amy Lee en las voces, Ben Moody en la guitarra líder, John LeCompt en la guitarra y Rocky Gray en la batería.

Los co-fundadores de la banda, Amy Lee y el guitarrista / compositor Ben Moody, se conocieron en la adolescencia. Evanscence tomó forma en Little Rock a finales de los 90. Pero resulta que no encajaban dentro del clima musical de su localidad.

Influenciados por respetados artistas como Björk, Danny Elfman y Tori Amos, la banda comenzó lanzando EP's de su material.

Incluso sin el beneficio de las presentaciones en vivo, Evanscence comenzó a establecerse una reputación.

'Fallen' fue grabado en Los Ángeles con el productor Dave Fortman. El álbum tiene esa exquisita combinación de belleza musical con ritmos pesados que llegan en el momento apropiado.

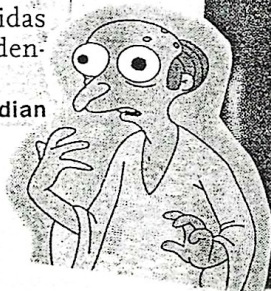


Una canción que representa lo que es en gran parte el disco es el primer single Bring me to Life, una balada de piano que se transforma en una gran canción de rock. Armada con nuevos arreglos, esta canción se modificó con la ayuda en la voz de Paul McCoy, de la banda 12 Stones, para incluirla en el soundtrack de la película Daredevil.

la banda surgió del circuito cristiano de rock, que brinda toda una red de recitales a los grupos que están empezando. Sus letras también suelen tener temas muy religiosos. Es el caso de Tourniquet: "Dios mío, mi torniquete / devuélveme a la salvación / Mis heridas piden la tumba / Mi alma pide redención / ¿Se me negará a Cristo?".



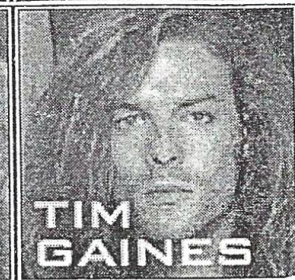
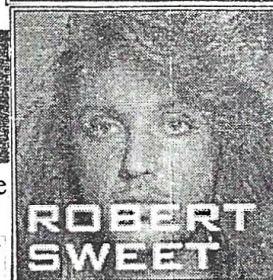
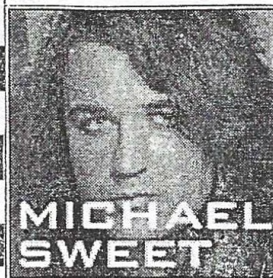
The Guardian



Bring me to life es una canción que habla de descubrir algo o alguien que despierta un sentimiento dentro de ellos que jamás habían sentido.

También en el disco destaca un vibrante himno llamado Tourniquet y otra canción llamada Haunted, un track conformado básicamente por beats y melodías vibrantes, acompañadas por arreglos en los coros cortesía de Lee.

Líricamente, Evanscence explora lo oscuro, con introspectivos temas de amor, desesperación y desesperanza. Pero el grupo insiste que su mensaje fundamental es uno positivo.



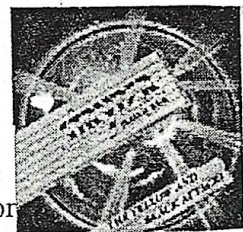
Stryper conocido originalmente como roxx regine, fue formado en orange county, california por los hermanos sweet y el guitarrista oz fox.

Stryper significa: "salvacion a traves de la redencion facil paz, aliento y rectitud" apoyados en isaias 53:5.

En 1984 despues de incorporar al bajista tim gaine, firmaron con el sello enigma record y editaron su mini album titulado "the yellow and black attack" donde a parte de imponer su musica tambien su amor al color amarillo y negro que fuera que era gusto de robert sweet era el significado de cuidado.

En 1985 editan su primer larga duracion "soldier under command" que vendio mas de 500.000 unidades el los 80' permitiendole hacer una gran gira presentacion.

En 1986 re-editan su primer trabajo con dos nuevos temas y tambien sacan a la calle su tercera placa llamado "to hell with the devil" disco que llego a platino con la balada "honestly" que trepo bien en los rankings para esta epoca tenian gran oposicion de los scirculos religiosos que los trataban de satanista por su metal.



En 1988 editan "in god we trust" que con el tema "always there for you" trepa todos los rankings y da el pie para realizar otra gran gira de presentacion.

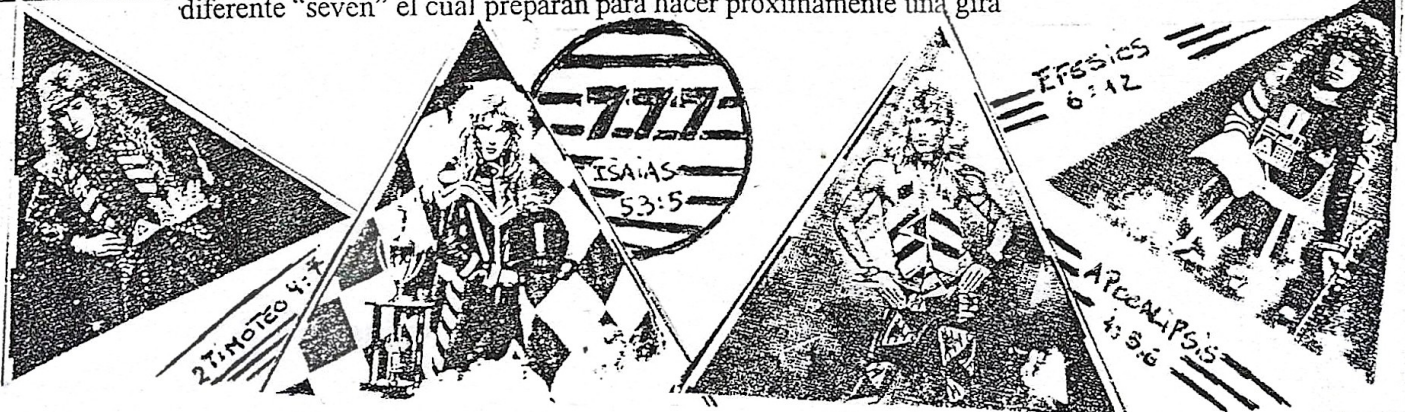
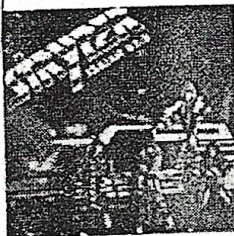
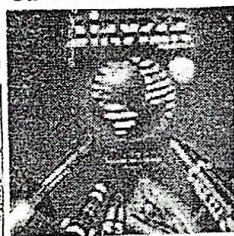
En 1990 stryper edita "against the law" un disco donde la banda efectua algunos cambios que desconforman las expectativa de sus fanz, y para colmo el sello discografico da quiebra dejandolos sin sello hasta que el sello "hollywood records" acepto a la banda.

Donde editan su trabajo compilatorio llamado "canistop the rock" que incluia dos temas nunca editados. En 1992 michael sweet decide dejar la banda para hacerse solista y la banda siguio como trio un tiempo com oz fox en voz pero en el 94' lega la separacion total.

Michael grabo solista un disco, robert sweet y tim gaines se reunieron con rex carroll ex violero de whitcross para formar "king james", ozz fox forma en 1995 sindizzy que en 1998 grabarian su primer album.


Stryper su juntaria en el primer expo realizado en el 2000 en new jersey y en costa rica y por ultima vez en el festival cornerstone en julio del 2001.

En el 2003 se lanza al mercado otro compilado donde incluyen dos temas nuevos con un sonido muy diferente "seven" el cual preparan para hacer proximamente una gira



# Informe


# PUNK.


Allá x el año 1976 nacia el **PUNK** junto a bandas como **SEX PISTOLS** **THE RAMBLASH**, en el 77 fue furor. Kon su vestimenta de **KUERO Y TACHAS TANTO ARRIBA COMO ABAJO** pantalones chupin rotos, kadenas y kandados al cuello, borceguics, cintos y muñequeras de tachas y pelos enjabonados en forma de  o simplemente pelos parados. su indumentaria se acomoda a su ideología "destroyed" al ritmo de "anarquia en el reino unido" el **PUNK** llego a su cumbre.

En el año 1978- el **PUNK** llega a estar en estado de koma. esto le llego x la llegada del **Dark funk** y hasta el **Heavy ochentero**.

entender loke habia movido a masas habia muerto, no fue asi. Kon muchos esfuerzos se resiste a morir x medio de bandas kono **THE RAMONES, DEAD KENEDYS, ER**

A los mediados de los 80' "the exploited le da una agresividad tremenda y el **PUNK** se reincorpora de nuevo en los 90' el grunge le da una mano afirmandolo mas.

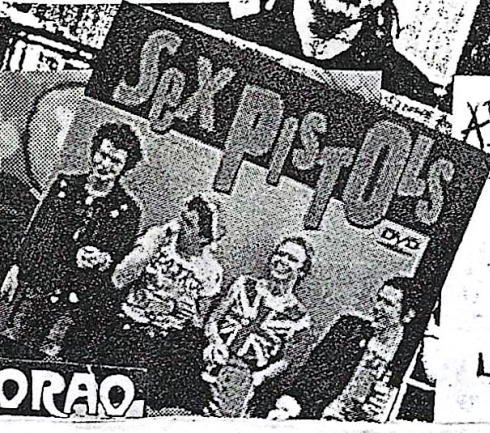
La ideologia  y kon frases kono "vive rapido y muere joven, tendras Kadaver bello" muchos de los nuestro dejaron de existir.

Hoy me encuentro kon muchas marcas ke pudieron ser heridas mortales x un pasado ideologico punk ke habia elegido vivir. soy un punk de alma pero todo el mensaje ke consistia no me sirvio de nada x ke culpa de las estupidas drogas, la enferma destruccion y el alcohol mas el tabako y la  me dijeron ke me hiba a libertar de este facho sistema pero nunca pudieron llenar el vacio en mi.

Para mi la musika me identifica pero no comparte el pensamiento de destruccion lo vivi, lo sufrí, lo senti, lo llere. se de lo ke hablo se ke es la marginacion, los mismos **SEX PISTOLS** me pegaron dinero a buscar mi dinero en su sucio lukro!

Sabes loke mi vida kambio kundo encontré a Jesus. no a una estúpida religion kon muñekitos kolgados, heridas y me dio lo ke mas kiero =punk kon un mensaje diferente y ser un verdadero rebelde kon un mensaje revolucionario revelandote al mundo resiviendo la vida. ke

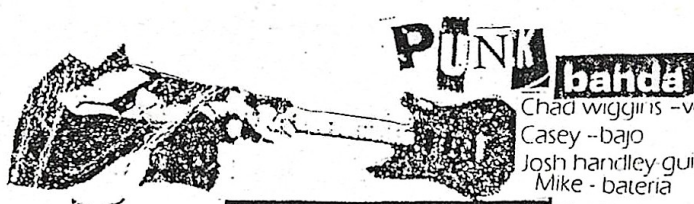
**JESUS** te da



**PUNK'S NOT DEAD**



**RAMONE**



LA



Se formada durante el mes de agosto, el verano del 2001, estaba formada por Justin -guitarra Jason -guitarra shamus- bajo, praktikamos un tiempo kon esta formacion, kansados de provar diferentes bateristas. Un dia

decidimos probar entre nosotros, shamus switched paso del bajo a la bateria y yustin de guitarra al bajo, de esta forma comenzamos a trabajar mas en serio, kon un sonido diferente por la falta de una guitarra, en noviembre del 2001 encontramos a Josiah y le hablamos para que sea parte de la banda, su primera practica fue el dia despues de accion de gracias y era obvio que el seria el elemento faltante de la banda.



Luego comenzamos a escribir diversas canciones y a practicar duramente y realizamos un gran show en junio del 2002 y luego varios mas adelante grabamos un ep de 7 temas llamado "who's gonna die?" un tiempo despues shamus decide salir de la banda para continuar kon su otra banda "civil difference" sin embargo se ira despues del tour ya programado. En julio regresamos a califonia y remplazamos a shamus por Aron y comenzamos a practicar nuevos temas y hacemos algunos shows pequenos en este 2003 hasta terminar el album konstruimos una pagina donde hablamos de nuestra historia y de los shows



**DISCOGRAFIA BASICA**

**SANCTIFICA** - In the black midwinter

contenia 5 tracks

En 1997 grabaron su primer demo 2000, titulado "spirit of purity" (espíritu de pureza)



Sanctifica

La banda se formo en 1996, cuando hubertus busco un bajista para una banda death metal y fue fundada cuando Alexander se unio a ellos, se presentaron por primera vez con extol, antestor y obsecration.

En 1997 cambio su estilo a black metal se volvio a incorporar Alexander que se habia

hido pero esta vez tocaba los teclados y jonathan de obsecration la guitarra.

alexander volvio a dejar la banda y se incorporo por un tiempo martin claesson de narnia, Alexander volvio luego hasta que encontraran remplazo.

En 1998 henrik se unio a la banda tocando la segunda guitarra e hicieron varias giras al que luego hicieron un pequeno receso pero en 1998 volvieron con aron en teclados teniendo ya homogeneida

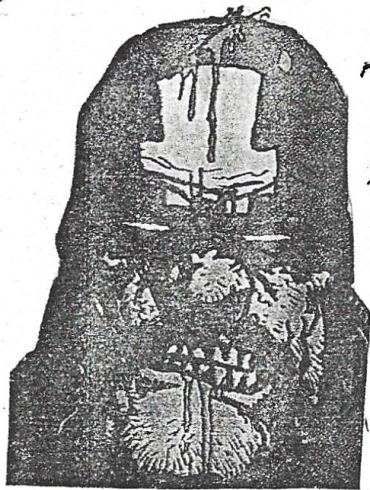
luego de firmar contrato con el music publisig y little rose productions,

El bajista de crimson moonlight se incorpora a ellos y los ayuda a hacer su nuevo trabajo



**EXTREMO**





# LA MUSICA ROCK ES USADA POR EL SATANISMO?



Los black Sabbath estuvieron al frente de toda una corriente rockera que a finales de la década del 70 cobro inusitado auge en el hemisferio norte. Junto a ellos y a su lider Ousbome brillaron también, con similar parafernalia, otros grupos del heavymetal alemanes, holandeses y norteamericanos. todos ellos han reconocido una herencia como: la de los pioneros y la de los legendarios The Rolling Stones y Led Zeppelin.

Tras un lapso en que parecia eclipsarse definitivamente, esta inclinacion por el rock satanico (como se lo ha dado en llamar en medios europeos), esta cobrando renovados bríos. Se calcula que en estos momentos hay en Inglaterra no menos de 30 bandas rockeras cultivadoras de rituales demoniacos en los escenarios. Alemania no le va en zaga, en tanto los E.E.U.U. cuentan con un centenar de estos diabolicos grupos. En la ciudad de San Francisco, incluso sus fans editan un semanario El Devil Metal Review con una tirada de 300 mil ejemplares. Como se explica este reverdecimiento? Las teorias abundan pero para intentar una aproximacion al fenomeno conviene remontarse a sus origenes es decir a los ingredientes demoniacos existentes en The Rolling Stones y Led Zeppelin.

Alla por 1950 nacia para escandalo de moralistas y bien pensantes el rock and roll. Sacudiendo sus jopos caderas, Elvis Presley; Chuck Berry, Buddy Holly y Bill Halley entonaban canciones despidiendo cocodrilos y bailando alrededor de un reloj. En la década siguiente ingresan los Beatles monopolizadores durante un prolongado periodo de los favores del publico joven, magnetizado por el mensaje pacifista, tierno y exaltador del amor propio del cuarteto de liverpool. Casi simultaneamente con esa linea de paz y ternura propuesta por ellos, surge su contra partida violenta, encarnada por los Rolling Stones. Uno de sus primeros albunes se llamo Their Satanic Majesties Request en cuya caratula sus miembros posaron vestidos de hechiceros. Uno de sus temas simpatia por el diablo. Fue tomado por muchos fans como una especie de himno satanico. Pero una de las aproximaciones mas famosas de los Stones a la tematica demoniaca llego con su album Goat's Head soup (sopa de cabeza de cabra) parte del cual fue grabado según se cuenta en medio de un ritual vudu. Detrás de la musica se oyen voces de personas presuntamente poseidas por el demonio y una de sus canciones bailando con Mr. D... describe un jugueteo con el diablo en un cementerio. En el interior del album para mayor abundamiento se muestra una cabeza de cabra hirviendo en un caldero. Como es sabido la cabeza de cabra constituye el simbolo universal del culto a Satanás. En cuanto a Led zeppelin se

re uerda uno de sus mas famosos temas, Escalera al cielo que textualmente imploraba "quiero ir al reino quiero ir al infierno, al oeste de la tierra plana canto porque vibro con Satan todo el poder es de mi Satan, El nos dara el 3 veces 6. Teneis que vivir para satan.

El guitarrista y lider de este famoso grupo, Jimmy Page jamas

escondio su preferencia por Allister Crowley, satanista escoces del siglo pasado en cuya mansion en

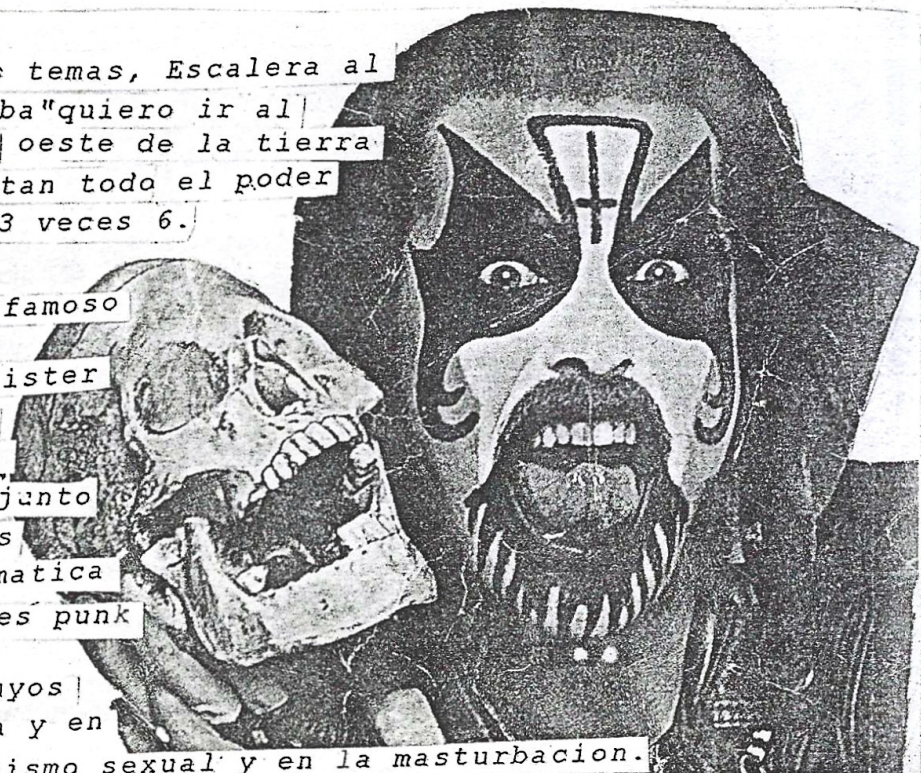
1980 murio el baterista del conjunto John Bonham, en circunstancias

jamás aclaradas. Pronto esta tematica

se va amalgamando con vertientes punk hasta confluír en una amplia

corriente es el rock sucio, cuyos temas abreban en la droga dura y en

la violencia en el sadomasoquismo sexual y en la masturbacion.



Pero el satanismo siempre conservo su rol preponderante en este cocktail rockero. Los nombres mas notorios de sus sacerdotes oficiantes Mötley Crüe, Judas Priest, AC/DC, Megadeth, Venom, Mercyful Fate, Nina Hagen, Kiss y los ya mencionados black Sabbath. Los Mötley Crüe conocieron el éxito gracias a un LP cuya cubierta de color negro estaba blasonada con un pentagrama satanico. Se llamaba Shout at the Devil (grítele al diablo) y durante su presentacion el bajista del conjunto Nikki Sixx se definió "somos el grupo mas grande grosero de la historia de rock. Mötley Crüe no es solo un nombre es una línea de conducta y hacemos hasta lo mas abominable para conservarla. En cuanto a los 5 australianos que en 1980 emigraron a los E.E.U.U. llevando un rock fuerte y candente, los AC/DC su propio nombre contiene toda una definicion pese a que en un principio se dijo que se trataba de las siglas corriente alterna / corriente continua, mas tarde se supo que en realidad esas letras correspondian a la frase despues de Cristo llega el demonio. Todos estos conjuntos en sus actuaciones publicas ponian en escena foribundos aquellos a cual mas impactante: pisoteaban pollitos, acuchillaban gallinas proferian vivas a Lucifer, enarbolaban tridentos y en gral. Formulaban referencias explicitas al reinado de satn sobre la tierra

La banda inglesa Venom hizo famosa una composición, *Poseído*, incluida en su álbum homónimo. Es sin duda la mayor invocación rockera a Satan jamás concebida. Dice así: "Chupo la sangre de la Bestia y guardo la llave de la Puerta de la Muerte/A través de muchas noches torturadas/Tu exorcismo no hará sino fallar/Mientras el crucifijo quema mi carne/no gritaré ante ti a menos que muera/Estoy poseído por todo lo que es maligno/y me siento a la izquierda del señor Satán/No me preocupa el sacerdote que llora/Respondo a la llamada de Baphomet/Un grito de ayuda para los agonizantes no significa nada para mí/He sido ordenado por el señor Satán del hermoso Mal/Elevé una plegaria a mi maestro". No por nada, la letra de este tema fue condenada, en su momento, por el episcopado inglés, que recomendó a su feligresía no consumir este tipo de material, por considerarlo abiertamente blasfemo.



En muchos casos los propios músicos son quienes afirman que esas ofrendas diabólicas eran...

fruto de una profunda convicción: "todo lo que hacemos y hacemos responder a nuestra fe en satanas el es quien nos inspira y ordena" dijo Jimmy Page. Muchos le creyeron Para Milton Fullbridge catedrático de psicología social en la universidad de Berkeley, California, no hay tales convicciones de satanas los músicos asumen el satanismo como una postura exterior de rechazo a las convenciones sociales, a los valores instituidos.

Son contestatarios y se aferran al diablo como elemento de conmoción más que de devoción. Willian Beñton, ex directivo del sello atlantic, en cuyo catálogo figuraron grandes nombres fue más drástico en su desmitificación: "trato ni más ni menos que de una cuestión de marketing, en un momento dado hubo necesidad de inventar algo para incrementar las ventas pudo ser cualquier cosa puesto que se varajaron muchas alternativas, desde disfraces faraónicos hasta referencias zoológicas, pero se decidió probar con satanas y vimos que hubo una respuesta positiva. Entonces dijimos Viva el diablo! Y seguimos adelante.

Sea marketing o no fue grande la revolución que se produjo dejando a muchos fanáticos con deseo de matar animales, hacer pactos demoníacos y hubo casos donde se ofrecieron sacrificios humanos y muchas muertes misteriosas.

Las bandas que realmente eran practicantes de los rituales satánicos por lo general pedían fama a cambio de su fidelidad y querían ser revolucionarios en todo sentido poniéndose en contra de Dios y querían ser amigos de Satanas y enemigos de Dios. La verdad es que aunque pienses que tendrás siempre a Satanas de amigo y que juntos reinarán es un terrible error. Satanas es padre de mentira y de maldad y él usa "las bandas satánicas" para enganchar a más víctimas de su dolor y al final el sufrimiento eterno es para todos porque él odia a todo lo que Dios creó y sobre todo a los humanos porque tan grande es el amor que Dios nos tiene que ha dado a su único hijo para salvación eterna.

Los pactos con Satanas no son juego porque algún día vendrá a buscarte alma para que sufras como él está sufriendo y será tarde para pedirle perdón a Dios para que te liberte.

EXTRAIDO DE LA REVISTA "CONOSCA MAS"





Porque nuestra paz esta cubierta de sangre  
Y siempre la de inocentes

DIOS ES LA ÚNICA ESPERANZA

Solo en Dios  
encuentro paz,  
Pues mi esperanza  
viene de el.  
Solo el me salva y me  
protege.  
No caere, porque el es  
mi refugio.  
(Salmo 62:5,6)

EL DIABLO

Vemos como los pacificadores imponen sus ideales  
Pensando por todos sin que se los pidan

Estrellas y barras buscan su propio reino  
Kamikases religiosos los enfrentan

Miles de almas sufren su infeliz decisión  
Cuerpos mutilados son recogidos con palas

Bombas que destrozan todo deseo de libertad  
Fachas decisiones marulan las familias al matarlas

Mantos esparcidos por satanas desazando todo mal  
Defendiendo los escombros en el desierto  
Polcando por la tierra de nadie

Anarquicos pensamiento cubrian con su guerra  
Intentando construir los despojos quedados  
Pero los muertos aun no se pueden clonar

Miles anuncian que quieren la paz  
Paz que en las calles demuestran su odio  
Tiros y golpes cubrian sus marchas  
Insultos y muertes son lemas de paz

WAR

Ruego que dios nos enseñe la paz