

SANCTUARY

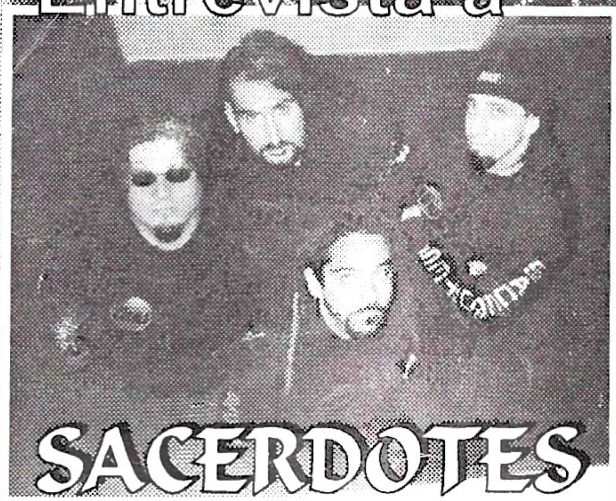
Año 2, número 9
Noviembre -
Diciembre 2001

\$1

**Metanoia
Templo
Altar**

*Dios,
el diablo y*
ALICE COOPER

Entrevista a



**SAVIOUR
MACHINE**

La
Leyenda
Continúa



FERI-FAN'S

2001

E X P L O T I O N E S

21-22-23
de
DICIEMBRE

III EXPO FERIA
INTERACTIVA ENTRE
FANS CLUBS DE...

MUSICA

CINE

COMICS

TV

FANZINES

REVISTAS

COLECCIONISTAS

BIZARRO

CIENCIA FICCION

ANIMACION

Y FANTASIA

Entradas \$ 5

CLUB ESPAÑOL - Bernardo de Irigoyen 172 Cap. Fed.

Viernes 19 de 16 a 24 hs. Sábado 20 y Domingo 21 de 10 a 24 hs.

Con la participación de Devenir, Boanerges, Lázaro y Templo

Visita el stand de SANTUARIO

PRIMER CONCURSO DE FANFICTION

PRIMER CONCURSO DE ILUSTRACION: DISEÑA LA CARA DE FERIFANS 2002

ANIME - PROYECCIONES - JUEGOS - BAILE - RECITALES - AJEDREZ - CONCURSOS
SORPESAS - DEBATES - CONFERENCIAS - SHOWS TRIBUTO - CARD GAMES
FIRMA DE AUTOGRAFOS - ARTISTAS INVITADOS - JUEGOS DE ROL



SANTUARIO
Año 2, N° 9

Director
propietario:
Diego Javier
Aguilera.

Staff:
Karina Espinosa.
Yamila Espinosa.

Historia de
Contratapa:
Damián Aguilera.

Diseño y
diagramación:
Javier
Aguilera.

Dirección
Postal:
Roque Pérez 5743
I. Casanova
(1765)
Bs. As.

Teléfonos:
4694-2836
4270-2965

E-mail:
santuariocar
2001@yahoo.
com.ar

Editorial

 *Por Marcelo Rodríguez*

Por una generación diferente!!!

Desde hace un tiempo me he convertido en un gran escucha, lector y observador de las cosas que pasan a diario.

En primer lugar me di cuenta, como dice La Biblia, que pocos son los que tienen la capacidad de poder valorar lo simple de la vida.

Muchos tienen que llegar al borde del abismo, para apreciar las pequeñas grandes cosas que cada día tenemos, como el abrazo de un amigo, el saludo de tu familia cada mañana, la salud y la alegría por la libertad que vivimos. Si estás en esta situación, es tiempo de parar la pelota, reflexionar sobre tus actividades, pedir la sabiduría que viene de lo alto y construir bases sólidas para seguir caminando hacia la meta.

Sería bueno pensar y reflejarnos en el autor de los Salmos, quien también usaba lo cotidiano evidenciado en las letras.

Ejecutaba su instrumento, como tal vez muchos de su época pero tenía una inspiración diferente... la del Espíritu.

Un insignificante cuidador de ovejas, compositor y buen músico, ya que muchos en su región lo conocían (1 Samuel 16: 17-18).

sin rebeldía respetaba el lugar que su padre le había otorgado, sin agrandes, ni resentimientos crecía en una relación privada, hasta que fue señalado para ser levantado como dirigente de su pueblo.

En segundo lugar después de algunos años de andar, entendí que muchos de los problemas son generados por nosotros mismos: por preocuparnos de cosas sin sentido y perder de vista las importantes. Si seguimos profundizando en la vida del salmista veríamos que su mente era diferente, mientras todos temían la amenaza de un gigante presumido, que manejaba psicológicamente a un pueblo solo por su presencia y palabras (1 Samuel 17: 8 - 9), él veía por fe a su enemigo derrotado.

Dios solo necesita personas que se jueguen, convencidas y dispuestas para cambiar el rumbo de la historia. Hoy son muchos los gigantes a nivel social y espiritual que nos oprimen y encierran, cuando te sientas superado por algunas situaciones, recuerda que muchas de las batallas se libran en nuestra mente, no te dejes reducir psicológicamente, invoca el nombre de Dios en oración y tene en cuenta que... "son muchos mas los que están con nosotros que los que nos pueden vencer"... (párrafo extraído del estribillo de "La gran batalla", Boanerges 2da. producción).

Gracias Santuario por permitirme ser parte de este nuevo número.

Marcelo Rodríguez es bajista del grupo Boanerges.



Sacerdotes es uno de los pocos grupos en nuestro país poseedor de un estilo único e innovador. Santuario estuvo con ellos y, entre otras cosas, nos hablaron de su música.



Guillermo Infante (batería): Lo que sí hicimos es mezclar dos estilos que generalmente tienen mucha rivalidad como es el Heavy Metal y el Hardcore para formar el Metal-Core.

-¿Cómo surge Sacerdotes?

Eduardo Ocampos (bajo): Sacerdotes arranca como una visión, el día que surge el llamado fue un día que Freizon estaba predicando de alabar a Dios con los gritos, y sentí que Dios me estaba llamando, entonces dije: "se puede", fui y encaré al pastor y le dije que quería armar una banda, él me dijo que si eran espirituales estaba todo bien y así arranque. Dios me había convertido a través del pibe que después fue el guitarrista de la banda, así que empezamos a orar, estuvimos nueve meses orando, solo nos juntábamos solamente para eso y no se si hay otra banda que haya estado seis años sin tocar en vivo como nosotros.

-¿Cuáles son las influencias?

EO: Las influencias fueron: Megadeth, Metallica, AC/DC, Tourniquet, Mortification.

-¿Cómo surge el estilo Metal-Core?

EO: El estilo Metal-Core surge en la segunda formación cuando entro Guille a la banda.

Juan Miguez (voz): Cuando Guille entro a tocar la bata le dio otro empuje a la banda.

EO: Cuando tocamos Guille te empuja y no te puedes dormir, toca tan fuerte y tan rápido que tenes que seguirlo o te deja atrás y no lo enganchas más. Lo importante es que fuimos madurando juntos como músicos, nos fuimos amalgamando.

JM: Uno quería Metal-Core, otro quería otra cosa, otro estilo, y de lo que a todos nos gustaba, poco a poco, fuimos uniendo y aportando cosas.

JM: Y también dentro de esta expresión está el Nü Metal, pero nosotros no pegamos ni ahí con lo que ves de ese estilo, somos diferentes, tenemos solos de guitarra en algunos temas que en el Nü Metal no lo ves prácticamente.

EO: Los cambios de estilo son variados dentro de un mismo tema, pero no lo pensamos, sale naturalmente, no es algo pensado o estructurado. Juan Amarilla (guitarra) está hace cinco o seis meses y le está costando.

JM: Lo que pasa es que para nosotros fue un proceso de siete años para elaborarlo y Juan tuvo un par de meses para aprenderlo, le va a costar y la idea es que también componga con la

misma onda. Con Guille pasa que uno compone sobre la guitarra y llega él y compone en la bata lo que esperabas que compusiera.

-¿Quién compone las letras?

EO: Las letras generalmente las compongo yo, menos "Precio de Sangre" que la compuso Juan. Los temas son muy numerosos, si tuviéramos tiempo para tocar hoy, tenemos 120 temas terminados. La idea de las letras es expresar el pensamiento cristiano para este tiempo, el último tema que tenemos se llama

"Ingeniería Genética" y habla de Adán y Eva tomando el fruto del árbol del bien y del mal y dice: "no se le ocurra al hombre tomar otro fruto", dando a entender que el hombre quiere tomar otro fruto manipulando la genética humana.

También tenemos temas sociales dedicados a los pibes de la calle, a los indios y la temática es



estar insertado en el mundo, opinando desde una poesía inteligente, atractiva y también tenemos temas netamente cristocentricos.

-Teniendo tanta variedad de temas ¿cómo eligieron los que van a salir en el CD?

EO: Por lo que pegaba en la gente. Hay temas que Juan no los quiere cantar nunca más y la gente se vuelve loca cuando los escucha, hay temas que son para tocarlos en vivo, no se si para grabarlo y para escucharlo, como "Apócrifo".

GI: Hay temas que suenan viejos con respecto al estilo que hacemos hoy, tiene que ver con las influencias que teníamos y las que tenemos ahora.

-¿Cómo fue la grabación del CD?

JM: La grabación fue a través de Rock & Pop, por un concurso que hicieron ellos y ganamos nosotros, fue la mano de Dios que nos hizo ganar, y la cuestión es que ganamos 20 horas de grabación; grabamos cuatro temas de los cuales uno quedo terminado, llevo 16 ½ horas de grabación, 3 horas de mezcla y ½ hora de masterización. Existe un CD con un tema que va a ser para difusión, pero ya va a estar a la venta el CD dentro de muy poco, tiene cuatro temas y va a ser más profesional que un demo.

-¿Cómo ven el movimiento del metal cristiano en Argentina?

GI: El metal cristiano está tomando tal vuelo que va a influenciar a las bandas no cristianas, va a estar al mismo nivel de composición y de imagen, y va a ser superior porque es de Dios.

JM: Al principio a nivel composición se veía muy parejo, pero había una gran diferencia de imagen.

EO: Lo que pasaba en el ámbito cristiano es que había mucho prejuicio, si te movías mucho o si tocabas un solo muy largo.

GI: Alguien dijo una vez que el guitarrista hacía solos para hacerse ver, y son cosas que la gente dice, como: "mira como se mueven, que testimonio dan", cuando el testimonio está en el corazón, con la santidad.

JM: Nuestra idea es crear cosas en cada show, la primera vez que lo hicimos fue en un Cristo Rock donde estábamos vestidos de combate y con la cara pintada simbolizando la guerra espiritual que nos encontramos en el escenario. Nuestra idea es que todo sea un show.

GI: El show que queremos presentar no es solo que vean a un par de pibes tocando sino que intervengan juegos de luces, música y actuación que a nivel secular se ve poco, queremos pre-

sentar algo que la gente se sorprenda porque digan: "mirá, son cristianos", queremos cambiar la mentalidad de que si sos cristiano tenés que sonar mal.

EO: Para eso trabajamos y oramos mucho, para entrar verdaderamente en una guerra espiritual y los resultados por ahí no los ves en el momento.

GI: Es como caminar a ciegas, porque el apoyo que necesitamos de los

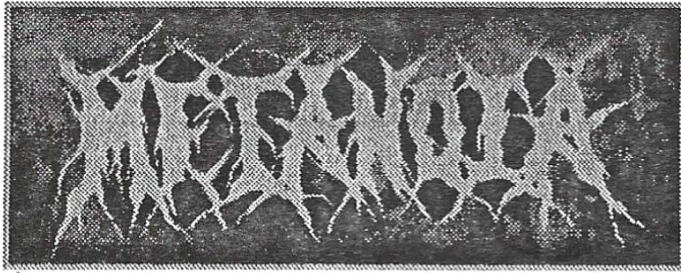
pastores, y cuando hablo de ellos me refiero a todo el alto mando, es crítica, el apoyo de decir: "aguante que están en el peor lugar, donde no va nadie", un lugar donde están escabiando, fumando, haciendo todo tipo de perversidades, y vos tenés que ser luz, y en vez de recibir ese apoyo que necesitamos en oración y ayuno, te dejan de lado y cuando viene alguien y te dice: "la letra me re-tocó", te da todo el aliento y decís: "vale la pena".

-¿Un mensaje final para los lectores?

-Es siempre importante escuchar y ser escuchado, pero juntos hasta en la soledad... inexorablemente coexisten dos mundos, dentro de un todo. El bien y el mal, la fe y la incredulidad, las certezas y las dudas; formando parte imprescindible del estar vivo. Lo divino o lo humano, lo humano y lo divino se hacen sentir en nuestro andar diario y esto siempre enriquece. Tu andar nos absorbe locamente, y esperamos que nuestro Metal-Core, te atrape a vos. Dejemos que las cosas ocurran, y así poder ser parte, uno de la vida del otro...

Entrevista por: Karina Espinosa y Javier Aguilera.





Tiempo de Vivir

Fue a mediados de los '80 cuando Steve Bennett comenzó a cantar, con la idea de formar una banda metálica con la visión de alcanzar a los jóvenes que estaban envueltos en el Heavy Metal y nunca habían entrado a una iglesia. El propósito era entregar un mensaje positivo que hablara del amor de Dios en un lenguaje simple y directo para todos lo pudieran entender. Steve pronto se dio cuenta que los músicos que lo acompañaban no tenían la misma misión, así que en 1986, a la edad de 26 años, comenzó a tocar el mismo la guitarra y reclutó algunos músicos para empezar esta aventura que se dio en llamar Metanoia, la cual se formó en 1990. Ese mismo año la banda grabó un demo en su sala de ensayo y ese fue el comienzo de grandes cosas. A fines de 1994 Metanoia entra a los estudios para grabar el demo "Screaming Fetus" y comenzó a distribuirlo en diferentes lugares y ciudades de Australia. El demo fue votado en el Top 20 de las bandas sin contrato en una revista australiana

llamada Hot Metal.

En 1995 la banda plasma su pesada música en un demo titulado "Akeldama", esas canciones también fueron incluidas en el álbum compilación de Rowe Productions, "Raise The Dead". Poco tiempo después Steve Rowe se contactó con ellos y Metanoia firmó un contrato con Rowe Productions para grabar tres álbumes.

Las primeras canciones de la banda fueron escritas exclusivamente por el propio Steve pero con el correr de los años fueron buscando otras influencias con la expectativa de darle a la música del grupo un sentimiento diverso y diferente en cada interpretación. Líricamente abarcan muchas áreas y casi todos los miembros de Metanoia participaron en las letras de los temas.

Aunque la música de Metanoia fue calificada por muchos como Death Metal, los miembros de la banda no quieren ser encasillados en ese estilo, "no queremos ser llamados una banda de Death Metal, a pesar de que tocamos algo en ese estilo, queremos tocar Black, Punk, Thrash, Clásico, Speed, Groove, etc. Preferimos ser conocidos como una banda de Metal Extremo".



DISCOGRAFIA



Darkness Or Light



Don't Walk Dead



Time To Die

EN ESCENA!!

20/10701 BOANERGES,
SACERDOTES, RAZA FUERTE,
CORAZA Y SACRIFICIO
MAQUINISTA SAVIO, PILAR



El sábado 20 de octubre en Maquinista Savio, Pilar, se realizó un concierto organizado por la iglesia "Ministerio de Cristo" que contó con la participación de importantes bandas del ámbito del Heavy Metal Cristiano. Para la apertura del evento tuvimos la oportunidad de escuchar a dos bandas más o menos nuevas. La primera de ellas fue **Sacrificio**, la cual, a pesar de la juventud de sus músicos, demostró que tiene mucho futuro. Lo más destacado de su



set fueron los temas, "Decide", "Un Cambio De Actitud" y el cover de Logos "Quien Dijo". La otra fue **Coraza**, la banda local, con un estilo Heavy Metal bastante prolijo, quienes también se despacharon con un tema de Logos, "Ven A La Eternidad".

Un rato más tarde irrumpió en el escenario **Sacerdotes** con una puesta en escena pocas veces visto entre las bandas cristianas de



nuestro país y con un show al que ellos mismos bautizaron como "Tiempos Apocalípticos". Su set lo abrieron con "Precio De Sangre", le siguieron "Apócrifos", "Santidad", "Fragmentados Pensamientos", "Sin Amarguras" y el instrumental "En El Nuevo Milenio" entre otros. Con un estilo único en la Argentina como es el Metal-Core, una mezcla de Heavy Metal con Hardcore, Sacerdotes demostró nuevamente que la escena metálica cristiana puede generar bandas de excelente profesionalismo. Después de esto le llegó el turno a **Raza Fuerte**, la banda que mejor representa, en estos momentos, al Metal Argentino dentro de nuestro ámbito. Algunos de los temas que interpretaron fueron, "Depende De Vos", "No Me Dejaré Vencer" y "Yo Soy".

Para el final llegó **Boanerges**, abriendo su set con uno de sus temas nuevos, "Para Él Vivimos", y continuando con los más conocidos, "La Profecía Cumplida", "Necios Sin Razon", "Poder Soberano", y "Salmo 96". La versatilidad de los músicos, tanto nuevos como antiguos, sumado a la impresionante voz de Gabriela Sepúlveda nos permitió disfrutar una vez más de un show lleno de aciertos. Por otra parte, las luces y el sonido fueron de primera calidad, completando de esta forma un concierto plagado de profesionalidad.

Textos y fotos: Javier Aguilera

27/10/01 POWER CONCERT
TEMPLO, ALTAR Y
TRIADE

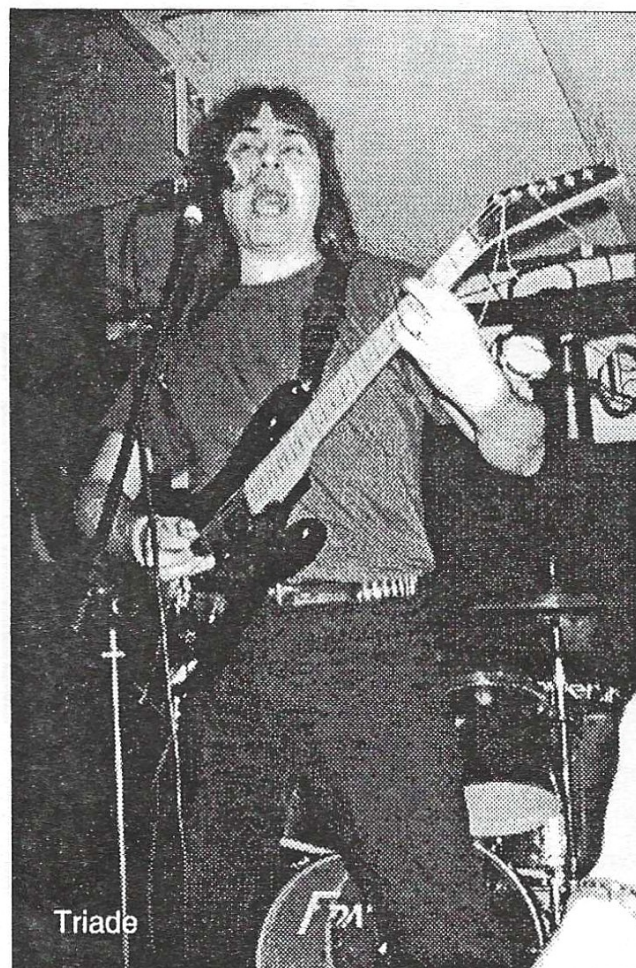
POMPEYA, CAPITAL FEDERAL

El sábado 27 de Octubre se realizó el primer Power Concert. El lugar elegido para tal evento fue la Iglesia Bautista Sión de Pompeya, Capital Federal, y fueron tres las bandas invitadas. La



primera en salir a escena fue **Templo**, quienes después que terminara de sonar la intro de su primer CD comenzaron a ejecutar el tema "Trampa Mortal" y siguieron con algunas de las canciones de su repertorio,

"Siempre", "Eternidad", "Argentina", y "Chacarera Del Cielo" entre otras. Para cerrar tocaron el cover de Logos "Ven A La Eternidad". Luego le tocó el turno a **Altar**, esta banda de Zona Sur que cada vez que tenemos la oportunidad de volver a ver, nos sorprende por su destreza y profesionalidad. El grupo cada vez se ve más afianzado y eso hace que el resultado final sea excelente. La gente pedía más y para saciar esas ganas llegó **Triade** para cerrar el concierto. La banda se presentó con el cambio casi total de su formación y fue el



guitarrista Daniel San Martín el encargado de poner la voz por falta del vocalista que aún siguen buscando. Los músicos interpretaron algunos temas de su primer álbum "El Fin De La Maldad" y se unieron a algunos de los integrantes de Altar para cerrar con un cover de Logos.

Alentamos a los organizadores de Power Concert a seguir con esta iniciativa. Que se repita.

Textos y fotos: *Javier Aguilera*

Festival Interactivo

Sábado 29 de Diciembre desde las 18 hs.

Predio del SITB. Bolaños 150, Cap. Fed.

(altura Av. Rivadavia al 8600)

Música – Teatro – Mimos – Exposiciones – Vídeos – Artesanías – Libros
Una verdadera Exposición de la Cultura Joven Cristiana de la Argentina

Organiza: Radio Trans Mundial Argentina

Auspicia: La Batea

Informes: 4901-8770 ó rtmarg@speedy.com.ar ó damiansi@speedy.com.ar

Principio de la Oscuridad

Señor de la Luz

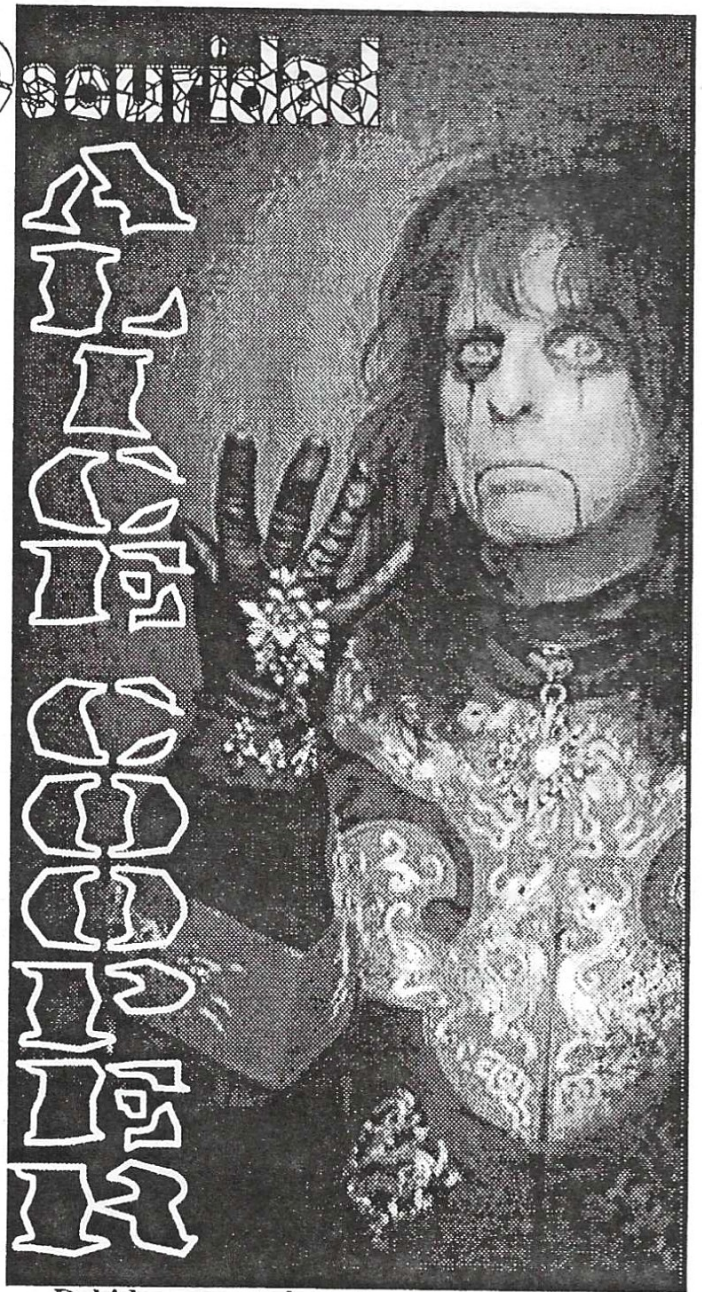
Vincent Damont Fournier, más conocido como Alice Cooper, es la leyenda viviente del Shock Rock, y en esta entrevista, efectuada por Loon Friend, habla acerca de Dios, el diablo y las prioridades que hoy marcan su vida. Todos aquellos que por años se han preguntado acerca de la fe de Alice, encontrarán aquí algunas respuestas más que convincentes.

-¿Empezaste a beber como un músico joven o fue el éxito lo que te llevó a la bebida?

AC: Recuerdo una noche ir a una fiesta con una antigua novia de la iglesia. Todos los tipos de la banda estaban tomando ácido y fumando hierba, excepto yo. Pero igual tomé una cerveza. Entonces tomé cuatro más. Y ese fue el nacimiento de mi personalidad adictiva. Lo bueno es que solo fue cerveza porque si alguien me hubiera puesto algo como 'Extasis' en la mano en esa época, yo habría tomado cinco de esas al día. Por eso fue muy importante que no entrara en las drogas duras, porque hoy estaría muerto. Tengo que tener cuidado con lo que me gusta porque lo haré demasiado. Y así es como me volví alcohólico. Me gustó la cerveza solo un poquito demasiado y eso me llevó al whisky. Desde ese momento en adelante no pasé un día sin beber. Bebí todos los días por los próximos 15 años.

-Cuando finalmente te pusiste sobrio, ¿fue difícil para ti? ¿Es verdad que nunca tuviste que ir a Alcohólicos Anónimos?

AC: Nunca tuve que asistir a un encuentro de Alcohólicos Anónimos. Pienso honestamente que simplemente fui completamente sanado. Como ser sanado de cáncer. Me fue quitado, algo por lo que estaré eternamente agradecido, porque nunca tuve que pasar por la tortura de ser un alcohólico en recuperación. Pasé por la tortura de ser un alcohólico, pero nunca pasé por la tortura de desearlo después que salí del hospital. Supongo que puedes llamarlo un milagro. Podría sentarme en una barra donde todos están bebiendo y tomar una Coca-Cola y nunca se me ocurriría tomar un trago.



-Debido a que te he conocido por varios años y he visto como vives, tu familia, el modo en que tratas a la gente, sé que el personaje de Alice Cooper ha sido por mucho tiempo tu lado oscuro, el 'otro yo' malévol, por decirlo así. Alice el hombre siempre ha sido el Dr. Jeckyl. ¿Cómo es vivir con Mr. Hyde?

AC: Le debo tanto a mi lado oscuro, el personaje de Alice Cooper, como a mí mismo en la vida real. La mayoría de la gente tiene un lado claro y un lado oscuro. Mi lado oscuro aflora en el escenario. Me pagan por representar mi lado oscuro. Conozco varias personas, sin embargo, que tienen doble personalidad total, en un segundo son mi mejor amigo y el próximo no desearía siquiera estar cerca de ellos. Pero ellos no tienen el lujo de hacerlo en el escenario.

-Supongo que es un buen momento para mencionar a Marilyn Manson, un artista que

tomó mucho de la imagen y el estilo vocal de Alice. ¿Cuál es tu opinión de él?

AC: Manson tiene mucho estilo, le concederé eso y nunca lo he criticado por nada que haya hecho en escena teatralmente. La única cosa con la que he tenido problemas es en su apreciación sobre el cristianismo. Yo creo que "Antichrist Superstar" estaba apuntando directamente hacia mí. Yo no lancé los primeros tiros en toda esta cosa, todo su asunto anticristiano, y dije, 'Oye, yo soy cristiano, y no voy a denunciar lo que creo'. Yo puedo ser una estrella de Rock, un cristiano y Alice Cooper.

-El cristianismo siempre ha sido un asunto muy privado para ti. Raramente lo has predicado en canciones, lo tuyo es más sutil que, digamos, Stryper tirando Biblias al público durante sus actuaciones. ¿Qué piensas que gatilló a Manson contra la Iglesia?

AC: Pienso que Marilyn tuvo una muy mala experiencia cristiana cuando era más joven. Supongo que él se involucró con algunos 'cristianos poco cristianos' y eso lo clavó. ¿Sabes? Él es uno de los más grandes presionadores de botones que he conocido. Y yo conozco ese juego porque yo inventé ese juego: como presionar botones y hacer que la gente se enoje. Manson se gatilló porque encontró todo un nuevo juego de botones que presionar, él incluso presionó mis botones, lo que es bastante impresionante, ya que yo estaba presionando botones desde antes que él naciera.

-Tu experiencia cristiana no fue producto de tu sobriedad ¿o sí? De hecho, has sido un hombre de fe desde que eras niño ¿verdad?

AC: Toda mi vida estuve convencido que había un solo Dios y que existía Jesucristo y que existía el diablo. No podrías creer en Dios sin creer en el diablo. Siempre les digo a las bandas que la cosa más peligrosa que puedes hacer es

creer en el concepto del diablo, o el concepto de Dios. Cuando crees en Dios, tienes que creer en el Dios Todopoderoso. Él no es solo Dios, Él es el Dios Todopoderoso y Él tiene control total sobre la vida de todos. El diablo, por otro lado, es un personaje real que está tratando al máximo de destrozar tu vida. Si crees que es solo mitología, eres un blanco seguro, porque eso es exactamente lo que Satanás quiere, ser un mito. Pero él no es un mito, de eso estoy totalmente convencido. Así que tenemos a Dios

que nos tira en una dirección y al diablo que nos tira en otra, y nosotros estamos en el medio. Tenemos que hacer una elección, y todos en algún punto de nuestras vidas tenemos que hacer esa elección. Cuando alguien me dice, '¿cómo crees tú eso?', yo solo digo que nada más habla a mi corazón. Esto no habla a mi intelecto ni a mi lógica, habla directo a mi corazón y mi alma, más profundo que cualquier cosa en que haya creído alguna vez. Y lo creo totalmente. Dicho esto, no soy muy buen cristiano. Quiero decir,

nadie es un buen cristiano alguna vez. Ese es el punto. Cuando eres cristiano, no significa que vas a ser más bueno, significa que tienes un camino más difícil para avanzar.

-No te he visto ser tan verbal sobre tu fe antes, ¿esta confianza de comunicar al público lo que te hace feliz, viene de ser más viejo y menos atado a las necesidades materiales y el ego de la vida?

AC: Yo tuve fe toda mi vida, pero cuando me puse sobrio, entendí las cosas mejor. Yo no necesitaba otro automóvil. No necesitaba otra mansión. No necesitaba otra supermodelo. Eso era todo viable, era todo conseguible. Tenía una linda esposa, tenía una linda familia, pero yo debería haber muerto unas veinte veces siendo Alice Cooper. Y pensé para mis adentros, 'debe haber alguna razón por la que no estoy muerto'. La fe me mantuvo vivo, y estar vivo, después



de lo que he visto y hecho, me hace una criatura única en el negocio del Rock & Roll.

-Una de las más grandiosas citas sobre Dios es, 'Él no necesita tu fe para existir?'

AC: Exactamente. La gente llena sus vidas de otras cosas, ya sea drogas, o automóviles, o lo que sea. Yo he llenado mi vida con un sincero, divino amor al Rock & Roll. Nunca cederé en mi actitud acerca del Rock, ¡porque pienso que el Rock es grandioso! Soy el primero en subirle el volumen. Soy el primero en roquear tan fuerte como pueda, pero cuando se trata de aquello en lo que creo, soy el primero en defenderlo también. Esto también me ha metido en problemas con los cristianos tradicionalistas que creen que para ser cristiano tienes que estar de rodillas 24 horas al día. Quizá algunas personas puedan vivir así, pero no creo que esa sea la manera en que Dios quiere que vivamos. Cuando Cristo vino, compartió con las prostitutas, los borrachos y sinvergüenzas porque ellos eran personas que lo necesitaban a Él. Cristo nunca pasó su tiempo con los fariseos.

-¿Piensas que los tele-evangelistas con malos peinados y sermones condenatorios ha dado mal nombre al cristianismo?

AC: La mayoría de la gente que profesa un verdadero conocimiento de Cristo realmente no sabe tanto de Él, no estudia Su vida y Sus palabras, y no entiende quien es Él. Les gusta la idea, pero no saben realmente quien es Él. Yo no soy quien para juzgarlos, pero tienes que saber en quien estás creyendo. La religión es una cosa difícil porque es personal y te habla personalmente. Yo no voy a subir al escenario y golpear a nadie en la cabeza con una Biblia. Pienso que mi estilo de vida debe hablar de lo que yo creo. He estado casado 25 años y no he engañado a mi esposa ni una sola vez. Intento vivir una vida respetable.

-En "Brutal Planet" estás tocando algunos temas sociales serios.

AC: Yo tomo este disco muy en serio. Pienso que es mi trabajo más importante en largo tiempo. En la canción "Wicked Young Man" estoy encausando el mal a través de Alice vía un personaje que

odio absolutamente. Él mata personas todos los días por todo el mundo, y nosotros no podemos ignorarlo.

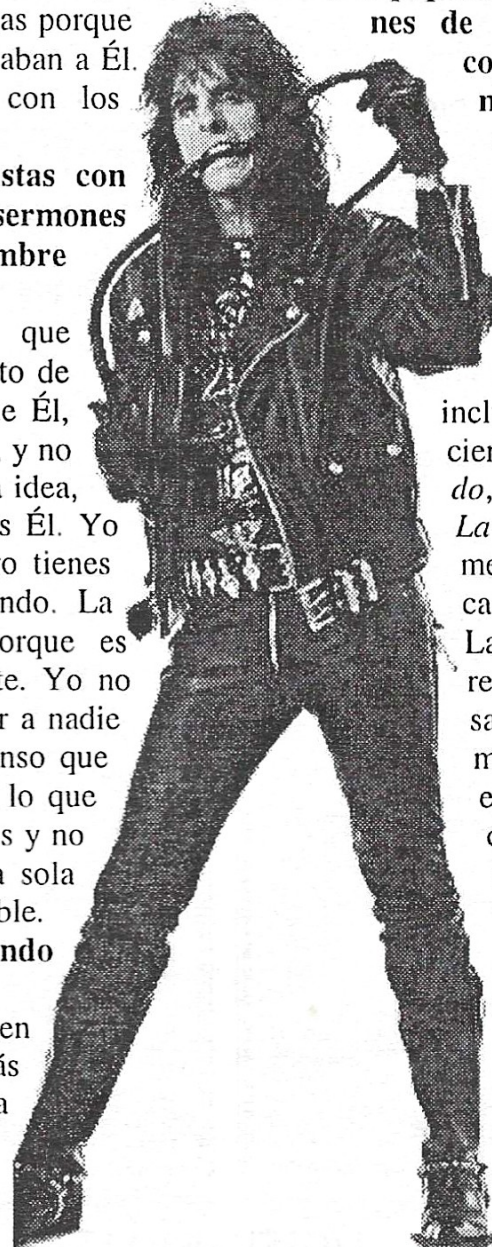
-Parece que estamos hablando del diablo otra vez, ¿Satanás sí que está presente en estos días ¿verdad?

AC: ¿Por qué están demente los chicos? ¿Por qué se matan ellos mismos? ¿Por qué es la vida tan barata? ¿Por qué el deterioro moral está carcomiendo la juventud de América? Mucho tiene que ver con que los chicos no confían en sus padres. Algunos mirarán a Alice Cooper y dirán, 'Oye, tú eres parte del deterioro moral'. Si piensas eso, tienes razón, pero puedo mirar atrás y ver lo que hacía entonces y lo que estoy haciendo ahora y son dos cosas diferentes. Tengo mucho por que ser perdonado.

-¿Ves que se está produciendo un aumento global de conciencia? Mira todas las publicidades, la popularidad de ciertas producciones de Hollywood tanto en cine

como televisión. Está en música y libros. ¿Piensas que estamos despertando a tiempo para salvar a la humanidad?

AC: El despertar espiritual está ocurriendo en todo el mundo. Cada película que estoy viendo en estos días, incluso las películas de horror y ciencia ficción como *Sexto sentido*, *Estigma*, *Matrix* o *Hija De La Luz*, todas contienen mensajes espirituales. Hay gran cantidad de teología en acción. La humanidad está buscando respuestas. Eso es lo más saludable que he visto en mucho tiempo. La gente no está sintiéndose satisfecha por cuantos automóviles poseen o el tamaño de su carpeta de acciones. Incluso los adictos están diciendo, 'No importa cuantas drogas tome, no me sacio. Esto no está satisfasciendome'. Hay un hambre espiritual, todos lo sienten. Si tú no lo sientes ahora, lo sentirás. Confía en mí, lo harás.



LIBRICAS

CYBERGRIND

Brainwhased

(Lavado Cerebral)

Letra y música: Mick Carlisle

Album: "Transcend" (2000)

Toda la basura en este mundo.
Conquistas políticas, guerras
religiosas.

Envíame a los leones hambrientos.
Diversión a cambio de aplauso público.
Úsame para investigación médica.
Mira lo que gago cuando las piezas
son removidas.

Nos han lavado el cerebro.

Torturado sin sentido por las dudas de
los líderes de la inquisición.
¿Debo presenciar una causa pública?
Ejecutado ante una multitud
enfurecida.

¿Están nuestros juicios encima de la
ley, cuando nuestras vidas son
abusadas intencionalmente?

El año 2000 es nuestro resultado.
Separación de la iglesia y estado.
¿Cómo podremos recobrarlos a
nosotros mismos?

Perdurando en el camino de la verdad
y rectitud.



MORTIFICATION

The Silver Cord Is Severed
(El Cordón De Plata Se
Quiebra)

Letra y música: Steve Rowe

Album: "The Silver Cord Is Severed"
(2001)

Acuérdate de Dios antes que el
cordón de plata se quiebre, o la olla
de oro se rompa.

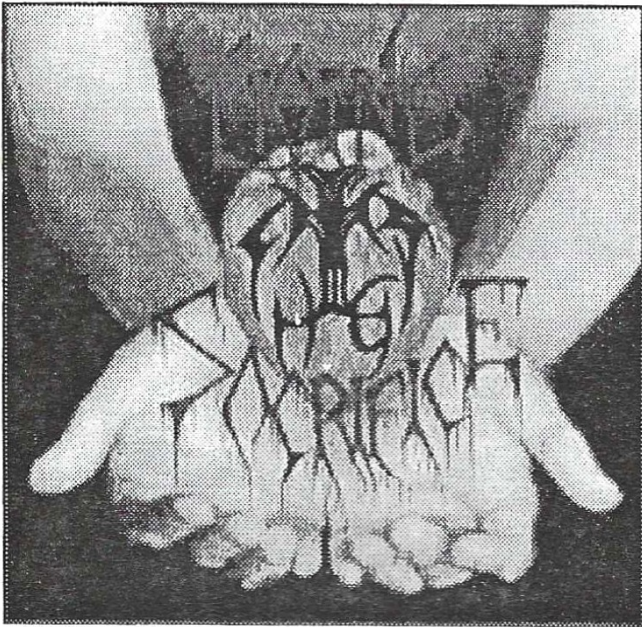
Acuérdate de tu Creador, en los días
de tu juventud.
Antes que los días de tristeza lleguen,
y no encuentres placer en ellos.

Cuando los guardas de la casa
tiemblen, y los hombres fuertes se
encorven, cuando las molientes cesen
porque son pocas y el sonido del
molino se acabe.

¿Eres tú juez de otro hombre?
¿Tu vida es solo vanidad?
¿Acaso ves donde estarás parado en
el día de tu muerte?!

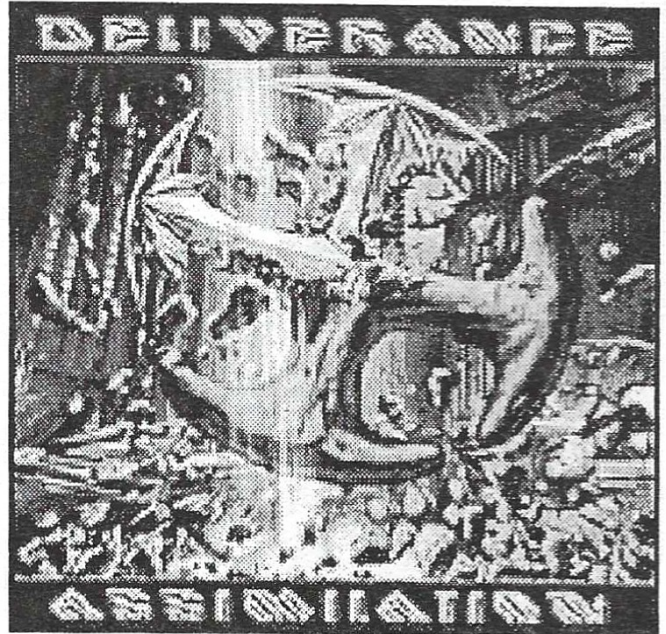
Teme a Dios y sigue sus
mandamientos, porque este es el deber
del hombre, Dios traerá toda obra a
juicio, incluso los pecados ocultos.





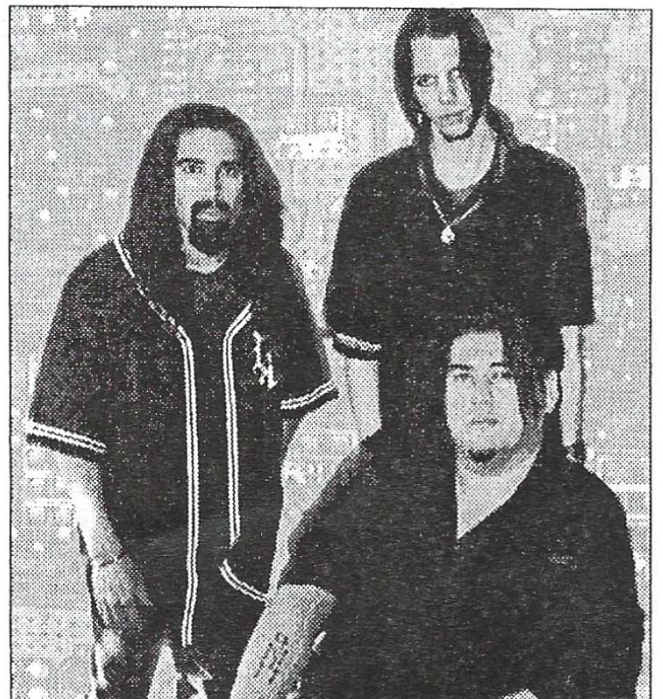
A TRIBUTE TO LIVING SACRIFICE

A la compañía Clenchedfist le tomó algún tiempo lograr que este tributo fuera posible debido a problemas tales como conseguir que las bandas estuvieran presentes a la hora señalada de las grabaciones a causa de fechas ocupadas o cosas por el estilo, pero catorce temas del más abrasador homenaje a esta gran banda hicieron valer la espera. Le da también una gran introducción a algunas buenas bandas extremas que quizá no nos sean muy familiares todavía. El disco abarca tendencias que van del Death Metal al Metalcore, pasando por el Black y el Heavy Metal tradicional. Los temas son los siguientes: "Heaven Of Blasphemy" (Mingrade), "Breathing Murder" (Crutch), "Not Beneath" (Mordecai), "Truth Solution" (Soul Embraced), "No Longer" (Gnashing Of Teeth), "Mind Distant" (Kekal), "Anorexia Spiritual" (Crimson Thorn), "Distorted" (Soterios), "In The Shadow" (Clemency), "Threatened" (Mistral), "Dwell Beneath" (Unseen), "Dealing With Ignorance" (26 Days Till Freedom), "...To Nothing" (Dirge) y "Desolate" interpretado por Living Sacrifice.



DELIVERANCE: ASSIMILATION

Hace solo unos meses nos alegrábamos con la noticia del regreso de Deliverance tras cinco años de ausencia dentro del ámbito de la música cristiana y hoy esta noticia ya es una realidad. El álbum en cuestión se llama "Assimilation" y fue lanzado a través de la compañía discográfica Indie Dream Records. En la placa podemos ver a Deliverance retornando a sus bien fundamentadas raíces metálicas. Jimmy Brown, Manny Morales y el resto de la banda han llevado su estilo característico a nuevas alturas, integrando sonidos técnicos e industriales con densos toques Grooves. Antiguos y nuevos fans de Deliverance disfrutarán por igual de la nueva propuesta de la banda ofrecida en este singular trabajo.





LEYENDA APOCALIPTICA

Cuéntanos un poco acerca de cómo se formó la banda y que significa el nombre del grupo.

Eric Clayton: el proyecto conocido como Saviour Machine comenzó en 1990. Mi meta desde el principio fue reunir un grupo de artistas talentosos que pudieran colaborar en una visión masiva. Una visión de sonido enigmático y teatro experimental. Un esfuerzo artístico que pudiera traspasar los límites del impacto espiritual y emocional de la música. El nombre, Saviour Machine, abarca todo lo que yo esperaba representar en el proyecto, un vehículo para alcanzar el corazón del hombre. Una fuerza de inmenso poder. Una invitación a la salvación.

-¿Cómo describirías el sonido de Saviour Machine a Alguien que nunca antes escuchó la banda?

EC: Opera Apocalíptica. Pienso que es un estilo muy difícil de describir debido al hecho de que siempre estamos evolucionando en el sonido. Los elementos esenciales son tan diversos que es imposible clasificar a Saviour Machine en un genero en particular. Es directo y a la vez sutil, tentador y a la vez distante, intimidante y a la vez demandante, armonioso y a la vez aplastante, horripilante y a la vez

Saviour Machine es una de las pocas bandas cristianas que se ha atrevido a incursionar en el Metal Gótico, y tras diez años de trayectoria ha sabido ganarse la admiración y respeto del público y la prensa por igual. Aquí, su líder y vocalista, Eric Clayton, nos da un breve pantallazo acerca de la banda y su último álbum.

hermoso, oscuro y a la vez glorioso. En definitiva, el sonido de Saviour Machine es único y poderoso.

-¿Cuáles son sus influencias? ¿Tienen alguna educación musical o solo hacen algo que soñaron?

EC: Las influencias musicales de Saviour Machine son muy eclécticas. Las grandes operas y álbumes conceptuales de los últimos treinta años son la influencia principal de nuestro trabajo. "Sgt. Pepper", "Tommy", "Jesus Christ Superstar", "Ziggy Stardust",

"The Wall", etc. Nuestra influencia en el ámbito del rock abarca desde fines de los '60 hasta el presente... The Beatles, Who, Hendrix, Doors, Led Zeppelin, Black Sabbath, Pink Floyd, Genesis, David Bowie, The Cure, The Cult, U2, Peter Gabriel... etc... etc. Otras influencias vienen de la opera, música clásica y bandas de sonido de películas. Personalmente no tengo una educación musical formal. Siempre me he interesado en la experimentación y el empeño.

-La banda ha realizado un pre-lanzamiento de "Legend III: I" ¿Cuál fue la respuesta de los fans al nuevo CD?

EC: La respuesta fue muy buena. Como todos los álbumes de Saviour Machine, cada nuevo lanzamiento es muy diferente a su predecesor.

Usualmente a nuestra audiencia le toma un poco de tiempo adaptarse a los cambios. Su reacción inicial fue bastante receptiva a la dirección del nuevo álbum.

-¿Están planeando salir de gira con "Legend III: I" o van a esperar que la última parte de la serie este completa?

EC: No tenemos planeado un tour hasta el momento. Vamos a tocar en Alemania el 9 de Diciembre y de nuevo en Marzo de 2002, pero realmente no hay fechas programadas debido a la producción de "Legend III: II". Después de completar la segunda parte, tal vez consideremos hacer un tour.

-Hablando de Legend, ¿habrá un CD en vivo con la serie completa de principio a fin de la serie?

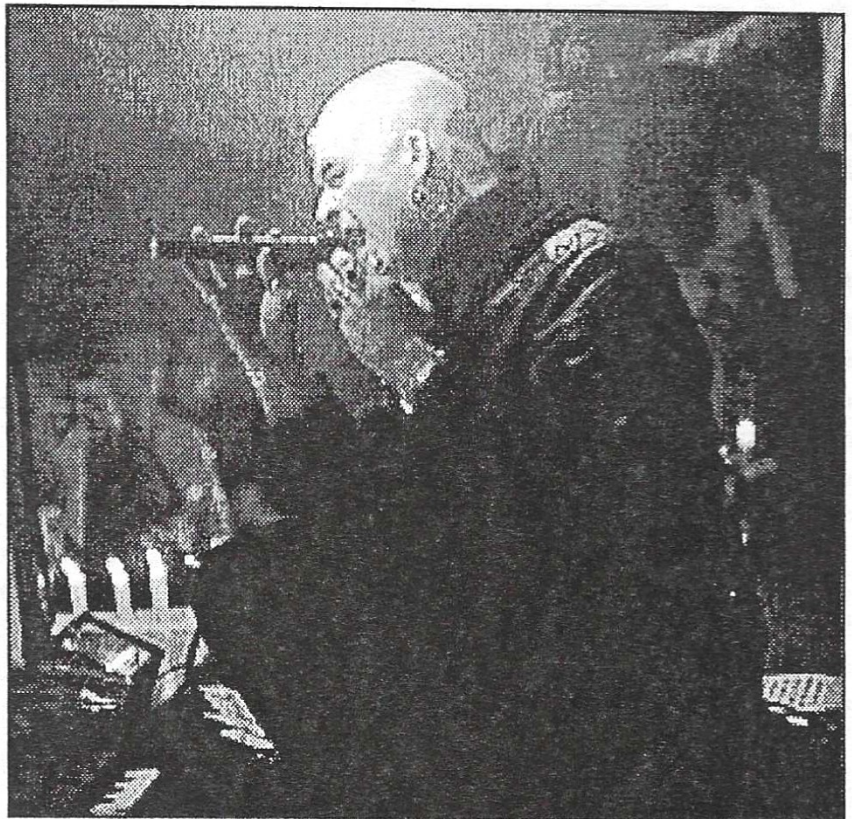
EC: ¡Dios quiera!

-¿Cómo fue Cornerstone 2001 para la banda?

EC: ¡Caliente! Caliente y muy húmedo. No es la atmósfera ideal para hacer tres horas de concierto. El público, sin embargo, valoró cada minuto del show.

-¿Cómo se sienten al ser etiquetados como una banda cristiana? ¿Prefieren ser conocidos como una banda cristiana o simplemente como una banda de metal?

EC: Yo siempre me vi a mí mismo como un artista que es creyente. Mis creencias se reflejan en mi trabajo. Si Saviour Machine ha tocado o alcanzado gente a un nivel íntimo, entonces han sido ministrados, y yo le agradezco a Dios por esta oportunidad. Yo no necesariamente prefiero ser conocido de una u otra manera. Ser llamados simplemente cristianos o simplemente una banda de metal es demasiado direccional para Saviour Machine. Nosotros hemos trabajado durante diez años y hemos



transcendido los límites de muchos géneros musicales. Yo siempre pensé que etiquetar a Saviour Machine es innecesario y antinatural. Nunca intentamos encajar en alguna escena, estilo o movimiento en particular. Hemos sido bendecidos con una de las masas más diversa

de fans de la música en el mundo entero. Los fans de Saviour Machine van de los quince a los cincuenta años. Gente de gustos musicales muy diferentes; Metal, Gótico, Industrial, Rock Progresivo, Art Rock, Clásico, Fusión, Pop. Ambos, el mundo de la música cristiana como la secular por igual. Nuestra audiencia quizás no sean millones, pero estoy muy agradecido por la diversidad y dedicación de los miles que tenemos.

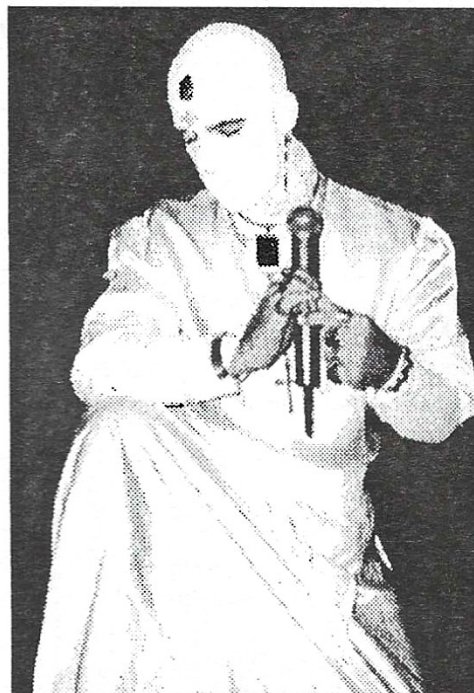
-¿Qué haces fuera de la banda para divertirte?

EC: Paso el mayor tiempo posible con mis hijos. Ellos son una fuente de gozo para mi vida.

-¿Hay algo que quieras decirle a los lectores?

EC: Cuídense y que Dios les bendiga.

Entrevista por: Alex Mull.



Poderosamente Clásicos

Hace algún tiempo, en la Zona Sur del gran Buenos Aires, surgía Altar, una banda que ha ido evolucionando tanto escénica como musicalmente. Hoy, con su primer demo en la calle y un futuro prometedor por delante, Altar va por más, y creemos que tiene las condiciones para alcanzarlo.

ALTAR

a los chicos que siempre nos están apoyando en todos los recitales.

-¿Cuántos temas trae el demo?

LG: Trae cuatro temas, y con mucho amor y mucho

cariño hemos orado para que realmente pueda ser de bendición para todos lo que lo escuchan.

-¿Cuál es la visión que tiene Altar?

MG: La visión que tiene Altar es poder llegar a los jóvenes para que ellos puedan alcanzar la salvación primeramente, y para que el nombre de Cristo pueda ser conocido en los lugares donde tocamos. Queremos que en el escenario se refleje la imagen de Jesús. Eso es lo que tratamos de hacer, esa es nuestra meta, no solo

-¿En que año se formó la banda?

Marcos González: La banda se formó en el año '98. En ese entonces no estaba bien definido lo que era Altar, pero con el tiempo se fue asumiendo que el estilo sería el Metal Clásico.

Las influencias son primeramente de Stryper, Narnia, Whitecross y de todas las bandas heavys de los '80s.

-¿Cómo fueron evolucionando musicalmente?

MG: Musicalmente fuimos evolucionando con

oración y escuchando música cristiana, el metal cristiano que tiene muchas técnicas, como por ejemplo Stryper, la banda que comenzó con el heavy cristiano, y ahora estamos escuchando mucho Narnia.

-¿Cómo va la venta del demo?

Luis González: La venta de los demos está ayudando mucho para el viático de los chicos y con eso también cubrimos los gastos que puede haber de cuerdas, púas, remeras... que muchas veces compramos para poder entregar



De Izq. a Der: Marcos González (voz y guitarra), Marcelo López (bajo), Luis González (voz), Ricardo López (1ª guitarra), Abraham Retamozzo (teclados). Abajo: Elías González (batería)

que la banda sea conocida, sino que el primer propósito es hacer, de alguna manera, que la gente conozca a Jesús.

-¿Un mensaje final para los lectores?

MG: Mi mensaje para ellos es que

se agarren fuerte de dios, si tenes una banda, si tenes

algo que quieres emprender, ya sea un sueño o una meta que hace mucho tiempo la quieres llevar a cabo, entregate en las manos de Él, que Él te va a abrir las puertas, agarrate de Él, porque fuera de Él, no va a pasar nada. Yo también quise formar bandas fuera de Él y fracase, pero cuando le entregué mi vida a Dios, Él me formó y gracias a eso podemos ser Altar y tocar en muchos lugares llevando el mensaje del evangelio.

Entrevista y foto: Javier Aguilera.

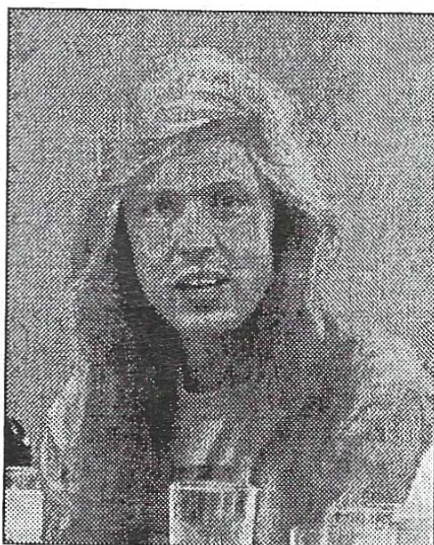
DATOS METALICOS



✕ El anunciado álbum de la banda de Metal Gótico **Saviour Machine** ya salió a la venta bajo el sello de MCM Music. El título del mismo es "Legend 3:1" y es la primera de las dos partes que tendrá el disco. Este cuenta con dieciocho temas.



✕ **Tim Gaines**, bajista de **Stryper** ha estado bastante ocupado en estos días ya que estuvo participando de la grabación del lanzamiento de una banda de California llamada **Firelogg**. Además sigue trabajando con su esposa, la cantante pop melódica **Irene Kelly**.



✕ Por su parte, otro miembro de **Stryper**, el baterista **Robert Sweet**, ha prestado su talento para la grabación de **Static**, una nueva banda. Robert también está participando de la grabación de un nuevo

lanzamiento titulado "Justice". Además grabará un bonus track para complacer a todos los fans de **Stryper**.



✕ El conocido cantante **Graham Bonnet** está ansiosamente esperando el momento de empezar a poner las voces en el último álbum de **Impellitteri**. El vocalista ya había grabado para la banda en 1988 en el disco titulado "Stand In Line".

✕ **Deliverance** planea lanzar un nuevo disco a principios de 2002.

Decís que podés dejar la
droga y el alcohol
cuando querés
¿QUÉ TAL AHORA?

LA CUEVA DE ADULAM

Lunes 20 hs. Iglesia
"El Buen Pastor"
Avenidas Crovara y
Cristiania, Isidro Casanova

SANCTUARY
Shop

Accesorios de Rock Cristiano

BUZOS-REMERAS-CDs-CALCOS-LLAVEROS

MOCHILAS-PARCHES

TEL: 4694-2836 / 4270-2965

DATOS METALICOS



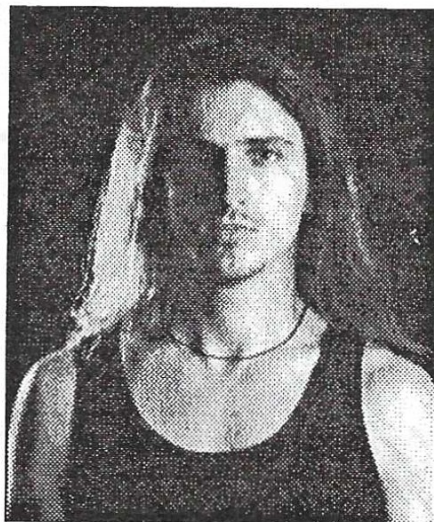
✕ **Hernán Fortuna** se encuentra promocionando lo que será su primera producción como solista. Para ello ha lanzado un CD promoción que cuenta con dos temas, "Él Venció" y "Resucitó". Cabe aclarar que esto será paralelamente a **Templo** y que la banda no se separará.

✕ **Ferifans 2001**, el evento anunciado para el 19, 20 y 21 de Octubre en Predio Retiro ha cambiado fecha y lugar. Se realizará los días 21, 22 y 23 de Diciembre en el Club Español, Bernardo de Irigoyen 172, Capital Federal, con la participación de **Boanerges**, **Sacerdotes**, **Devenir** y

Templo entre otras bandas.



✕ Las presentaciones que **Boanerges** iba a realizar en Chile se han pospuesto y se harán en Diciembre.



✕ El baterista de **Stauros**, Alessandro Werner recibió

una descarga eléctrica mientras estaba trabajando, lo cual le provocó quemaduras de tercer grado en su mano derecha. Por esta causa la banda canceló la grabación de su próximo CD. Alé está fuera de peligro y se encuentra bajo tratamiento.



✕ **Mortification** lanzará un nuevo álbum en Febrero de 2002, y en Mayo sacará un vídeo titulado "Mortification Conquers The World" con vídeo clips nuevos e imágenes de su última gira mundial. Este vídeo estará también disponible en DVD.



✕ **Tourniquet** donó el 25% de las ventas de su merchandise de todo el mes de Octubre a la Cruz Roja Americana, por motivo de los atentados pasados. Además acaban de reeditar "Pathogenic Ocular Dissonance".

AHORA TAMBIEN NOS PODES ESCUCHAR

SANCTUARJO

SABADOS 23 HS.

MISION 2000 FM 90.9

Tel: 4626-2000

Auspicia "La Cueva De Adulam"

La Batea

Primer Servicio Informativo
Musical Cristiano

Suscribite gratis a:
labatea@tufonia.com

VISITÁ [HTTP://NEXTSONG.FAITHWEB.COM](http://NEXTSONG.FAITHWEB.COM)

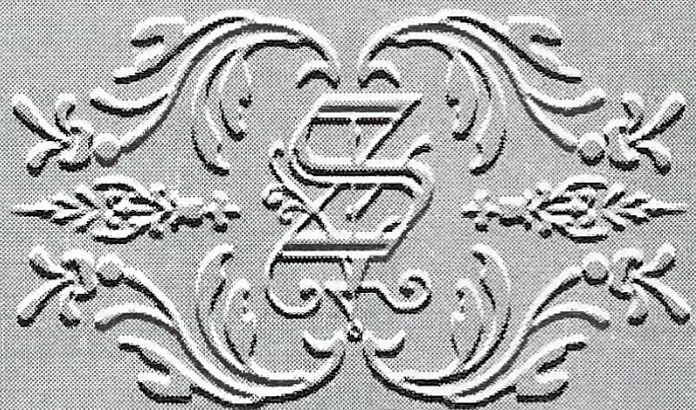
LO QUE SIEMPRE QUISISTE VER
YA ESTÁ EN LA WEB!!!

NEXTSONG

EL 1° E-ZINE CRISTIANO

RAZA FUERTE

BUSCA BATERISTA
Equipado y con ganas
de trabajar
4731-9620 (Charly)



SANTUARIO
FANZINE

Tu opinión
nos interesa

Dirección Postal: Roque Pérez 5743
L. Casanova (1765) Bs. As. Argentina.

Teléfonos: 4694-2836/ 4270-2965

E-mail: santuariocar2001@yahoo.com.ar

COMUNICATE



Contactos:

Telefonos-fax: (54-11) 4566-6263 / Marcelo

E-mail: boanerges@sion.com

Página web oficial: www.boanerges.com.ar

La Matanza De Los Niños Hebreos

Así llegaron a construirse, con el paso de los años, las ciudades de los bastimentos, Shithom y Raamses.

En el tiempo en que se asesinaba a los niños con cuchillo y no arrojándolos al río. Sucedió de manera extraña que los israelitas no dejaban de reproducirse. Pero la razón por la que no dejaban de hacerlo era porque las parteras, encargados de asesinar a los niños nacidos, Piphra y Chita, quienes recibieron la orden directa del Faraón, temieron a Dios. Entonces el Faraón las mandó llamar y les preguntó cuál era la razón por la que no habían muerto los niños, a lo que ellas respondieron: -Oh Rey, la razón es que las hebreas son más robustas y tienen a los niños antes de que nosotros lleguemos y los ocultan de tal manera que es imposible adivinar.

Esto les salvó la vida a ellas y tuvieron la gracia del Dios antiguo. Pero no ayudo mucho a las hebreas ya que después del concilio del sueño del Rey, esto ayudó a decidir y llegar a su propósito de otra manera: el río.

A esta época se le llamó: "Río de Sangre".

Y todo el pueblo egipcio colaboró ya que sabían que había escondites secretos tales como los subterfugios. Las egipcias llevaban sus hijos y los hacían llorar, de esta manera los hebreos recién nacidos comenzaban a llorar y se revelaba el escondite. Entonces iban las egipcias y denunciaban a las familias hebreas. Y luego echaban a los niños hebreos al río en ofrenda al dios Cocodrilo.