



SFWM#13
AÑO XII - OCTUBRE 2017

SANTA FE WHITE



MEDIA

ALTAR -
CRISTOCK -
TRIADE -
MYNIMA -
ELEMIAH -
REDECTOR -
DOBLE FILO -
CRUZ METAL -
FUERTE ESCUDO -
SANTUARIO ROCK -
VOZ DE ESTRUENDO -
NO TE RINDAS RADIO
CULTURA ALTERNATIVA



SATINI



AVARACIQA



LAZARO

STAFF



Octubre 2017
Año 12 / #13

Responsable:
Naldo Brizuela

Contacto:
naldobrizuela@yahoo.com.ar -
Tel: +54-9-342-4384724 (wapp)

Facebook:
santa fe White metal fanzine
Direccion Postal:
25 de mayo 9050 (Cp 3000)
Santa fe - Argentina

Advertencia:

*Las opiniones vertidas por los entrevistados
y reporteros no necesariamente tienen que
estar de acuerdo con el pensamiento general
de la publicación y su director.*

SANTA FE WHITE METAL

Impreso en Bet-El -Imprenta Digital-
Rivadavia 6486 - SANTA FE - 0342-4001090
bet_elimprensa@hotmail.com

Editorial



Legamos, más largo de lo que pensaba fue el tiempo de nuestro desierto, un largo año ha pasado desde que viéramos la luz por última vez. Nunca pensé que habría que batallar tanto.

Porque cada número a publicar, quien está en el asunto sabe de que hablo, es un desafío que requiere toda la tenacidad de la que uno pueda echar mano. Disciplinar la mente y el espíritu hasta ver lograda la meta propuesta. Supongo que el mismo parámetro debiera aplicarse en todos los órdenes de la vida.

Sin un espíritu luchador no sueñes con ser victorioso. O para decirlo de otro modo, no pelees, no emprendas, no resistas, y seguramente en poco tiempo engrosaras las numerosas filas de fracasados y resentidos que deambulan por nuestro suelo.

Descubrir que la esencia sigue intacta, debe ser una de las mayores satisfacciones del ser humano. Y así, cuando parece que ya vas a dar todo por perdido, resuena la arenga que anida desde el principio de los tiempos en tu espíritu: "levántate ponte de pie y lucha, Siempre hay un intento más, Di lo que sientes, porque has nacido con un corazón de acero"

Asi que, mi hermano, basta de sentir lástima por uno mismo y a marchar; te faltan razones para embarcarte en una causa justa? Te tiro uno unos datos, el mundo al borde del holocausto nuclear (nuevamente), las fuerzas de la naturaleza desatan su furia sobre las vulnerables poblaciones, nuestra decadente sociedad sigue tergiversando valores, y la confusión es señora y reina de nuestras entretenidas mentes. Qué hacer ante este panorama? Enloquecer, fugarse o resistir? Quejarnos y criticar un poco más?

Nada de eso mi viejo, con los años hemos aprendido como viene la mano. Las palabras no pueden cambiar nada, es el momento de actuar. Hacer más que decir; porque lindos discursos e intenciones no le faltan a nadie, pero a la hora de la verdad, son pocos los que se ven allí donde las águilas se atreven.

Por eso gracias, a todos los hermanos que han acudido al llamado, y lado a lado han combatido conmigo para sobreponernos al desaliento; sabiendo que los tiempos de estío vienen tocando su fin, dejándonos como aprendizaje que nuestra hora aún no ha llegado, porque lo que no te mata, te hace mas heavy.

Duro como el hierro, solido como el acero, esa es la meta de nuestro carácter, yo se que aquel que esta buena obra, empezó un día, fielmente la terminará.

Por eso dedico este número a todos mis hermanos en la fe, porque hoy se que, junto a ellos marcharé para cambiar la historia.

Hail metal, Hail Jesús.

Pr Naldo Brizuela



ALTAR



ALTAR, es una banda amiga que desde 2001 recorre los circuitos metaleros de la localidad de Florencio Varela, en el Gran Buenos Aires; exponentes, en sus comienzos, de una propuesta orientada al Power Metal, pero hoy más orientado al hard rock/metal clásico. Ya con 16 años, en el ruedo, y siempre dando un mensaje positivo de vida y esperanza. Hace su presentación en la persona de su vocalista Marcos Gonzalez, quien nos ilustra mucho más sobre una propuesta que reconoce influencias de Stryper, White Cross, Narnia, entre otros.

Quiénes integran ALTAR?. Antes que nada, gracias Santa fe White Metal por esta oportunidad de difundir nuestra música y el mensaje. La banda está compuesta, entre otros, por tres de sus miembros fundadores: Richard López, en guitarra (hl heart). Abraham Retamozo, en teclados. Marcos González, bajo y voz (ex almática y obsesión). Lucas aibar guitarra, Natanael Gonzales batería.

De donde surgió la idea de que tenías que empezar este proyecto y de esta manera? Este proyecto fue inspirado por Dios nació de la necesidad de compartir su palabra, el proceso fue difícil al principio faltaba apoyo pero confiamos en Dios, y hasta hoy no nos desamparo.

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender? Uno de los obstáculos fue no ser aceptados, tal vez por nuestro estilo musical, nuestra vestimenta, el pelo largo tal vez veían nuestra vestimenta y no pensaban en el mensaje q trasmitíamos y hasta hoy todavía luchamos con el prejuicio de mucha gente.

Cuál es la temática de las líricas? Se consideran una banda de white metal? Nuestras letras cuentan experiencias personales con Dios. Tratando de llegar a las personas con necesidades y sed de la Palabra de Dios. Definitivamente somos una banda de White Metal.

En un set de la banda incluyen covers? Los covers son de bandas q nos marcaron en su mensaje y música, uno de nuestros favoritos, "Living Wáter" de Narnia. "Always There For You" de Stryper.

Compartieron escenarios con bandas no cristianas? Hace un tiempo tuvimos el privilegio de

compartir escenario con O'Connor, Razones Conscientes y Bersuit Vergarabat en el marco del "Varela rock". La experiencia fue buena nos sentimos cómodos fue una buena oportunidad de compartir la Palabra con ellos.

Ya hay un disco? Podes darme un breve resumen sobre este trabajo? Estamos en etapa de composición podemos decir que ya tenemos 5 temas y próximamente vamos a entrar al estudio para grabar un ep. Las letras como siempre hablan de fe, del amor Dios, de seguir adelante. La propuesta para este disco fue variar un poco nuestro estilo hacia el Hard Rock. En las últimas fechas presentamos 3 temas nuevos, todavía no tenemos fecha de presentación del disco.

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que pensas de esto, es así? Creo q el ámbito White está muy quieto, no hay movimiento como años atrás falta apoyo a este movimiento.

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta de uds? Como decía antes hay prejuicios. Pero por otra lado hay una apertura hoy ya con mucho camino recorrido podemos darle gracia a Dios por abrir puerta y traer personas dispuestas abrimos las puertas para que podamos compartir nuestra música.

Por qué, ALTAR, siendo una banda con tantos años de trabajo, no llega a salir aun del circuito del anonimato, en comparación con otros proyectos que parecen haber despegado muy rápido, pienso en el caso de Pablo Olivares; acaso ALTAR no entusiasma a los productores

cristianos? Altar está abierto a propuestas. Tal vez no llego el tiempo o la persona indicada nosotros trabajamos para que altar crezca.

Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas, etc) Creo es un trabajo excelente es difícil que estas personas se acerquen a una iglesia hay más posibilidades de ayudarlo y ganarlo siendo un par

Estas participando en alguna iglesia? Actualmente nos congregamos en la iglesia, tiempos de salvación con el pastor: Luis Chambet, con mi esposa estamos liderando el área de alabanza.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Si. Siempre que sea su llamado, es un ambiente hostil en el que hay que perseverar. En todos estos años conocimos mucha gente que nos dice que tenemos algo distinto pero sabemos que no somos nosotros es la presencia de Dios que nos llamo a este ambiente a marcar la diferencia.

Para terminar, recordáanos cual es la misión de ustedes como banda y algún mensaje para los lectores del fanzine? Nuestra misión es llevar la palabra, compartir el mensaje, decir que no bajen los brazos la venida de nuestro Dios está cerca. A los lectores en Santa Fe decirles q esperamos visitarlos pronto y compartir nuestra música con ustedes.

Facebook /altarlonuevo

www.altar.com.ar





FIRMES EN LA FE HASTA EL FIN DE LA MALDAD

TRIADE. Es una banda cuyo lugar de origen es Quilmes (Bs As) Argentina. Vienen dando batalla desde 1995 embanderados en un Heavy Metal Clásico Sinfónico. Musicalmente influenciados por bandas como Iron Maiden, Rhapsody, Stratovarius. Charlamos con Daniel San Martín, guitarrista, vocalista y compositor de la banda, que también integran Horacio Propezzi en bajo y coros y Jorge López en la batería.

Contanos un breve resumen de la historia de TRIADE. Desde que tiempo existe y quienes la integran? ¿sus miembros tocaron en otras bandas antes? ¿Cuáles? _La banda fue fundada en 1995 por Daniel y Horacio junto con otros músicos que ya no están. Jorge se incorporó en el 2003. Éramos jóvenes que veníamos del Metal Secular y al convertirnos queríamos compartir lo que Cristo hizo en nuestras vidas. Así que siempre la Visión fue ser una banda Evangelística. Siempre tocamos tanto en eventos seculares como cristianos. Por ahí paso que el primer disco "El fin de la Maldad" fue muy bien recibido a nivel cristiano en Argentina, mientras que "Héroes de la Fe" impacto en Argentina a nivel secular y a nivel Cristiano afuera del país, entonces nos orientamos hacia esa dirección. Fueron 15 años de tocar sin parar hasta que a comienzos del 2010 nos agotamos. Todos tenemos familias: esposas, hijos, trabajos, y decidimos tomarnos un tiempo, En este 2017 estamos volviendo, porque entendemos que es el tiempo de Dios para hacerlo y este es nuestro Ministerio.

Cuál es la temática de las líricas? Se consideran una banda de white metal? _Son letras Cristo céntricas, parten de experiencias personales con Dios, la realidad social, La Biblia o temas épicos. Nuestras letras son directas, así que Somos una banda White Metal.

En un set de la banda incluyen covers? De que bandas? _En los comienzos hicimos covers de Logos, Stryper, pero desde el 2002 dejamos de hacerlos. La verdad es que nuestro estilo musical e influencias no tiene nada que ver con el

de estas bandas, ni ninguna otra banda cristiana. Además tratamos de tener nuestro propio estilo personal, somos conscientes de eso y tratamos deliberadamente de no imitar, ni sonar parecido a nadie.

Compartieron escenarios con bandas no cristianas? Con cuales? _Muchas bandas Under: Vorax, Sacro, Sarcasmo, Augurio, Aristocracia, Telperion, Armagedon, Arreando bestias, Averno, Klaustro, Decadencia, y un montón mas.

Como resulto la experiencia de tocar con bandas no cristianas? _Excelente, a nivel secular hay más camaradería entre las bandas que a nivel cristiano. Sobre todo en el nivel del Under. Hemos hecho muchos amigos.

Están trabajando en un nuevo disco? Podes darme un breve resumen sobre este trabajo? Cuál va ser la propuesta en cuanto a lo musical y temático? _Ya en el 2010 habíamos estrenado algunos temas nuevos, así que la idea es grabar el tercer disco. Solo que estamos buscando nuevos músicos para completar la formación. En cuanto a lo musical seguimos en la línea del METAL SINFONICO, por ahí el agregado es que hay mas Power metal y también nos animamos a incursionar en el Hard Rock, algo que nunca habíamos hecho. Las letras se basan mucho en la obra de la cruz, el arrebatamiento y el cielo.

Relacionado con la presentación del material de ustedes, en vivo, tiene programadas algunas fechas? Como se organizan en ese sentido? _A veces organizamos nuestras fe-

chas nosotros, y otras trabajamos con organizadores. Por ejemplo Sofia de Carrera Vertiginosa organizo la fecha del regreso de TRIADE el 25 de febrero pasado. Tocamos más en lugares y eventos seculares que en eventos cristianos.

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que piensas de esto, es así? Cuál es tu opinión? _Lamentablemente en Argentina, más precisamente aquí en Buenos Aires hay mucha desunión entre las bandas, y la gente no apoya yendo a los recitales. Al menos nosotros tuvimos la posibilidad de tocar afuera del país con bandas de Paraguay y Brasil y precisamente lo que nos sorprendió fue la unidad que había en lo Espiritual. Eso también se reflejo en la madurez del público, me partió la cabeza tocar con bandas de Punk, Hardcore, Metal extremo, Black, thrash, heavy, Power Metal, Hard Rock y ver que nadie se movía de su lugar y todos le hacían el aguante a todos como verdaderos hermanos en Cristo. Mientras que aquí la realidad es que tocan 2 bandas cristianas y el público de una no escucha a la otra, y muchas veces ese mal ejemplo empieza por los músicos.

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, quisiera que nos cuente, De donde surgió la idea de que tenias que empezar este proyecto y de esta manera? Como fue el proceso? _La visión vino de DIOS, sin duda, y la manera fue parte del proceso de crecer uno en lo espiritual para poder volcarlo en el crecimiento de la banda. Damos lo que tenemos, y lo que somos,

tanto en lo espiritual como en lo musical.

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender el proyecto?

_La resistencia de la Iglesia. Ya que muchos cristianos no entendían el llamado que tenemos de predicar el Evangelio de una forma que no es la tradicional, ya que apuntamos a las tribus urbanas. Por ahí ahora esto se entiende más, pero hace 21 años cuando empezamos había mucha oposición.

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta que presentan uds, tanto a nivel artístico como ministerial.

_Hay más aceptación y apertura. Pero falta apoyo.

Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas, etc)

_El mensaje de Salvación es para todos, pero no se puede llegar a todos de la misma manera. Para eso son necesarios los ministerios orientados a las Culturas Urbanas. El error de la Iglesia fue querer desculturizarnos, y no entender que Dios respeta nuestros gustos y nuestra cultural en tanto no constituya pecado. Dios no mira lo que miran los hombres, Dios mira el corazón. Así que lo demás me es lícito siempre y cuando no me aleje de mi relación personal con Dios, pero sí lo rindo al servicio de Dios y me ayuda en mi relación con El, bienvenido sea.

Estas participando en alguna congregación? Servís en algún área dentro de la iglesia?

_Me congrego en la Iglesia Bautista JESUS ES EL CAMINO, con mi esposa trabajamos en el área de Matrimonios.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea?

_Primero tener el llamado a hacerlo, eso te va a dar la Uncción. Segundo estar consciente de la batalla que hay en el plano Espiritual cada vez que uno va a predicar a lugares Seculares. Hay que estar firmes, sino derrapas. Tristemente vi a muchos que empezaron con buenas intenciones y terminaron mal, desviados del objetivo, apartados y destruidos espiritualmente. Pero si los animo, hay que involucrarse.

Para terminar, recordáanos cual es la misión de ustedes como banda y algún mensaje para los lectores del fanzine, que están en Argentina y Santa Fe.

_Ser una banda de Metal evangelístico. A los amigos de Santa Fe les mando un abrazo y los animo a seguir combatiendo ardientemente por la Fe. A seguir a Cristo a pesar de las pruebas y las luchas, porque Dios es galardonador de los que le buscan.

Contacto: triademetal@gmail.com / Facebook: Triade Metal, Nuestra música la pueden escuchar y descargar en Youtube. También pueden pedir el material a través del face o del mail. Discografía: El fin de la maldad (2000), Heroes de la Fe (2004).



MARCHA O MUERE

Atrás quedo la tierra maldita; regada con nuestra sangre según el antojo de los patrones, naciendo para morir del mismo modo: ESCLAVO.

Azotes, privaciones, abusos, y angustias, son patrimonio de aquella tierra maldita. Esclavo hijo de esclavo y nieto de esclavo, y así hasta donde se pierde la memoria, no he conocido otra historia, no conoceré otro futuro, ni mis hijos ni sus hijos después de ellos, si me quedo en esta tierra maldita.

He de salir, y he de marchar en busca de aquello que se nos fue negado, la libertad. Llegará el día en que esta tierra maldita solo sea un mal recuerdo, y bajo el árbol que yo mismo plantare me animare a acariciar aquello que por mucho tiempo me han ocultado: la posibilidad de soñar, porque en mis vacías alforjas no cuento con mayor capital que la esperanza de llegar a una tierra diferente. He creído y llegaré.

Pero mis hermanos no entienden, desfallecen en lamentos y torturantes quejas todo día. Parecieran añorar el negro suelo que los tenía apesadados, como una boca negra y maloliente de alguna mala bestia que nunca se sacia de sangre, consumía nuestros días incansablemente.

Nuestro destino parece lejano, cuarenta años de marcha, pero no he de morir todavía, porque he creído y llegaré. La sed que quema por dentro y el sol que, como una maza, parte las sienes. Marcha o muere, un grito desesperado que me deja claro que las opciones son pocas, no he de desperdiciar el tiempo en llanto y lamento.

Yo estuve allí y no lo quiero más para mí, ni para mi descendencia, tengo fe de que mas allá del desierto hay algo mejor. Por eso hermano, porque volver sobre tus pasos? Cual perro que vuelve a comer su propio vomito, hemos nosotros volver atrás con la amarga sensación de derrota y fracaso? Acaso no servimos para vivir libres? No estamos dispuestos a pagar el precio de la libertad? Porque, quien dijo que es fácil?

Hermano, marcha o muere en este desierto, no hay otro camino, no creas que por bajar los brazos, por rendirte, por dejar de intentarlo, la bes-

tia te dejará en paz. Veo el tendal de ustedes a lo largo del camino, salimos juntos, teníamos la misma esperanza, pero en algún momento dejaste de creer, te conformaste, y creíste la mentira de que con esto ya estabas bien; ya no eras esclavo, pero aun no eres dueño de ti mismo. Y el desierto te consumió.

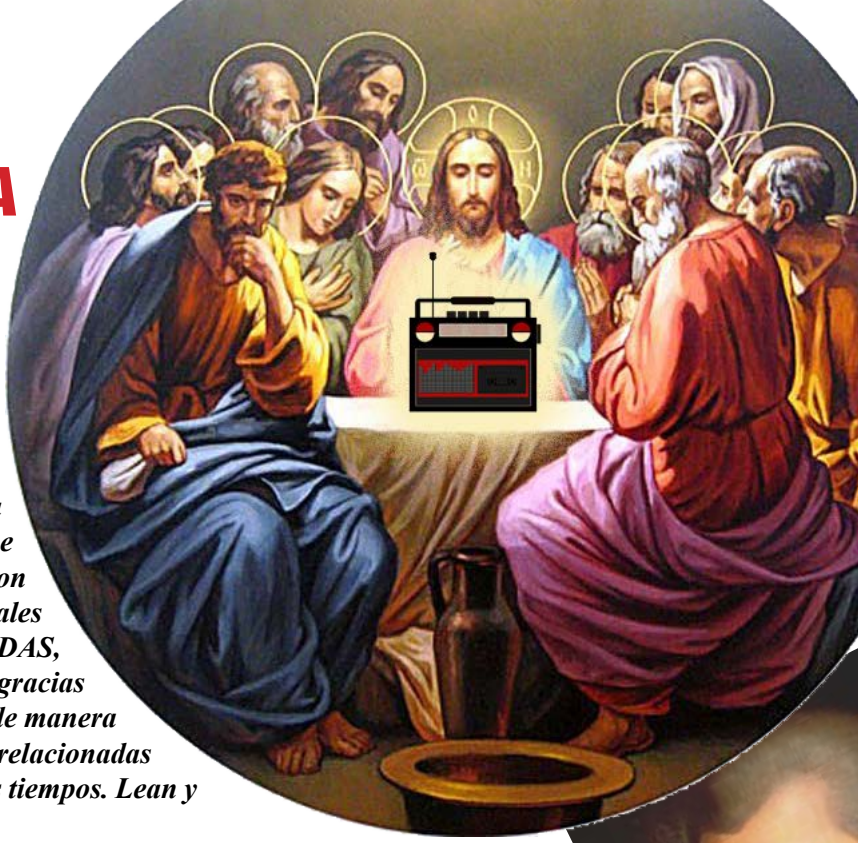
Vamos, levántate, camina, no mueras en el desierto, vamos a atravesar esta transición. Volver atrás no es opción, pero morir aquí tampoco es parte del plan. Marcha, no mueras, avanza y llegaremos, porque aquellos que apostamos a los sueños no hemos sido liberados para morir en este desierto. Aprenderemos, sanaremos, perdoremos, y llegaremos; no me dejaré morir. Porque he creído y llegaré.



INFORME ESPECIAL:

¿QUÉ ESTILO DE MÚSICA ESCUCHA DIOS?

Comparto fragmentos de una interesante reflexión sobre un tema que ya a esta altura debe estar agotadísimo, sin embargo, como creemos nosotros, lo más sabio es saber escuchar todas las voces, examinar y retener lo que sirva. En este artículo se hace una pregunta muy sencilla: ¿Que estilo de música escucha Dios? lo particular de esta nota, no es que habla sobre ciertos estilos de música y dice que son del diablo; sino que se la juega y nos cuenta cuales "SÍ" son de Dios. el autor del artículo es LUIS RODAS, un pastor que supo tener su momento en las redes, gracias a su blog "Es hora de ser Real" donde presentaba de manera bastante personal, pero muy acertada, cuestiones relacionadas con el rumbo que viene tomando la iglesia por estos tiempos. Lean y saquen sus propias conclusiones



Desde hace un tiempo varias personas nos vienen preguntando por qué en algunos de nuestros videos incluimos música Rock. Nos dicen que están muy de acuerdo con el mensaje pero que la música les parece inadecuada. Hace pocos días alguien nos aconsejó que escuchemos un seminario que dio el doctor Frank Garlock sobre la música que le gusta a Dios y la que no. Por lo que hemos decidido hablar de este tema.

¿Qué Biblia es esa?

En realidad varias veces me habían hablado de este seminario de Frank Garlock pero nunca me había tomado el trabajo de escucharlo. Hasta que me decidí a hacerlo y ver que podía aprender. Lamentablemente solo encontré versículos sacados absolutamente de contexto, historias distorsionadas, triste extremismo, fobias culturales, prejuicios de un hombre de otra época, puro intelectualismo y frases como "lo importante no es lo que yo piense sino lo que la Palabra dice al respecto. Por eso estudiaremos la Palabra sobre la música", pero luego basa casi todo lo que dice en sus teorías personales y en libros de gente no cristiana.

Llega a decir (...) que la música contemporánea no es de Dios porque hace demasiado énfasis en el ritmo, ya que casi todos los ingredientes que usa son rítmicos y que la música cristiana debe ser principalmente melodía.

¿En que se basa para decir que la música cristiana no debe tener tanto ritmo?. En que, según él, cuando en Colosenses 3:16 dice que debemos cantar "salmos" en el griego original se está refiriendo a melodías.

Vamos a verificarlo

La palabra griega ahí es "psalmós" y es un derivado de "psálo" que significa "rasgar o tocar, tocar en un instrumento de cuerdas". Por lo que se está refiriendo a tocar música instrumental.

Pretender decir que porque en este versículo habla de música instrumental toda la música cristiana debe ser principalmente melodía y no ritmo ES ABSOLUTAMENTE RIDICULO Y TEOLOGÍA DE UN NIÑO DE 5 AÑOS.

Prohibido los susurros

También dice que cuando un intérprete está cantando una melodía de manera suave o susurrada es sensualidad, por lo tanto es algo que, según sus palabras, "viola tu intimidad... se acerca demasiado". Y pone como ejemplo una canción de adoración donde la intérprete está adorando suavemente al Señor.

Por lo que si le hacemos caso a Frank Garlock tampoco podríamos orar suavemente en una reunión de oración porque estaríamos tentando a las demás personas. En innumerables reuniones de oración en que he participado hemos tenido momentos de guerra, pero también instantes de dulce intimidad, de susurro. ¿Es eso pecado y algo carnal?. Si lo podemos hacer en una reunión de oración compartida, ¿que alguien exprese lo mismo en una canción es necesariamente un síntoma de carnalidad y sensualidad?. OTRA RIDICULEZ.

¡Que linda música del mundo!

Pero lo que más me sorprendió es que finalizando su seminario sobre la música dice: "Bien, hasta ahora les he mostrado mala música. Entonces ¿que pueden oír?". Por lo que ahí pasa a recomendarnos música que sí es "buena" y edificante. Y dice: "Pues hay tanta música que sí se ajusta a los principios bíblicos".

Así que prepárense porque ahí viene. Ahora nos va a decir la música que sí es agradable para Dios. Este es el estilo de Dios según Frank Garlock: "Entre la música secular, Selecciones del Reader's Digest ha sacado varios álbumes, con música hermosísima (está hablando de música

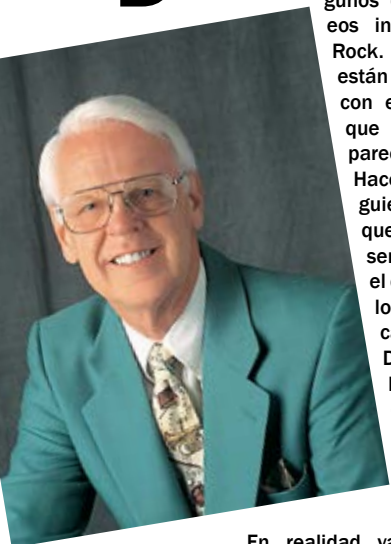
no cristiana): melodía perfecta, ritmo bajo la superficie, se ajusta a los principios bíblicos".

Uffff... me dice que la música con mucho ritmo es anti bíblica y que los instrumentos eléctricos son desagradables a Dios ¿pero me aconseja música del mundo?. Y continúa: "Puedes escuchar a Empire Brass, con instrumentos de bronce". ¿Sabes lo que es Empire Brass?. Es un grupo no cristiano que en su repertorio incluye mucha música de Mozart como pueden ver en su página web www.empirebrass.com. Por lo que nos está recomendando que abandonemos el Rock y que en su lugar escuchemos un grupo que interpreta canciones de Mozart.

¿Sabes quien fue Mozart?

Wolfgang Amadeus Mozart fue un músico que tuvo su momento de mucho éxito en el siglo 18, miembro de una logía masónica y con una vida llena de alcohol, excesos y mujeres. ¿Puede un hombre así hacer música agradable a Dios y recomendable?. ¿Hay alguna diferencia entre este hombre y músicos famosos de esta era como Kurt Cobain o Jimi Hendrix que murieron llenos de excesos y vicios?. ¿Puede un hombre como Mozart de una secta diabólica y lleno de excesos hacer música con principios bíblicos?.

Pero claro, ¿quien al escuchar su música diría que es música horrible del mundo?. ¿Al ser música clásica es más santa que el rock?. ¿Acaso una canción de rock de Marilyn Manson (satanista declarado) no



es tan satánica como una de música clásica de Mozart?. ¿Que suene más aceptable para el oído de un hombre de 60 años la santífica?.

Más recomendaciones

Luego también nos recomienda más música del mundo como el grupo Cincinnati Pops (también NO cristiano). Pero claro como es música clásica es santa.

Y luego por fin nos recomienda “música sagrada”. Pero no hace ningún nombre, solo dice: “Hay muchísima que pudiera recomendar, en música instrumental y coral. Ustedes dirán: ‘no sé dónde encontrarlo’. Bueno, hay que buscarlo como todo lo demás.... Si eres diligente lo podrás encontrar. Y existe mucho, tanto, entre lo secular y entre lo sagrado”. Y al final aconseja algunos himnos como los de Fanny Crosby.

Si es doctor tiene razón

Sinceramente al escuchar este seminario de música pensé en la cantidad de gente que habla de él como la VERDAD sobre la música. Como ya dije, la persona que hace unos días me lo recomendó, un poco como queriéndome abrir los ojos, no era la primera. Ya me lo habían “recomendado”.

De hecho sé que algunos de los que van a leer este artículo están muy de acuerdo con Frank Garlock y les molestará esto. Pero a mí me da la impresión que hay mucha gente que se deja impresionar con títulos como “DOCTOR” y con frases como “llevo 36 años investigando sobre la música”.

De hecho la persona que me escribió hace unos días se refirió a la cantidad de años que tenía Frank Garlock en este tema como avalando que si tenía tantos años en este tema no se podía equivocar. Esa es la misma técnica que usan ciertos pastores manipuladores para manipularte cuando tú los confrontas con que la Iglesia se ha desviado. Ellos te dicen: “Yo tengo 20 años de ministerio. ¿Me vas a enseñar a mí?. ¿Tú me quieres enseñar a mí?”. (...)

El doctor Frank Garlock dice llevar muchos años de estudio en este tema, pero yo tengo otro libro de un escritor que también dice llevar mucho tiempo de estudio sobre la música y opina todo lo contrario. ¿Qué debo fijarme quien tiene más años de los dos investigando para saber quién tiene razón?. Esto no es por acumulación de años ni por títulos. ESTO ES: ¿ES LA VERDAD DE DIOS REVELADA EN LA PALABRA O SON TRADICIONES DE HOMBRES Y VERSÍCULOS SACADOS DE CONTEXTO?.

¿El rock es del diablo?

Yo pregunto: ¿Cuál es el estilo de Dios?. El rock es del diablo. ¿Y cuál es el estilo de Dios?. Hasta algunos nos han escrito que la música que usamos en los Podcast o en ciertos videos es música del diablo que mueve emociones y pasiones humanas, que tengamos cuidado. Y yo pregunto otra vez: ¿entonces cuál es la música de Dios?. ¿Qué estilo?. ¿Las canciones de adoración que usamos en muchas iglesias?. Tranquilas, suaves y melodiosas.

¿Sabes que el estilo que usa la enorme

mayoría de las Iglesias es pop melódico?. Y no estoy hablando de Iglesias como Hillsong. No. Me refiero a que si tu Iglesia usa las canciones de Marcos Witt, Marco Barrientos, Danilo Montero, Jesús Adrian Romero y demás cantantes modernos, el estilo en el que está adorando a Dios es casi en su totalidad Pop. Ellos literalmente copiaron el estilo de música contemporánea para hacer su música. Es el mismo estilo de música en el que Michael Jackson, Madonna o cualquier cantante pop latino cantan sus letras mundanas y sensuales.

¿Los himnos son del diablo?

Tal vez tu digas: “No, pero en mi Iglesia usamos himnos tradicionales”. Ja. ¿Sabías que los himnos que algunas Iglesias toman como la música más santa que existe y como la música de Dios, su estilo fue tomado de la música contemporánea mundana?. Es más ¿sabías que algunos himnos fueron melodías de canciones mundanas a las que cristianos sumamente respetados por la Iglesia actual como Charles Wesley (hermano de John Wesley), Ira Sankey (cantante que acompañaba siempre a Dwight L. Moody en sus reuniones evangelísticas) o William Booth les cambiaron las letras?.

Leamos lo que dice el libro “Música cristiana en testigos contemporáneos” de Donald Ellsworth escrito en 1979: “La práctica de Wesley era valerse de cualquier canción de teatro o de las calles tan pronto se hacía popular, y hacerla llevar algún nuevo himno escrito por él a los hogares de la gente” (Pag. 73). (...)

¿Mundanos y sensuales?

Y de hecho los llamados himnos tal cual hoy conocemos fueron muy rechazados por gran parte de la Iglesia de su momento por considerarlos mundanos y sensuales. La música aceptada en aquella época eran los salmos métricos. El problema es que esos salmos también habían nacido en Francia en la primera mitad del siglo dieciséis con melodías de canciones populares francesas. (...)

Obviamente que a una persona de 70 años, ya sea cristiano o no, el rock le parecerá algo del mismo infierno. De la misma manera alguien que se drogaba escuchando cierto estilo de música cuando lo escuche de vuelta le traerá imágenes de esos momentos. ¿Debemos basar la música que escuchamos o usamos para adorar a Dios en lo que gente así por su propia cultura siente?

NO ESTOY DE ACUERDO

En Es Hora de Ser Real estamos en total OPOSICIÓN al comercio que han hecho con la “música cristiana”, a la vida de muchos “músicos cristianos”, a lo que cobran para tocar y sus requisitos de estrellas de rock, a las herejías que cantan y predicán en muchos casos, a la sensualidad en sus videos, a los “becerros de oro” en los que se han convertido muchos de ellos, a la frivolidad y vacío de la mayoría de sus canciones y a la carnalidad que abunda hoy en la “música cristiana”. También nos oponemos a que el modelo de la mayoría de los “músicos cristianos” sea el mundo y no Jesús. Ellos dicen que lo hacen para evangelizar pero luego jamás predicán el evangelio sino filosofías del mundo.

CON RESPECTO A ESTO Y ALGUNAS COSAS MÁS SÍ ESTAMOS EN TOTAL DESACUERDO.

Pero en cuanto al estilo de música, ¿alguien sería tan amable con base bíblica real y no

con distorsiones, conjeturas, prejuicios de un hombre de otra época y pensamientos de un intelectual que luego me aconseja música No cristiana, sino con la verdad bíblica, de decirme cuál es el estilo de música que escucha Dios?.”.

AUTOR: Luis Rodas

FUENTE: <http://blogeshoradesereal.blogspot.com.ar/2008/10/que-estilo-de-musica-escucha-dios>



Oracion De Un Guerrero

Oh Dios, vengo ante ti Poderoso Señor de los ejércitos, a buscar la fuerza y el valor necesarios para vencer obstáculos del camino y batallas de la vida

Mantenme fuerte y enfocado, afirma mi mente para que no sea presa fácil de las manipulaciones del enemigo.

Haz mis ojos como águila, para que diligentemente, aparte mi vista de todo lo indigno. Adiestra mis oídos, para escuchar tu voz, tu guía y dirección.

Que mi boca sea el vehículo de la verdad en amor, y que no sea instrumento para palabras corruptas, vanas y ociosas, que solo destruyen a quienes las oyen.

Guarda mi corazón para nada fuera de lo importante tenga su lugar en él. Firme ante la injusticia, sensible ante el dolor.

Que mis brazos sean fuertes, que no se cansen de batallar, y mis piernas me sostengan hasta el final del día en esta marcha gloriosa. Guía mis pies, presurosos hacia Ti y lejos de lo que me aparta de Ti.

Por último, dame el valor para curar al que injustamente he herido, y restaurar lo que dañado

Ahora, sigo mi camino, porque sé que tu poderosa compañía está a mi favor. Luchare hasta encontrar la paz, el amor y la fe que alguna vez he tenido.

Sostenme en las caídas, dame luz en la confusión, que yo por mi parte no dejare que nadie oscurezca mi luz, buscare y dará a conocer la Verdad, y no dejaré abandonado al hermano que lucha a mi lado.

Voy adelante, y me ganaré el honor de saber que estoy en tus filas, y aun dejaré mi vida, si es necesario, por defender estos ideales

Amén.

EL SUR
RESISTE

No te Rindas RADIO

NO TE RINDAS: UN PROGRAMA DE METAL PARA METALEROS!!!

Somos de General Roca en Rio Negro Argentina, estamos con mi compañero JAVIER MORALES (38) en operación técnica, locución y RAUL RODRIGUEZ (40) producción y locución en NO TE RINDAS!!! (Programa radial)

Para comenzar a hablar de la historia de No te Rindas, me tengo que remontar a los años 94/95 cuando a mis manos llega Santuary (chile thrash death) Deliverance, Logos.... Bandas de metal pero con letras que hablaban de Dios y de lo que había hecho Cristo en la cruz. Comenzaron a consolidarse cosas y con la fuerte necesidad de comunicar a través de la radio ,como medio explosivo... comenzamos No Te Rindas (Radio) el primer programa de metal

con un mensaje de Dios en nuestra ciudad, esto fines del 99 comienzo del año 2000. Hasta entonces fue emocionante, pero la inmadurez y la falta de compromiso, ante una causa tan noble hicieron que nuestro mensaje de Jesús fuera rebuscado y no tan frontal. Tal vez para no herir la sensibilidad de ningún metalero ,creo igual que era el MIEDO a ser rechazados ,levantando la bandera del metal como una forma de vida y la rebelión marginal nos jugaba una mala pasada así dos temporadas más (2003 y 2006). Pasados los años No Te Rindas pasa de ser un programa de radio a un movimiento en nuestra ciudad, incorporando una banda de thrash death JUSTIFICADOR (ex ANASTROPHE) ante la necesidad imperiosa de ir por los metaleros y

llevarles el mensaje de Cristo de una forma real. Es por eso que el 2017 nos encuentra hoy si con la fuerte convicción de JESUCRISTO y el metal como medio de comunicación de este mensaje tan EXTREMO Y PODEROSO. A diferencia de aquellos años no había los medios como las redes sociales, youtube, etc. Es mas fácil y dinámico las discografías e historial de bandas y esto bien aprovechado es mucho mas organizado. Creo que la diferencia en todos estos años y como mensaje es haber entendido que lo más importante es haber dejado que la verdadera libertad de CRISTO se haga vida en nosotros, por ende la rebelión y la falta de sometimiento en mi caso, de que no me entendían la vestimenta y menos la música (pastor, hermanos de la grey, etc.) hizo que por muchos años

viviera atado a un resentimiento e incompreensión, sintiéndome frenado y estancado. El metal tiene mucho de rebelión es una de las esencia del mismo ir de frente, decir lo que me parece, etc. lo que ya sabemos todos. Cuando entendí que la causa por la cual desterraron al arcángel Lucifer del cielo fue por esto... por REBELION. Necesite ser LIBRE de todo sentimiento oscuro y de soledad. Entendí que como hijos de Dios pertenecemos a un cuerpo, y que la iglesia es un refugio para todo aquel que necesita ser restaurado. Y si algún metalero tiene la necesidad de Dios y del cambio en su vida obvio del ALMA, de ESPIRITU necesita de un lugar donde pueda ser ayudado en su liberación, de toda la vida pasada antes de conocer de Cristo.


Nuestro más sincero saludo para todos y los invitamos a escuchar el programa. NO TE RINDAS



Raúl Rodríguez y Javier Morales Incansables Guerreros de Sur

NO TE RINDAS RADIO
FM 100.7 / Jueves 21hs

 **noterindas**

 **+5492984356150**

<http://www.deseosfmvalletv.com/>



Hola mi nombre es Javier Morales soy de la ciudad de General Roca, Prov de Río Negro Argentina. Hace muy poco tiempo (algunos meses) empecé este proyecto llamado METAL UNDER la cual es una Radio Online la cual se inicio con el deseo de difundir toda la escena Metalero con temática cristiana (aclaro esto porque no me gusta la definición Metal Cristiano o White Metal. En realidad es Metal con temática cristiana). Hace muy pocos días después de analizar sacarme algunos prejuicios con respecto a mi ideología con respecto al metal, decidí agregar música metalera sin ningún cartel e ideología, al gusto de los oyentes. Lo que produjo este pensamiento es lo que dice La Biblia en Mateo 15 versículo 11 que dice: "No lo que entra en la boca contamina al hombre; mas lo que sale de la boca, esto contamina al hombre" RV60. La idea es poder llegar a "todos" entendiendo bien el fin del espacio radial, dando a conocer también la excelencia y variedad en bandas "cristianas" las cuales no tienen nada que envidiarlas a las demás. Además se han sumado programas de radio (con sus programas que se remiten) los cuales le dan otra onda a la radio y ayuda a mantenernos conectados en la difusión del mensaje. Agradezco por este espacio a Iván de la página <http://templometalero.blogspot.com.ar>, Lukas Olcese de Adrenalina Metal, Leandro Durand de Tiempos Metálicos, Toby Cordero Vargas de Visión Directa, Victor Palma de Quemando Caminos, Como dicen todo inicio es pequeño pero de a poco va tomando forma y va creciendo.

Así nos lo ha mandado el Señor: "Te he puesto por luz para las naciones, a fin de que lleses mi salvación hasta los confines de la tierra". Hechos 13:47 NVI. Saludos a todos los lectores y los esperamos en la página de la radio es <http://radiometalunder2017.blogspot.com.ar> o por los medios descriptas en la imagen

Por Qué Peleamos?

Los guerrero pelean o combaten en batalla, no hay otra. Otro sinonimo para este termino (pelear) es, justamente, **BATALLAR**, que tiene entre sus acepciones la idea de, Trabajar o esforzarse mucho, venciendo dificultades o la oposición de otros, para conseguir una cosa. entonces es hora de que nos vayamos haciendo cargo y vayamos eligiendo nuestro lado Porque, **HAY BATALLA...**

Hay que asumirlo, como guerreros, desde el momento en que llegamos a este mundo entramos a una arena de batalla llamada "Vida", y desde pequeños recibimos duros golpes para aprender que nada nos servirán en bandeja.

La experiencia, dura maestra si las hay, nos entrena para que los enemigos puedan ser derribados, y para que aprendamos que aquellos en los que más confiamos pueden clavarnos un puñal en la espalda, y que las mejores personas muchas veces son a las que menos importancia le damos.

Todos los días de tu vida, el campo de batalla brilla bajo los rayos del sol, imposible no abrir tus ojos y no contemplarlo, ahora bien, solo de vos va a depender si saldrás victorioso o quedarás enterrado en la arena; los adversarios están acechando, muchos desde las sombras, esperando el momento oportuno para lanzarse sobre ti.

Ojo con el miedo, que busca quebrar tu confianza, y lanzarte a las fauces de la depresión; mejor observa, mira el camino recorrido y contempla tus cicatrices, cada una de ellas dan cuenta de las batalla libradas, solo ellas son testigo de las victorias y

derrotas, y cada una tiene una lección que recordarte.

Marcha ante el enemigo y muéstrale que está ante un gladiador, empuña tu espada y siente la expectación de la batalla, avanza paso tras paso, eres un guerrero, y si caes será luchando.

Pero, para que peleas? Cuál va a ser, en definitiva, el fruto de tu trabajo? Ya sea que luches, trabajes, o construyas; en el fondo todo lo que hagamos es lo que va a quedar, construimos la obra que dejaremos, por la que nos reconocerán, nos recordarán, tomamos los ladrillos con cada experiencia que tenemos, con cada paso que damos.

Sí, tú y nadie más que tú serás quien decida cual será tu obra. ¿Será algo digno de recordar? ¿Serás edificador de algo que te inspire orgullo? ¿Qué lleve tu nombre? ¿O serás uno más del montón?

Pelea firme, tenazmente, construye con sabiduría y pasión, para que lo que logres sea lo suficientemente fuerte y buena para resistir el paso del tiempo, las bombas de la crítica, y el mar de la duda. Porque Vendrá el tiempo en el que el viento y la tormenta

azotaran sin piedad, sentirás que el piso se moverá debajo de tus pies, y tus cimientos se sacuden; pero será en ese momento cuando tu obra demostrará su calidad.

Entonces, para que peleamos? Peleamos para ganar, construimos para dejar un legado de cosas mejores a los que vienen. No te amedrentes ante la furia de los elementos, porque al final del día, podrás contemplar, con orgullo, tu obra en pie. Y si por esas cosas de la vida, solo te toca contemplar las ruinas de tu fracaso, de nada servirá llorar, hay aprender de los errores y ponerse en marcha para volver a sobreedificar.

Hay batallas que duran toda la vida, Pelear con una enfermedad, con una tentación. nos hacen desear que un nuevo día amanezca pronto. pero no podemos sentarnos a esperar, solamente, que esto suceda; así como los soldados que "batallaron hasta la madrugada".

Amigo, por eso siempre pelearemos, porque hay que esforzarse para conseguir un fin, batallar para lograr algo

Pr Naldo

NOTICIAS

Luis Barni, es el nombre de la remozada propuesta musical que lidera, justamente, Luis Barni y "Ruge" su nueva producción musical, que fue presentada en sociedad, el pasado 10 de septiembre, en "XLR CLUB", en la localidad de San Miguel junto a PACTO PERPETUO y VOZ DE ESTRUENDO, como bandas invitadas.

En palabras de su principal referente, Pr Luis Barni, pudimos saber que, mas alla del fenomeno climatologico de ese día, que llovió a cantaros, el show se pudo realizar con absoluta normalidad, quedando muy conforme la banda con la calidad del lugar y sonido con que contaron esa noche, lo que no es poco decir; además de la concurrencia, que a pesar de la incesante lluvia cumplió dándose cita hasta llenar el lugar inclusive. Tienendo como premio el cd y un dvd

de la banda que se entregaba con la entrada

Algo para destacar, es que este show fue el inicio de una gira que los tendra recorriendo todo el conurbano bonaerense, hasta, por lo menos, fin de año; seguramente con perspectivas de incursionar por el interior del país, y quien

no te dice trasponer nuestras fronteras, con una proyeccion internacional; lo cual sería un gran merecimiento para estos infatigables guerreros.

prensabarni@gmail.com





Voz de Estruendo

Voz de Estruendo, banda proveniente de Moreno/José C. Paz Bs. As. Argentina. Desde el año 2003, vienen dando batalla con su propuesta de Power Metal, con claras Influencias de bandas como Barni, Boanerges, Stryper, Logos entre otras; cuenta en su haber con dos producciones independientes: Un EP de 4 temas (Ven a mi) y un Disco de 9 temas (El muro del Silencio). Charlamos con su bajista Máximo "Tony" Molina

Un breve resumen de la historia de la banda? comenzamos haciendo covers en 1996 con Leonardo González (Voz líder) y Walter Molina (guitarra líder) al tiempo empezamos a hacer nuestros temas propios para ya presentarnos como banda en la cual se formalizo el 21 de Septiembre de 2003. Hoy en día, también integran la banda Gerardo Busto y Sergio García (2° y 3° Guitarra), y Pablo Rauch (Batería)

La temática de las líricas? Se consideran una banda de white metal? Cada canción tiene un mensaje distinto pero todos los temas son cristocentros y nos consideramos una banda white metal

Están trabajando en un nuevo disco? Empezamos recientemente a elaborar un nuevo proyecto que apuntara a un power metal neoclásico y más sinfónico por la reciente incorporación de la tercera guitarra de la banda y seguiremos manteniendo el mensaje cristocentros en las letras

Tienen programadas algunas fechas? Como se organizan en ese sentido? por la cantidad de gente que nos van conociendo, recibimos invitaciones de muchas ciudades y a través también de las redes sociales.

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que pensas de esto, es así? Cuál es tu opinión? No prestamos

demasiada atención "a la escena" sea white o cual sea, lo que nos importa es que el mensaje sea entendido y recibido por el público que nos presencia.

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, quisiera que nos cuentes... De donde surgió la idea de que tenias que empezar este proyecto y de esta manera? Como fue el proceso? Éramos músicos desde muy chicos y cuando fuimos adolescentes comenzamos a tener una visión de algo más que hacer música solo en la iglesia de evangelizar a través de música y letras con un contenido que presenta a Dios. Apareció Leonardo González y comenzamos con el trío ya que aparte de cantar tocaba la batería y así surgió la base de la banda.

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender el proyecto? Lugar de ensayo, equipos, transporte, y también muchas veces los prejuicios ajenos con respecto al género musical.

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesíasticos en cuanto a la propuesta que presentan uds, tanto a nivel artístico como ministerial. Si! creemos y lo vemos como se va aceptando el género musical y creemos que también es por nuestro testimonio a través de los años!

Qué opinión te merecen los ministerios orienta-

dos al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas, etc) Esta bueno que en todos los ambientes o como vos decís (culturas urbanas) hayan personas que se preocupen por llevar el mensaje de Dios!

Estas participando en alguna congregación? Servís en algún área dentro de la iglesia? Todos los integrantes somos músicos y líderes en nuestras congregaciones ya que somos de congregaciones diferentes.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? Si! Por supuesto! el Señor primero en todo y hacer las cosas con excelencia, siempre pedir la guía a Dios. En esto quiero decir que nuestro fin no es "ser estrellas" pero si brillar como hijos de Dios.

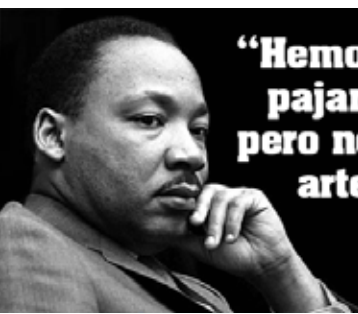
Para terminar, algún mensaje para los lectores? Nuestra misión es llevar el mensaje de Cristo, sanidad poder y liberación. Para la gente: Hay una salida, Cristo es la vida, la encontraras. (Fragmento de una canción de la banda)

Para contacto con la banda?

tel. cel.+54 011 67331584-

Facebook: voz de estruendo banda -

e-mail: vozdestruendo@hotmail.com



"Hemos aprendido a volar como los pajaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos"

- Martin Luther King

Pero el Señor está conmigo como campeón temible; por tanto, mis perseguidores tropezarán y no prebalecerán.

Jeremías 20:11

CRUZ METAL

Originarios del sur de Buenos Aires límite con Rio Negro, mas precisamente de Comarca Viedma Patagones. Los presentamos a CRUZ METAL, con su propuesta que va desde el Hard Rock, hasta el metal clásico, con toques de power metal. Formados en 2005, y con asumidas influencias v8 ,logos, hermética, etc. conversamos con Alejandro Quintero, vocalista de la banda, siendo la misma integrada, también, por WALTER LEFIU, (BATERISTA) y fundador de la banda, ANGEL LONCOPAN (BAJO), DANIEL NAHUEL PAN (GUITARRA LIDER) Y PABLO MARTINEZ (GUITARRA RITMICA)

Empezamos hablando de la temática de las líricas. La temática en si es dar un mensaje positivo, en cuanto a la relación con DIOS, somos una banda white por el hecho de hablar y amar a DIOS

En un set de la banda incluyen covers? De que bandas? Hacemos covers de Logos , V8 de la placa " El Fin de los Inicuos" Luis Barni

Están trabajando en un nuevo disco? Estamos armando temas nuevos, y poder grabar nuevamente. Con temas mas powers

Relacionado con la presentación del material de ustedes, en vivo, tiene programadas algunas fechas? Como se organizan en ese sentido? Acá es un problema poder organizar algo, no hay espacios donde tocar , aparte se armo un circuito donde solamente tocan los amigos "de" y según el estilo, donde nosotros no entramos. Si nos invitan a tocar en otras ciudades, para el 6 de octubre estamos invitados al CONESA METAL FEST, junto a otras bandas.

Tienen la posibilidad de presentar su trabajo en el ámbito no cristiano, o sus presentaciones solo se dan en eventos cristianos? Es todo lo contrario, no tocamos en eventos cristianos, siempre en festivales no cristianos, donde somos aceptados por el publico metalero, quien nos corea los temas de la banda , aparte es donde apuntamos y hacemos hincapié. Hemos compartido con bandas como Horcas, Icaro, Malacara, Magnos, Diego Valdés, Pablo Soler, Penurias, etc

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, quisiera que nos cuenten...

De donde surgió la idea de que tenias que empezar este proyecto y de esta manera? Nace en el corazón de DIOS, puesto en Walter quien busco formar la banda , por la cual pasaron otros músicos como tulio parra, Gustavo Suarez , Gustavo Leiva, Sebastián curileo , hasta la formación actual desde 2005, también paso por la formación NICOLAS MARDONES CAMBARIERI, a quien recordamos siempre

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender el proyecto? Los obstáculos fueron, como todos, el lugar para ensayar, la disposición de horarios, nuestros trabajos, pero siempre con el apoyo de la familia, que creo es lo más importante, sentirse respaldado

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta que presentan? Todavía existe alguna resistencia.. Pero a DIOS gracias están abriendo un poco más la cabeza, como somos una banda interdenominacional contamos con el apoyo de nuestros lideres

Estas participando en alguna congregación? Servis en algún área dentro de la iglesia? Participo en mi congregación, soy líder de célula, junto con mi esposa eso es lo más hermoso, compartir el ministerio

Animarias a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Se anima mucho, pero existen prejuicios que romper,....solamente se necesitan ganas, deseos y la necesidad de llevar salvación y mensaje

Para terminar, algún mensaje para los lectores del fanzine? Que encontremos la manera de relacionarse con "ABBA"... y pensar que el que tiene al HIJO lo tiene todo. Y TENEMOS QUE ACORDARNOS AHORA, NO CUANDO SE NOS TERMINEN LOS RECURSOS (LLAMESE JUVENTUD, HIJOS, SALUD, POSICION ECONOMICA, PADRES, ETC). COMO DICE LA BIBLIA "ACUERDATE DE TU CREADOR EN LOS DIAS DE TU JUVENTUD, ANTES QUE VENGAN LOS DIAS MALOSY LLEGUEN LOS AÑOS DE LOS CUALES DIGAS; NO TENGO EN ELLOS CONTENTAMIENTO"

Facebook: Cruz Metal



RECOMENDACIONES

METAL BREED, es una Revista digital independiente de Heavy Metal , Hard Rock y Metal extremo. Todo el movimiento White Metal. Desde la Argentina, (Buenos Aires), y con Claudia "Klau" Saavedra, como impulsora de esta iniciativa; desde el mes de Abril de este año, y con una periodicidad destacable, esta publicacion digital, bimensual, ya cuenta con 3 numeros excelentemente trabajados desde lo grafico y con notas y entrevistas que permiten seguir al día todo lo relacionado con el quehacer musical cristiano, en su veta mas rockera claro. En el Facebook de la revista encontraran los links para su descarga o lectura online, Gratis por supuesto. Excelente muchachos!





LÁZARO

Hablar de LázarO, es hablar de un pilar fundamental en la movida del metal cristiano argentino. Surgidos en el circuito del metal under, en la Zona Sur del Gran Bs. As. Desde el año 1992, y aun vigentes, han sabido ganarse una gran hueste de fieles seguidores, que saben reconocer su propuesta de metal Híbrido, con Influencias musicales de otros pilares como Tourniquet, Betrayal, The Crucified, Biohazard, Metallica, Megadeth, Pantera, Living Sacrifice, Galactic Cowboys, King's X. Con tres discos en su haber: No más vendas (1997), Crear o Reventar (1999), y Escenarios (2001) Hoy tenemos el gustazo de charlar, en un mano a mano imperdible, con Hernan Parafioriti, vocalista y 2da. Guitarra y fundador de LázarO.

PRESENTACION

En 1992, junto a Guido Fischer (Batería), Pablo Parafioriti (Guitarra) y Dora Perez (Bajo), formé LázarO, en ese momento encontramos a Guido que estaba buscando banda, nosotros buscábamos baterista, nos juntamos a hacer unos ensayos con unos temas que había hecho Pablo y así nació la banda. Actualmente, LázarO se conforma con los mismos integrantes excepto que en el bajo ahora toca Javier Annikian quien formó parte de Kaiser y Templo, entre otras.

Desde los inicios, los críticos del rock, han catalogado a LAZARO, como una banda de "metal híbrido" podrías explicarnos que significa ese término? Y si realmente lo sentías así, es el tipo de música que realmente querían hacer? El término Metal Híbrido lo tomamos de una banda con la que compartimos varios shows y hacían un estilo parecido a nosotros, se llamaba Doble Filo. Nos pareció la clasificación más acertada para definir lo que hacíamos musicalmente, porque no era un estilo puro de metal, había muchas fusiones de estilo, el heavy, el hardcore, el thrash, un poco de funk; entonces ese término encajó perfecto en la música que tocábamos.

LAZARO, surgió en una época, donde ya sonaban bandas como Boanerges, Barni, y Logos que iba a la cabeza de lo que sería una incipi-

ente movida White metalera. Sin embargo lo suyo sonaba diferente; como vivieron aquella época? que respuesta tuvieron, tanto de los heavy como de la iglesia, ante la propuesta musical, escénica de la banda? Eran los principios de los 90's donde tocar música pesada y hablar de Dios parecía que era incompatible, pero ahí estábamos, como las bandas que nombraste, también estaba Nuevo Pacto, Pío, Sacrificio, Triade y algunas más, haciendo algo que las iglesias no hacían, hablar de Dios a través de la música yendo a los lugares donde estaba la gente, no tratando de que la gente venga a uno, este mandato de "Id por todo el mundo y predicad el evangelio", resalto "id".

Lo de LázarO era diferente quizá porque había una fuerza en vivo que era muy apasionante, entre la banda y la gente la interacción era genial, introdujimos el hardcore dentro del ambiente de bandas cristianas y eso nos hacía tener una relación con el público muy de ida y vuelta, mucho salto en el escenario mucho movimiento, muy jóvenes, jaja.

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender el proyecto? El primer obstáculo era el prejuicio que había con este estilo de música, dentro de la iglesia; y fuera de la iglesia el prejuicio era con el mensaje de las letras, costó romp-

er con es prejuicio, pero se logró. Otro obstáculo era la falta de recursos para hacer grabaciones de calidad, sin computadoras con las que se pudiera grabar en casa, había que ir a un estudio y los costos para hacer un disco eran muy elevados, por eso a muchos nos costó varios años de lucha y muchos shows antes de poder grabar un álbum entero y era la gloria si podíamos grabar el segundo disco. Otra valla fue la falta de apoyo de los sellos discográficos que en ese tiempo era una parte muy importante para hacer que la banda "pegara el salto", para los grandes sellos multinacionales, el metal no era negocio y para los sellos cristianos el metal tampoco era negocio. A pesar de todo seguimos adelante, algunos objetivos fueron cumplidos, el balance es positivo.

Allí a principios de los 90, cuando salieron al ruedo, recordas alguna banda no cristiana con la que hayan podido compartir escenario? Alguna anécdota que quieras compartir? Tocamos dos veces con Almafuerte en el Marquee, cuando quedaba cerca de Puente Saavedra, en la Av. Cabildo; una vez con Horcas en el mítico Cemento, fueron grande experiencias porque había mucha cantidad de público, más de lo que acostumbra; en el show con Horcas, en la primera canción que tocamos se apaga el ampli de guitarra de Pablo, tuvimos que dejar de tocar, fueron 10 minutos, pero fueron los 10 minutos más largos que vivimos, jaja, nos gritaron de todo lo que puedan imaginarse, porque el público había ido a ver a Horcas, no a nosotros, eso estaba claro para LázarO. Cuando solucionamos el problema con el ampli, arrancamos el show e hicimos un show breve pero muy potente tanto que al final el público cambió los insultos por los aplausos.

En el 97 sale NO MAS VENDAS, en el 99 CREA O REVENTAR, mas tarde, inaugurando el nuevo milenio ESCENARIOS; una carrera de casi una década, pero de repente no supimos más de la banda. A que se debió el "paráte", todos estos años? LázarO, entre el 2002 y 2013 estuvo activo pero andando lento, hubo cambios de integrantes, bajista y primera guitarra, pero estuvimos tocando por varios lugares, hicimos grabaciones para compilados, uno para el compilado que hizo Ricardo Iorio sobre V8 que se llamó "No está muerto quien pelea", para ese disco hicimos una versión del "Salmo 58", de El fin de los inciuos, grabamos un tema inédito para el Guitar Club de Argentina que se llama "Renacer", en fin hicimos varias cosas pero muy





espaciado. En 2014 aproximadamente, y sin primera guitarra, decidimos cortar un tiempo, debo decir que también en todo ese tiempo hubo, nuestros laburos habituales, casamientos varios, hijos, mudanzas, o sea, el tiempo para cada una de nuestras familias que se convirtieron en nuestras prioridades, entonces el tiempo para Lázaro se vio más acotado aunque nunca dejamos de hablarlos ni de vernos.

Hace 1 o 2 años se empezó a correr el rumor de que LAZARO REGRESABA DE NUEVO, En este retorno paulatino de LAZARO a la escena, como viene la propuesta lírica y música de la banda? El regreso iba a ser por una sola fecha, dado que Guido Fischer, baterista de Lázaro, está viviendo en la ciudad que lo vio nacer y crecer, Oberá, entonces, decidimos hacer una fecha para despedirnos con un buen show para la gente que gustó de lo que hacíamos y confió en nosotros y para muchos que nunca nos habían visto en vivo, gracias a Dios, hubo más invitaciones, los chicos de Boanerges nos invitaron para hacer un show en Uniclub, CABA, y con tiempo pudimos prepararnos a la distancia con Guido y hacer esa fecha, y se hicieron algunas más.

Con respecto a lo lírico y musical, en general componemos las canciones entre Pablo y yo, el se enfoca más en lo musical y yo, en las letras, han pasado veinte años del primer disco, por lo tanto, hubo mucha más música escuchada en esos veinte años, y Lázaro se destacó siempre por no hacer un estilo puro, por lo tanto, lo que viene será distinto, pero con la misma fuerza y amor en letras y música como lo hicimos antes.

Han hecho un par de presentaciones y están en planes de una más para este año, como es un set de ustedes? Repasan material viejo, presentan nuevo, hacen covers? De que bandas?

Hasta ahora hicimos material que se ha escuchado en los discos, pero para la próxima fecha habrá una o dos canciones nuevas, que las estamos trabajando. Nos gusta mucho hacer covers, uno clásico es el de TheCrucified, "Mindbender" que está grabado en Escenarios, no sé, todavía, si haremos otro cover además de ese, nunca se sabe.

Están trabajando en un nuevo disco? Podes darme un breve resumen sobre este trabajo? Cuál va ser la propuesta en cuanto a lo musical y temático? Sí, estamos trabajando, hasta ahora hay siete canciones más o menos, digo, porque siempre en el proceso de creación vas dejando de lado una canción y nace otra que ocupa ese lugar. No hay una temática en particular (no será un disco conceptual), en nuestras canciones hay situaciones cotidianas, denuncias, crítica social, cuestiones apocalípticas, situaciones bíblicas, experiencias personales. Algo de todo eso estará presente en el próximo material, y la música será potente, brutal, fuerte, emotiva, pesada, cortante; para eso trabajamos.

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta que presentan uds, tanto a nivel artístico como ministerial. Sí, creo que se entendió que la música en cualquiera de sus géneros puede tener gente que quiera dar un mensaje diferente y que lo hace con excelencia y de la manera más profesional posible. Artísticamente siempre hay innovación, se mejoró mucho tecnológicamente, eso ayudó a que muchos más grupo puedan mostrarse, eso es genial. Ministerialmente no sé, tendría que pensarlo más, ministerial ¿sería el metal dentro de la iglesia o qué? Hay ministerios como la Iglesia Punk o Cultura Alternativa que usan

la música pesada dentro del templo para atraer a pibes marginados y los reciben como pocas iglesias lo hacen, pero eso un ministerio que va más allá de la música, ya es una iglesia. Dejame pensarlo un poco más y para el próximo número lo respondo responsablemente, jajaja.

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que piensas de esto, es así? Cuál es tu opinión? Crees que realmente el rock cristiano o White metal pueda ser considerando un movimiento relevante dentro de la cultura del rock, o es solo una posición religiosa nada mas? Decir White Metal (Metal blanco) y pensar que este término viene de EE.UU. donde hubo





una opresión feroz de los blancos a los negros y que se llevó la vida de muchos grande hombres, entre ellos Martin Luther King, es, por lo menos, inadecuado, sí, ya sé, que es para contrarrestar el término Black Metal, pero igual, me parece inapropiado; decir Rock Cristiano es mentir, el rock es rock, el cristiano soy yo. Dicho esto y ciñéndome a la convención del término White Metal, diré que deberían ser relevantes los músicos, no el estilo. Un músico, banda, o lo que sea, tiene que destacarse por la calidad de los músicos o por lo que dicen o por la conjunción de ambas. Tenemos que hacer las cosas con excelencia, no me interesa una banda que sea la versión cristiana de una banda secular, si quiero escuchar a Iron Maiden, no quiero que me recomienden a

Barren Cross, por ejemplo, quiero que Barren Cross se destaque, no por ser la copia de Iron Maiden sino por que hagan música que los identifique sin ser la versión cristiana de..., un caso contrario para nombrar es Neal Morse o Galactic Cowboys, aquí lo relevante son los músicos que son reconocidos y respetados por su música y por lo que dicen en sus letras sin querer parecerse a alguna otra banda. Por supuesto que todos tenemos influencias y se va a notar en lo que hacemos pero de tener influencias a copiar hay un trecho muy grande.

Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas,

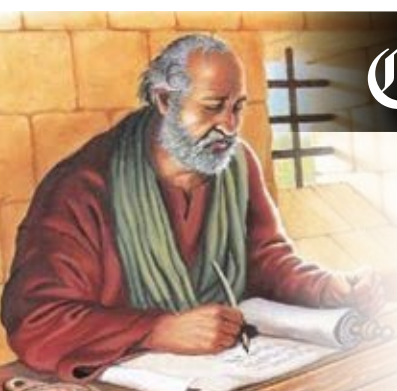
etc) Me parece genial, ahí también hay pasión por las almas muy grande, y mucha oración para que todos conozcan a Cristo.

Estas participando en alguna congregación? Servis en algún área dentro de la iglesia? Sí, concurro a la iglesia que me vio nacer, la Iglesia Bautista del Redentor, en Villa Centenario, Banfield, Bs. As., allí participo dentro del ministerio de alabanza y adoración de la iglesia.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? Lo que deben tener en cuenta es; hacer las cosas con mucho amor, con mucho respeto por el público, con preparación musical, con un mensaje claro, vas a tener dificultades, muchas, vas a ser menospreciado, te van a decir que esa música es satánica, sean un grupo unido, compartan más cosas que la música, sean amigos, no se traicionen a uds. ni a los demás, estudien La Biblia, ensayen mucho responsablemente, pulan las canciones, apacigüen los egos (cuando el cantante canta los demás deben acompañar, no, hacer firuletes, etc.), como dice el salmista "encomienda al Señor tu camino y confía en Él, y Él hará" Salmos 37:5.

Para terminar, algún mensaje para los lectores del fanzine, que están en Argentina y Santa Fe. Gracias por haber llegado hasta esta instancia de la entrevista y no haber dado vuelta la página en la pregunta 3, jajaja. Muchas bendiciones para todos.

Facebook: Lázaro Metal/Hard Rock



Consejos de un Viejo Guerrero

Aviva el fuego del DON

Desde las oscuras, húmedas y solitarias mazmorras de una prisión romana, con mano temblorosa y ojos nublados aun le queda resto, al anciano, para arengar al joven; porque es la sangre nueva que necesita ser impulsada por la experiencia del viejo guerrero, que supo conocer mejores días, la gloria de la buena batalla peleada es un fuego que arde en el espíritu incesantemente; porque no hay mayor gozo para el alma que saber que los días no fueron vividos en vano.

"Por eso hijo mío, entre tanta advertencia y enseñanza recibida solo unas pocas palabras más tengo para decirte: mantén encendido el fuego, no lo dejes apagar, solo depende de ti.

El tiempo ha pasado y sabes el significado de estas palabras, y si bien ya no estaré allí para verte cabalgar en esos sangrientos campos de la vida, mantén en alto la espada, vive por tu corazón y cabalguemos juntos a la gloria.

Al igual que yo, cuando escuches el llamado, acude sin dudar; tienes tu misión está ante ti, como estuvo la mía hace tanto tiempo. Cumple tu misión.

AVIVA EL FUEGO DEL DON, porque todo don debe ser cuidado, porque te fue confiado aun cuando ni vos creías que serías digno de recibirlo, no lo pierdas, no te lo dejes robar. No lo menosprecies cambiándolo por baratijas de dudoso valor.

TU DON es tu familia? Pelea por ella; serán tus hijos el regalo que has recibido? No dejes que nadie robe su alma y siembre ilusiones y mentiras donde debiera haber sueños que vos debes transmitir. Tu don es el amor de una mujer que, como sombra en verano, trae alivio y frescura tus resacos sentimientos? Porque menospreciar ese tesoro buscando saciarte en efímeras y fugaces aguas imaginarias entonces?

El mundo está lleno de fracasados que no han sabido discernir el tiempo que les tocaba, tuvieron el fuego, y por no cuidarlo hoy deambulan en la helada soledad; no por nada EL DON es comparado con un fuego, porque para que siga vivo, hay que trabajar en él, siempre. No por nada, la palabra HOGAR, tiene su raíz en HOGUERA, el fuego que

reunía los clanes, grupos y familias en la antigüedad; la hoguera que unía, que daba calor, que iluminaba y aseguraba la protección de todos los que a su alrededor estaban. Muchos han visto apagarse su hoguera, y la desunión, el frío y las fieras hambrientas tuvieron su día de gloria.

Por eso, hijo mío, te recuerdo, una vez más, que avives el fuego del don de Dios que hay en ti, porque con Fuego en el espíritu, y las espadas en las manos seremos invencibles.

Por mi parte, solo me resta aguardar el final de mi carrera, porque he sido fiel al llamado, y mi búsqueda llego a su fin, he vivido el sueño que se me ha dado en la juventud; y ahora, como la noche aguarda el día, solo espero pacientemente poder estrechar la mano del destino"

SANTUARIO

Nacidos en el año 1999 con la idea de fomentar y difundir todo lo relacionado al Metal Cristiano, ya sea bandas, fechas, discos, proyectos varios y por supuesto la movida under de la Argentina.

Javier Aguilera, junto a Kary Espinosa, y Leonardo Heiss, son los impulsores de una movida que comenzó con un fanzine impreso de tirada bimestral del cual se publicaron 9 números que se distribuyeron no solo en la provincia de Buenos Aires, sino también en el interior del país y en algunos países de Latinoamérica. Durante esos primeros tiempos comenzó a surgir el sentir de expandirnos hacia otros medios. Así fue que un año más tarde comenzamos a grabar micro programas de radio que se difundían por diferentes emisoras de la Zona Oeste del Gran Buenos Aires.

Hasta que pasados unos pocos años llegamos a tener nuestro propio espacio radial en la emisora Misión 2000 de Isidro Casanova, la radio cristiana con más alcance de la zona. En total nuestro ministerio radial alcanzó un total de casi diez años, en donde no solo se difundieron y se dieron a conocer muchas bandas de White Metal, llegando incluso a editar un compilado con las bandas que nos habían visitado en el programa, llamado "Santuario: Lo Mejor Del Under Nacional", sino también llevando una palabra de esperanza a todo aquel que la estuviera necesitando. En todos estos años conocimos y nos hicimos amistades cuyos lazos siguen hasta el día de hoy, colaboradores como Yamila Espinosa, Lucas Morales, María Salto Ibarra y Cristian Roldan, entre otros, músicos, organizadores de eventos, seguidores de las bandas, etc. Gente que ama el Metal Cristiano tanto como nosotros.

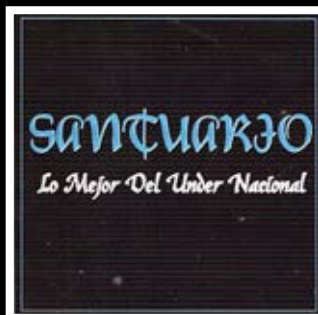
Después de esto y debido a diferentes problemas, nos vimos obligados a hacer un parate por algunos años. Seguíamos concurrendo a algunos conciertos pero dejamos de lado todo el trabajo de la difusión y demás. Hasta que hace algún tiempo, poco más de un año, el Señor volvió a poner e mi esposa, Kary Espinosa y en mí, el sentir de retomar esta tarea que habíamos disfrutado por tanto tiempo. Así que después de mucho pensarlo y conversarlo, decidimos hacerlo en crear algo en formato digital. Así que nos pusimos a trabajar en una página de Facebook a la que llamamos Santuario Rock Muro, que también cuenta con su página y su canal de Youtube, Santuario Rock.

La página pretende ser un espacio donde no sólo éramos nosotros los que podíamos compartir nuestro gusto por esta música, sino donde también los organizadores de eventos, las demás páginas, los fans de las bandas y las bandas mismas tuvieran un lugar donde expresarse, compartir su música favorita, promocionar sus eventos y mostrar su propio material, todo esto de forma gratuita. También realizamos entrevistas a bandas y músicos de la escena, cobertura de eventos y todo lo que la nueva era digital nos permita hacer. Hace muy poco tiempo se unió al equipo de Santuario un nuevo colaborador, Leonardo Heiss, un joven entusiasta con muchas ganas de hacer cosas.

Como para completar toda esta nueva iniciativa estamos organizando un evento al que ya le pusimos nombre, "Santuario Fest", se va a llevar a cabo el 10 de Noviembre de 2017 en la Zona Oeste del Gran Buenos Aires, y contará con la participación de grupos invitados como LázarO, la legendaria banda que esta volviendo a los escenarios; 1990, la agrupación de Harcore liderada por Gabriel "Vaky" Ramírez, pastor de la iglesia Cultura Alternativa; Corban, una banda amiga de La Matanza que suena realmente muy bien, el cantante brasileño Will Matheus, y el tan esperado regreso de Raza Fuerte haciendo su primera presentación después de varios años.

Creemos que Dios tiene muchas otras cosas preparadas y que este es solo el comienzo, seguramente Él estará acomodando todas las cosas de acuerdo a su voluntad, solo nos queda podernos en sus manos y ver hacia donde va a guiarnos.

Santuario es: Javier Aguilera, Kary Espinosa y Leonardo Heiss.



VIERNES 10 DE NOVIEMBRE
19 Hs Puntual

SANTUARIO FEST

LÁZARO

1990XHC RAZA FUERTE CORBAN

Will Matheus

MANA ROCK
Mitre 791 Moron

CONTACTOS: WHATSAPP 1557254233
FACE: SANTUARIO ROCK MURO

Anticipadas \$100

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE

ANIVERSARIO TIEMPOS METÁLICOS FESTIVAL 25 AÑOS

Bandas: HEAVY METAL DISCO BRASIL, LÁZARO, 1990, RAZA FUERTE, CORBAN, WILL MATHEUS, VIKING BLACK METAL, ESCRISTOFRENIA, DESYGNIO

Lugar: MONTANA BAR, REPUBLICA DE PORTUGAL 2214, ISIDRO CASANOVA, LA MATANZA, A UNA CUADRADA RUTA 3

Auspician: GENESPREL RADIO, IUX STUDIO

ENTRADAS ANTICIPADAS \$70

TIEMPOS METÁLICOS / VIERNES 23 HS, FM ANHELO 105.7 MHZ

email: tiemposmetalicos1@outlook.com.ar Whatsapp: 1557606490

"El Señor es fuerte guerrero;
el Señor es su nombre"
Éxodo 15:3

LOS SANTOS VIENEN ROCKEANDO



Una de las mejores bandas de Heavy metal clásico, aunque no se lo reconozcan. Les costó mucho arrancar su carrera, después de hacerse fuertes en la escena under de su ciudad, algo que siempre les caracterizó, siempre fue una banda Under en todos los sentidos. En este número, Richard Lynch, bajista y fundador de la banda accedió a conversar unas líneas con nosotros, y darnos algunos puntos de vistas sobre diversos temas.



En nuestro país, Argentina, especialmente en el circuito metalero, Saint es reconocida como una de las mejores bandas de Heavy metal clásico de toda la historia, aunque no tienen todo el reconocimiento que se merece; porque piensas que es así esto? Probablemente debido a nuestro mensaje centrado en Cristo.

Ya les han dicho que SAINT, son uno de los pioneros del llamado white metal, el metal cristiano? lo viven de esta manera ustedes, que puedes decirnos al respecto? Sí!!! Como miembro fundador de Saint he visto las raíces del rock cristiano desde el principio. La música ha evolucionado tan rápidamente que lo que interpretamos ahora se considera "Rock Clásico"

contanos que recuerdas de los primeros tiempos de SAINT. Es cierto que en principio empezaron llamándose Power Faith, y luego The Gentiles? Llegaron a editar algún material con esos nombres? que estilo de música hacían? que edades tenían ustedes? Bueno, no técnicamente, Power Faith fue donde todo comenzó, pero yo aun no estaba. Los miembros de la banda eran John Mahan, Russ Kock, Jim Maxwell y Bob Page. Nunca llegaron a editar nada. Los gentiles surgen cuando entro

yo, son los mismos músicos, salvo Bob Page. Grabamos un demo, que tuvo muy buena aceptación. Algunas de las canciones que John y yo escribimos, en los primeros días, fueron grabadas más tarde en producciones de SAINT, incluso en Too Late for Living la canción The Path era de la época de los gentiles. Pero mantener una banda es una tarea difícil y pronto la gente se fue por caminos separados, y en 1984 yo y Gene McClendon formamos SAINT. Yo tenía unos 25 años en ese momento.

1982 fue el año del nacimiento la leyenda del metal blanco. Como viviste la experiencia de tener que lidiar con un sello, la grabación del ep, etc. Lo tomé todo con calma y no me importó lo que los líderes de la iglesia de ese entonces pensarán de nuestro excitante experimento llamado Heavy Metal, y aun hoy no me importa.

El resultado final de la grabación, estuvo a la altura de los que esperaban ustedes entonces? He grabado 10 LPs Studio y ninguno de ellos resultó exactamente como yo esperaba, pero todos cumplieron con la extensión del mensaje.

"Times End" es considerado, por muchos,

quizás su mejor trabajo. que puedes compartirnos sobre la concepción y propuesta del mismo? Time's End fue lanzado en 1986 dos años después de W.O.S. Time's End fue solo un montón de canciones muy bien escritas grabadas y lanzadas en LP. John y yo no teníamos ni idea de que sería tan bien recibido. En realidades sólo somos dos tipos con imaginación, un poco locos.

Luego de que saliera Too Late for Living, era innegable que la banda proponía un sonido muy metálico, y con la incorporación de un segundo guitarrista, Dee Harrington, se los empezó a comparar con JUDAS PRIEST. Que puedes decirnos de las influencias musicales de la banda por aquellos tiempos? La comparación Judas Priest comenzó desde el principio y con razón, así como John y yo estudiamos el estilo y adoptamos muchos de sus rasgos como el sonido del bajo.

Cuando Saint empezó tocar en festivales y a sonar en todas las emisoras cristianas en Estados Unidos. Como sobrellevaron ese reconocimiento? Creo que no era un problema, mientras pudiéramos mantener a todos en el tren, por así decirlo. Los miembros iban y venían y hasta el día de hoy no ha cambiado mucho. Para mí lo que es importante es el mensaje que Dios nos da para compartir.



En 1989 la banda detuvo su actividad, para volver 10 años después, a que se debió ese tiempo de silencio? El tren de Saint se detuvo repentinamente, en esos años pude poner mi vida en orden, y en 1997 comencé a reconstruir la banda de nuevo, pero no sería hasta 2004 hasta que las cosas tomaron su lugar nuevamente.

Hoy por hoy, sos el único miembro original de la banda. Que opinan los fans respecto a los cambios de alineación que ha sufrido la banda en estos años?

Creo que mientras yo y los demás sigamos escribiendo y grabando buena música los fans se adaptarán con los cambios.

Algo que me llama la atención, es que, con la cantidad de discos editados, los mucho que han trabajado, me da la sensación que SAINT es una banda injustamente olvidada, y que se merecen mucho más reconocimiento del que tienen. Que piensas de esto? Creo que sólo somos una herramienta que Dios usa y que Él nos bendecirá como él crea conveniente. La banda es un regalo y somos sólo los músicos.

Que podes decirnos del proceso creativo para elaborar un disco de SAINT Oración.... Todas las canciones están escritas después de mucha oración y muchas veces me han dicho que simplemente anote lo que me dice el espíritu.

Cuáles fueron los principales obstáculos que les toco enfrentar a la hora de emprender? El tiempo. Es un problema Tener que cuidar de tu familia, y las cosas de la vida, y, además, encajar una conocida banda de metal en ella.

Sientes ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta que presentan uds, tanto a nivel artístico como ministerial. Realmente hay mayor amplitud de mente, o aun la iglesia sigue mirando con recelo al rock? Creo que la música en estos últimos 30 años, finalmente llegó a un

lugar donde la gente acaba de aceptar el hecho de que es sólo música. Al igual que cualquier cosa que se puede utilizar para bien o mal. Siempre habrá algún grupo para controlar el comportamiento, o legalizar el comportamiento, pero creo que en su mayor parte la mayoría cree que la música es sólo música.

A lo largo de tu carrera artística, tuviste la oportunidad de Compartir escenarios con bandas no cristianas? Con cuales? Como resultado la experiencia de tocar con bandas no cristianas? La mayoría de los espectáculos son creados por promotores y en realidad no tenemos mucho que ver con quién nos abrimos o quién nos abre. Sin embargo no hay mucho diferencia que tocar con una banda cristiana.

Crees que realmente el rock cristiano o White metal pueda ser considerando un movimiento relevante dentro de la cultura del rock, o es solo una posición religiosa nada mas? En los 80 el religión jugó un papel más grande en bandas como Iron Maiden, Judas Priest, e incluso antes Black Sabbath. Dicho esto, en los años 80 fue una posición religiosa, creo que nos hemos alejado de eso y ahora es sólo música, sobre el tema que cada uno elija. A medida que el mundo se vuelve a peor, la religión se está convirtiendo en una creencia y a veces en una superstición.

Animaría a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? Animo a la gente a involucrarse en cualquier tipo de ministerio, Dios usa a todos, para cualquier cosa. Sólo prepárense para bajar al nivel de los que están a punto de compartirles.

Para terminar, algún mensaje para los lectores del fanzine, que están en Argentina y Santa Fe. Elevo mis oraciones por ustedes y que Dios bendiga tu país y ciudades



EL LARGO RECORRIDO DE LOS SANTOS

En 1982 nace Saint, graban su primer ep "Warriors of the Son". En 1986 lanzan su primer álbum "Times End" quizás su mejor trabajo. "Too Late for Living" es el título de su segundo trabajo de estudio grabado en 1988. La banda cesó en el 89 sin previo aviso, volverían en 1999, lo primero que hicieron fue reeditar su ep con dos temas nuevos. En Abril de 2004, sale su tercer trabajo de estudio, "In the Battle" un álbum compuesto por temas antiguos que no habían salido a la luz. En el 2005 grabaron su primer álbum en vivo. En el 2006 graban "The Mark". Le sigue en el 2008 "Crime Scene Earth" es un álbum conceptual que narra los crímenes de la humanidad. En Diciembre del 2009 salió "Hell Blade" En el 2010 la banda vuelve a reeditar el Crime Scene Earth. Volvieron a grabar las voces de Josh Kramer y añadieron un cover de Judas Priest, Invader. En el 2012 grabarían The Revelation, en realidad es el álbum The Mark pero con un título diferente. En agosto del 2012 volvían a editar material nuevo con el gran trabajo Desperate Night, para este álbum grabaron su primer videoclip para el tema que daba título al álbum. "Broad is the Gate" salió editado en 2014.



ALICE COOPER, EX ÍDOLO DE HEAVY METAL FUNDA MINISTERIO CRISTIANO

Vincent Damon Furnier es su nombre, pero es más conocido por su nombre artístico: Alice Cooper. Cantante, compositor y actor, se convirtió en una celebridad en los años 70 y es considerado uno de los creadores del estilo de heavy metal. Hoy, Vicent dirige un ministerio llamado "Solid Rock" -roca sólida-, diseñado para satisfacer las "necesidades físicas, sociales y espirituales de los adolescentes". Según su sitio web oficial, la propuesta es el uso de música, teatro y

deportes, además de la fe, para alcanzar a los jóvenes de las calles y alejarlos de las drogas.

Quien fue una vez Alice Cooper ahora dice ser el "ejemplo perfecto del hijo pródigo", da su testimonio a los jóvenes que ayuda. En los últimos años se ha dedicado a trabajar en la Evangelical Covenant Church, en la ciudad de Phoenix, al cual está ligado. Él declara que su esperanza es que "pueda tener un impacto en sus vidas, que los lleve a la eternidad"



ELEMIAH -LA PAMPA TIENE HARD ROCK



Desde el corazón mismo de Santa Rosa La Pampa, en Argentina, y al ritmo de un poderoso Hard Rock, hace su presentación ELEMIAH, banda que se formó hace apenas un año (2016), y que ya han recorrido el circuito under pampeano, con su propuesta musical que rememora a grandes del estilo, tales como Whitecross; Van Halen; REZ (Resurrection Band); Journey; Whitesnake; Stryper; Guardian; DeefLeopard; etc. Charlamos un poco con Mechy Briseño, baterista, y fundadora, de la banda. Conozcamos a ELEMIAH

Desde que tiempo existe la banda y quienes la integran? La banda nace un 9 de Abril de 2016 en Santa Rosa, La Pampa, Argentina. Teniendo una propuesta musical no muy ejecutada en nuestra localidad, el comienzo se plantea interpretando algunos covers de bandas que nos influenciaron. En cuanto a las composiciones propias, nos basamos dentro de los recursos del estilo. Sus integrantes son Milena Schmidt (quien venía en actividad con una banda local); Mauro Queupul (bajista/vocalista de su banda Kyrios Methal, banda hermana, reconocida en el ambiente metalero y la escena White); Santiago Robles (guitarrista de otras 2 bandas locales, entre ellas Kyrios); y quien les habla, que he participado en varios grupos como músico cesionista.

Cuál es la temática de las líricas? Se consideran una banda de white metal? Las líricas tienen una temática espiritual, social, de concientización, y de valores. Abarcando experiencias personales, colectivas y extra personales. Somos músicos que escribimos y creamos música con la intención que quienes nos escuchen puedan llegar a interpretar nuestras canciones con un sentimiento positivo. En cada canción dirigimos un mensaje de fe y esperanza, y queremos transmitir nuestro sentir. Se puede decir que somos una banda White metal.

En un set de la banda incluyen covers? De que bandas? En las presentaciones que hemos hecho nos dimos el gusto de interpretar algunos covers, tales como canciones de Whitecross, Stryper, Journey, Van Halen, REZ, Guardian, etc. Hoy por hoy tenemos un repertorio de canciones propias y seguimos enfocados en nuevas composiciones, sin dejar de realizar en vivo algún que otro cover.

Compartieron escenarios con bandas no cristianas? Con cuales? Hemos compartido escenario con bandas locales y nacionales como: Kyrios, Yarárá, Eclíptica, PrissionKaos, GamblerHard Rock, AVN (México), Hammer, Avalon, Rata Blanca, etc. La experiencia de tocar con bandas no cristianas resultó agradable. Primeramente, ser invitados a participar y compartir escenario con bandas de otros estilos, y con una creencia distinta, nos da como resultado, por sobre todo, que el respeto está presente. La música es una expresión del alma y del cuerpo, y mientras nos sea agradable a los músicos y al público, no hay porque alarmarse.

Están trabajando en un nuevo disco? Estamos trabajando un nuestro primer material discográfico, el cual queremos un sonido contundente, lo cual cada uno se está enfocando en el toque seguro y firme, para que llegado el momento de plasmar el sonido, se escuche como realmente sonamos en vivo. El disco tendrá una variedad de canciones dentro del estilo, desde Hard Rock, Heavy Rock, Soft Rock, hasta una power balada que nunca puede faltar. En cuanto a lo temático se ronda en lo espiritual, social, valores y concientización.

Relacionado con la presentación del material de ustedes, en vivo, tiene programadas algunas fechas? Tenemos programadas algunas fechas mientras vayamos grabando nuestro material. Luego, con disco en mano, la idea es difundirlo por el país y fuera de él, y tener la posibilidad que nos escuchen y así coordinar fechas con otras bandas. Con respecto a fechas, los contactos los hacemos por internet, las redes sociales nos facilitan rápidamente llegar a muchos

lugares.

Tienen la posibilidad de presentar su trabajo en el ámbito no cristiano, o sus presentaciones solo se dan en eventos cristianos? Nuestra banda ronda más que nada en el ámbito secular, y hemos sido aceptados con mucho respeto. También, en nuestra ciudad, se realiza una vez al año un festival llamado "Redimidos Fest", con bandas de temática cristiana, donde somos invitados con mucho gusto. Este evento es realizado por el grupo hermano Kyrios.

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que piensas de esto, es así? Cuál es tu opinión? Las escenas musicales se dividen como los estilos, así como está la escena metalera, existe la escena White. La diversidad de géneros hace que las escenas se dividan también, y es algo positivo, ya que muchísimos son los oyentes de bandas cristianas, y precisamente varios de estos oyentes no son cristianos, es por esto que la escena White sigue creciendo, para que las bandas hermanas podamos tener un lugar para compartir nuestra fe, nuestra música y también para difundir un mensaje a las personas que no conocen de Cristo.

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, quisiera que nos cuentes... De donde surgió la idea de que tenías que empezar este proyecto y de esta manera? Como fue el proceso? La idea surgió ya que, hasta el momento, en las bandas donde había formado parte, eran proyectos ajenos. Entonces quise realizar mi propia idea, con el estilo de mi agrado, y con la intención de ser todas mujeres. Esto no se pudo llevar a cabo,

ya que en nuestra ciudad no hay muchas mujeres músicos, y menos que les guste el estilo y temática de la banda. Lo que siguió fue buscar músicos apropiados, que acepten la idea, temática, y estilo. El proceso para terminar de completar la banda, fue lento. Primeramente, como decía, llegamos a ser 5 chicas, pero por motivos de viajes y salud, no pudimos continuar, pasaron varios meses hasta completar la formación indicada. Aparte de trabajar en grupo, somos buenos amigos.

Sienten ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesíasticos en cuanto a la propuesta que presentan uds, tanto a nivel artístico como ministerial. En el pasado, la imagen del rockero cristiano no estaba bien visto, quizás por el "ruido" proveniente de los instrumentos. Hoy ser rockero cristiano es común, hay iglesias donde se congregan hermanos puramente rockeros/metaleros. Personalmente en nuestra congregación nos aceptan y nos apoyan a seguir con nuestro proyecto.

Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas, etc) Me parece muy bien, es una manera de integrar mediante la cultura de cada grupo, y el trabajo en conjunto hace que fluya la creencia y nada frene los proyectos de cada ministerio.

Estas participando en alguna congregación? Servis en algún área dentro de la iglesia? Particularmente hace unos 3 años que me congrego, y desde el primer momento que asistí a la iglesia, nunca deje de ir. Conocer de Cristo y La Biblia me ayudo mucho, hoy entiendo muchas situaciones de la vida. En la iglesia participo, en algunas ocasiones, coordinando la reunión.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? En la escena del metal resalta mucho la hermandad, la solidaridad, y el respeto. Así es que predicar en este ambiente es buena idea, siempre siendo consciente que hay personas no creyentes. Para llegar a la predicación primero hay que evaluar cómo, donde y cuando hacerlo.

Para terminar, recordános cual es la misión de ustedes como banda y algún mensaje para los lectores del fanzine, que están en Argentina y Santa Fe. El objetivo de nuestra banda es llegar a distintos lugares del país y fuera de él, llevando un mensaje positivo, que nuestras experiencias y testimonios sirvan para aquellas personas quienes buscan una solución. Nuestras letras son cantadas en castellano y en inglés, esto nos permite llegar a países que hablen el idioma. Queremos agradecer a todo lector de la revista, por interesarse en conocer a bandas emergentes y particularmente dar gracias a quienes creen en la verdad. Los invitamos a escucharnos y hacerse amigos mediante la gran red social. Deseamos poder conocer todas las provincias del país y viajar fuera de él, compartir y conocer bandas que estén interesados en nuestra propuesta. Amamos la música y defendemos el White Metal.

Discografía:

- Vivo en Redimidos Fest (2016)
- Noche HardRockera(Vivo) (2017)



ESFUERZO Y VALENTIA

Esforzarme en qué? Ser valiente con qué?,

ESFORZARME en hacer lo malo o ESFORZARME en hacer lo bueno?,

Ser VALIENTE para mal o ser VALIENTE para bien?,

ESFORZARME en conquistar muchas mujeres? O ESFORZARME en hacer feliz a la mujer que amo?

Ser VALIENTE en robar? O ser VALIENTE y devolver lo que no es mío?,

ESFORZARME en ocultar? O ESFORZARME en decir la verdad?,

Ser VALIENTE para destruir una familia o ser VALIENTE para reconocer errores?,

ESFORZARME en gritar o ESFORZARME en comprender?,

Ser VALIENTE para golpear o ser VALIENTE para abrazar?

Para hacer una compra hay que elegir. Para hacer un regalo hay que elegir. Para comer hay que elegir. En nuestro caminar siempre tenemos que elegir. En la Biblia vemos hombres que tuvieron que tomar una decisión (mala o buena) y a raíz de ella tuvieron o bendición o maldición. Muchos vieron como Dios eliminaba a sus enemigos, vieron como gigantes caían, como fueron rescatados de lugares peligrosos; por solo hecho de creerle a Dios y hacer lo que El les pedía... pero también hubo personas que no hicieron lo que Dios mandaba y sufrieron grandes derrotas...

En la carrera hacia la vida eterna tenemos la decisión más importante de nuestras vidas. Solo dos caminos y una decisión... lo bueno o lo malo.. Cielo o infierno... Dios o el diablo... nadie puede tomar esa decisión por vos..... TODO ESTA EN TUS MANO.... QUE VAS A ELEGIR?





“Proyecto Cristock Chile es una organización sin fines de lucro, con la finalidad de reunir, desarrollar y difundir la música, las artes y las letras cristianas del underground en Chile” de esta manera define CRISTIAN DIAZ, quien está al frente de esta movida, que viene dando que hablar en Santiago, Capital del país hermano, Chile. Aquí los damos a conocer un poco más.

LOS COMIENZOS

Cristock fest ha tenido 7 versiones comenzando el año 2000, siendo el último el año 2011. Cristock fest es el único concierto cristiano underground que ha reunido distintos géneros musicales en Chile y el único que se ha desarrollado 2 días seguidos al aire libre, con zona de camping y foros. Siendo la consigna del festival sin drogas, sin alcohol sin violencia. La idea nace el año 1999 en un grupo de jóvenes rockeros con ganas de desarrollar un concierto diferente a lo tradicional. Los principales obstáculos que les tocó enfrentar al principio tenían que ver con El área económica, la credibilidad del primer concierto underground creado por cristianos de una iglesia emergente

OPINION: escena metalera, under o no, No cristiana, y escena White Ambas escenas coexisten en Chile, la escena no cristiana se ha desarrollado de manera fuerte a diferencia de la escena cristiana que está en desarrollo

La actitud del metalero cristiano para que la gente de la iglesia empiece a ver esto del metal cristiano como algo de Dios? Intimidad, identidad y testimonio. Pueden cuestionar nuestras tendencias musicales, pero no pueden desconocer nuestros frutos. Si el músico con una tendencia muy marcada tiene un buen testimonio de vida, el Espíritu dará testimonio por él

La situación de la iglesia cristiana hoy en día, con respecto al auge de movimientos y doctrinas nuevas? Nos parece, que el pueblo peca de ignorancia, comodidad e indolencia, faltan líderes que estén preocupados por la sana doctrina y no por sus denominaciones ni sus cuentas corrientes. estos puntos han hecho que afloren nuevas doctrinas que engañan y corrompen nuestra Fe, creemos que la respuesta claramente la entrega la Palabra en Oseas 6:6 **“PORQUE MISERICORDIA QUIERO Y NO SACRIFICIO, Y CONOCIMIENTO DE DIOS MAS QUE HOLOCAUSTOS”**

Que piensas acerca de los ministerios que existen para trabajar con metaleros, rockeros, punkies, darks, goths; crees que son necesarios? Son absolutamente necesarios, hoy en día hay distintas iglesias o grupos que se especializan en una tendencia, utilizando ésta como herramienta evangelística. Es así como se trabajan distintas artes, para llegar a personas donde la iglesia común no llega. Aún existe un sesgo religioso mínimo en cuanto al apoyo

Con el paso de los años y con la trayectoria lograda, has visto cambios en la escena metalera cristiana? Si, el área económica ha permitido la educación musical profesional la adquisición de instrumentos y equipos de buena calidad. Y en referencia a la organización de eventos podemos decir que se ha subido de nivel teniendo cada vez

más excelencia

Aparte de su música, el metalero cristiano de que manera debe reflejar a Cristo ante esta decadente sociedad? En el diario vivir, hacer lo que Cristo nos mando, reflejar el amor del padre a todos sin acepción de personas

Como ves la escena del metal cristiano en su país o continente? Conocen algo de la escena Latina o Argentina? La escena metalera cristiana en Chile actualmente se encuentra en evolución. Si, estamos el tanto de la escena Argentina y de lo que ocurre en Latinoamérica, gracias a nuestros contactos y a las redes sociales

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Si animaríamos a los jóvenes siempre y cuando antes se preparen y adquieran diversas herramientas para dicho acercamiento

Alguna palabra final para los lectores.

Da lo mismo el tipo de tendencia que tengas, da lo mismo tu color de piel, tu barrio, tu nacionalidad. Fuimos llamados por algo. Fuimos llamados a entregar amor, el amor del Padre. Los invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales, estar atentos a las novedades que publicamos y gracias por el espacio a Proyecto Cristock Chile y deseamos que Dios los Bendiga Brutalmente



“Porque todo lo que es nacido de Dios vence al mundo; y esta es la victoria que ha vencido al mundo: nuestra fe”

1 Juan 5:4

MINYMA



MINYMA es una banda de Power Metal, de Asunción (Paraguay). Formados en 2012. Sin trabajo editado aun, Pablo Cristaldo, el vocalista de la banda nos comenta un poco de su propuesta heavy que reconoce Influencias musicales de bandas del genero, como Stratovarius, o Theocracy

Integrantes de la banda. Yo, Pablo Cristaldo, el vocalista de la banda, estuve en otras bandas como Resurrection, Megiddo, Jubal y completan la actual formación: Jorge Medina (ex Redimidos) en la 1ra guitarra, Enrique Barúa en la 2da guitarra, Beto Fernández en la batería, José Silva en los teclados, (todos ex Insuforest), y Diego Barboza (ex Korban, Natser) en el bajo.

Temática de las líricas? Se consideran una banda de white metal? Podríamos decir que somos una banda de White metal, pero más bien por el contenido blanco. Nos gusta ser ambiguos con las letras, sin abandonar el llamado de predicar el Evangelio. Nuestras primeras canciones estaban cargadas de contenido doctrinal, sin embargo fuimos mutando de temática respecto a lo explícito en las letras, y nos inclinamos a lo poético. Las enseñanzas siguen impregnadas en las letras, y damos lugar a la ambigüedad para despertar la curiosidad y el sentido crítico - artístico de la gente. Es muy divertido escuchar de nuestros fans que recién ahora se dan cuenta del verdadero significado de cada canción (risas).

En un set de la banda incluyen covers? En nuestro set por lo general no incluyen covers, nos caracterizamos por promocional antes que nada nuestras canciones, aunque en varios episodios hemos organizado conciertos de temática cover, y donde por supuesto hemos participado. Tocamos temas de Logos, Stryper, Stratovarius, Iron Maiden, Helloween, entre otros.

Compartieron escenarios con bandas no cristianas? Con cuales? Tuvimos la bendición de Dios de tocar con Tren Loco en Argentina, por ejemplo. Fue una experiencia muy bonita, ya que en un país musicalmente exigente como lo es Argentina, hemos recibido muchos halagos por el trabajo hecho. Siempre tenemos invitaciones de varios países de Sudamérica y España, para ir a tocar. En cuanto tengamos listo el primer material comenzaremos la gira.

Como resultado la experiencia de tocar con bandas no cristianas? Según nuestra propia experiencia, es un mito el que una banda cristiana, solo por el contenido de sus canciones, sea necesariamente discriminada. Nosotros somos muy respetados y considerados cuando vamos

a tocar con bandas no cristianas. En parte porque siempre tratamos de hacer de manera excelente nuestro trabajo, y en parte porque siempre hemos ofrecido calidad humana por encima de la calidad musical. Tratamos de hacer amigos, y de llevar con cordialidad y respeto el Evangelio donde vayamos.

Están trabajando en un nuevo disco? Nuestro primer disco es un compilado de cada esfuerzo fonográfico hecho por la banda. Debido al bajo presupuesto que siempre hemos manejado, hemos hecho singles, cortes, pruebas, maquetas, que nunca hemos podido llevarlos a disco. Así que esa será, más o menos, nuestra meta con este disco; tener un documento refinado del trabajo que hicimos durante todos estos años. La propuesta será agresiva, técnica y melódica, altamente melódica. A todos les gusta la melodía. Intentaremos acercar a la gente al mismo Cielo a través del power.

Tienen la posibilidad de presentar su trabajo en el ámbito no cristiano, o sus presentaciones solo se dan en eventos cristianos? Nuestro trabajo es bastante apreciado entre los "no cristianos". Es más, somos banda residente para algunos organizadores de eventos que no profesan la fe cristiana. Así como te he mencionado, siempre tratamos a todos con mucho respeto y educación. No hay razón alguna para alterar la armonía entre metaleros. Y sí, incluso últimamente somos más invitados a eventos no cristianos que a otros que organizan los cristianos. A pesar de nuestro mensaje claro y contundente, los organizadores (y el público) quedan bastante satisfechos con nuestras presentaciones.

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, Cuáles fueron los principales obstáculos que les tocó enfrentar a la hora de emprender el proyecto? Los obstáculos fueron muchísimos, comenzando por la marcada falta de apoyo a las bandas aquí en Paraguay, las preferencias musicales muy diferentes a la nuestra, la transición de integrantes, los altos costos de grabación y producción de videos, y más que nada por la fe. Nuestras denuncias a las mentiras y la susceptibilidad de diferentes sectores hicieron de MINYMA un cuasi enemigo por algunos años, pero cuando empezamos a dar a conocer

nuestro trabajo musical, la aceptación creció, y hoy nos sentimos casi como profetas en nuestra tierra (risas).

Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas (metal, hip hop, rastas, etc). Pienso que Cristo no vino a atacar culturas, sino la incredulidad. Cristo es más Señor de lo que creemos. Obviamente el Espíritu nos redirecciona hacia la imagen de Cristo, mientras que algunos aspectos de nuestra vida no colisionen con la santidad de Dios, y entre esos aspectos se encuentran nuestras preferencias musicales, o de vestuario. Pienso que la santidad real no radica en que estilo de música escuchemos, o de la forma en que nos vestimos (mientras nos vistamos), o de cuan largo o corto tengamos el cabello. Muchas subculturas evangelizadas pueden darnos cátedras de cómo ser realmente cristiano.

Estas participando en alguna congregación? Asisto regularmente a la Iglesia Más que Vencedores de Asunción.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? Hay una necesidad claro está, en la escena under, pero por lo que hemos descubierto, y es algo que aún nos aterra, es que existe más necesidad de sana enseñanza y de Evangelio verdadero dentro mismo de las iglesias evangélicas. Necesitamos una reforma. Hoy por hoy las iglesias parecen una pasarela de modas, donde las personas vienen y se van. No hay compromiso, porque no hay mensaje que los comprometa; desde los púlpitos no hay profundidad, y más allá de nuestro llamado a predicar a los no convertidos afuera, entendemos que dentro de la iglesia aún quedan no convertidos. Si queremos que nuestro vecino metalero se comprometa con Jesús, debemos hacer de la iglesia un lugar mejor, porque debido a eso muchas personas vuelven al mundo. No pretendamos que alguien mire "solo" a Cristo de la noche a la mañana.

Para terminar, recordáanos cual es la misión de ustedes como banda y algún mensaje para los lectores del fanzine, que están en Argentina y Santa Fe. Nuestra misión individual es la misma que de los que andan a pie, de los que son perseguidos, asesinados, expulsados por su fe: predicar a Cristo y glorificar su Nombre a través



de nuestra obediencia. Nuestra visión como banda es dar buena música. Nuestra adoración es independiente a nuestras capacidades y pretensiones musicales. Nuestro mensaje para los lectores es que más allá de la música, más allá de la ropa, más allá de una banda que suena bien, está el prójimo que no tiene una radio

para escuchar música, no tiene ropa para vestir y no tiene una vida armoniosa que tenga buen sonido al oído. Muchos hablan de ser "true", perfecto, ya saben cómo ser "trues": predicar a Cristo es lo más "true" que puede haber!. Lo de apoyarnos, apoyar la escena, comprar los tickets, discos, remeras, y preparar melenas para

disfrutar de cada show es el valor agregado del corazón agradecido y gozoso en Cristo por haberle obedecido un día más. Mucha fuerza y larga vida al White!

Facebook: MINYMA OFFICIAL

NOTICIAS

Creo, sin temor a equivocarme, que uno de los eventos más trascendente dentro de nuestra modesta movida heavy local, tiene que ver con el regreso de DOBLE FILO, la reconocida banda metalera que vuelve al ruedo, con su formación más clásica, esto es RUBEN CORTES (voz), HUGO PEREYRA (guitarra), MAURICIO LESCANO (bajo), y MARCELO GOMEZ (batería). La Fecha para el evento que oficializaría el regreso fue el 25 de Marzo, del corriente año, en el reconocido reducto rockero TRIBUS BAR, allí compartieron escenario con las bandas DARKEN, de Cordoba, y SAURO, de Rosario del Tala. La fecha, como era de esperarse fue entre épica y emotiva, por todo lo que esta actuación representaba luego de un impasse que que superaba la



decada ya. Como nota de color, la banda presentó un tecladista, que de alguna manera va ir dando una idea del deseo de ir progresando en cuanto a innovaciones dentro de la propuesta musical. Al momento de salir esta edición del fanzine, la banda se encontraba abocada a la composición de nuevo material, presentaciones varias, y la posibilidad de ir plasmando esa energía en el tal esperado disco. Los mejores deseos y todo el aguante para esta nueva etapa.

NOTICIAS

Ysiguiendo con los regresos grandes, este 2017 ve volver a la radiofonia heavy santafesina, al Pelado Walter Medrano, con su programa NO APTO PARA INOCENTES, un excelente programa heavy, que se emite los sábados a las 14:00hs, por la FM ESPACIAL, 93.3MHZ. "El mejor Heavy Metal de los 70',80',90', donde la música de la veteranía se hace oír y se escucha"

escuchalo online por :

www.fmespacial933.16mb.com



NOTICIAS

Una nueva edición del Monsters Of Rock Argentina se realizará el día 4 de noviembre en el predio de Tecnópolis, con la confirmación de Megadeth, Anthrax, y Rata Blanca, tres grandes bandas consagradas; también se anunció la participación de otras Vimic (nueva revelación del nū metal actual), banda fundada por Joey Jordison, ex-músico de Slipknot y Scar The Martyr; y Plan 4, como representante local de la escena emergente del metal. Recordemos que El festival Monsters Of Rock presenta en un mismo escenario lo mejor del estilo musical más power del mundo.

El festival nacido en Inglaterra y celebrado una vez al año en el Donington Park, tuvo sus ediciones más recordadas entre 1980 y 1996. También tuvo su paso por Moscú, Rusia hasta llegar a la Argentina con lo mejor del metal a nivel mundial.





PETER BALTES

“ALGO FALTABA EN MI VIDA”

un granero y un estudio, pensé que ya lo había conseguido todo. Pero poco después, dos de mis mejores amigos fallecieron de una muerte horrible en un incendio. Nunca había estado cerca de la muerte y no estaba preparado en absoluto. He recorrido todo el mundo y he hecho y visto barbaridades, pero esto se trataba de la vida real y no tenía idea de cómo manejarlo. Mi esposa se hallaba buscando una iglesia en ese momento y me pidió que la acompañara. Por primera vez accedí a ir.

Pocos días después, tres personas de la iglesia vinieron a verme, yo no quería hablar con ellos pero al final terminamos en una animada conversación de cuatro horas. Pensé que se trataba de un grupo de chiflados, pero al poco de marcharse empecé a sentirme fatal por cómo les había tratado y como me había burlado de ellos. Estas personas venían en son de paz, y yo les respondía desde mi ignorancia y con falta de voluntad para escuchar. A medida que pasaban los días, me iba sintiendo más confuso. Entonces dos chicos de la iglesia volvieron,

simplemente me preguntaron si podían quedarse a orar conmigo. Por alguna extraña razón, acepté. Oraron y yo nunca había sentido nada igual. Notaba como si todas las cargas que me oprimían se fueran quitando de mi espalda. En ese instante acepté a Jesús como mi Señor y Salvador. Mi vida ya no ha sido la misma desde entonces. El vacío de mi corazón se llenó de la más sorprendente sensación que uno nunca pueda experimentar. Había estado fumando y bebiendo durante toda mi vida, sin esperanzas de poder dejarlo. Dios se llevó esos deseos lejos de mí, en el mismo momento cuando oraba con esos hombres. Si alguna vez ha habido un milagro, ése es el mío. Mi mujer también abrió su corazón a Jesús la misma semana.

JESÚS ME CONCEDIÓ UNA VIDA PLENA

Todo esto sucedió hace siete años. No podía pedirle más a la vida. Tuve una gran carrera como bajista en Accept y ahora disfruto la dicha de vivir mi vida plena como discípulo de Jesús. Estoy trabajando en un álbum cristiano y en la apertura de Rockfactory, una Escuela Rock estatal de arte que me dará la oportunidad de enseñar e influenciar a niños y adolescentes de mi zona. Que Dios os bendiga.

Peter Baltes, Accept.

Desde el principio, he sido el bajista de Accept. Nacido y criado en Alemania, crecí siendo ateo. Una de las cosas que mejor recuerdo es haber vivido al lado de una Iglesia Católica, donde las puertas estaban siempre cerradas. Cuando Accept lanzó sus primeros álbumes, nos hicimos rápidamente famosos. Como resultado de ello, empecé a vivir una vida centrada en mí, una vida dedicada en exclusiva a mí mismo. A pesar de viajar por todo el mundo y tocar delante de miles de fans cada día, sentía insatisfacción en mi vida. Cada espectáculo que dábamos superaba al anterior, pero el resto del día lo vivía como pura rutina. Algo faltaba en mi vida. En ese momento, no tenía ni idea de qué podía ser. Me casé con Johanna, tuvimos dos hijos: Zen y Sebastián. Por primera vez, sentí que tenía un propósito real en la vida; ser padre y no sólo una estrella del rock.

FALLECIERON MIS DOS MEJORES AMIGOS

Cuando el grupo se disolvió, volví a casa y comencé una nueva vida. Compré una granja con



“HEAVY METAL COMO RELIGIÓN”: INSÓLITA INICIATIVA EN INGLATERRA

En Inglaterra melómanos del heavy metal han respondido a la iniciativa de la revista Metal Hammer de pedir, de manera oficial, que su música preferida sea considerada una religión. El objetivo es poder marcar “heavy metal” en el apartado del censo en el que los ciudadanos británicos son cuestionados acerca de su confesión religiosa.

Gracias al Facebook 10.000 headbangers se han sumado a esta causa. El estilo de vida de los headbangers ha sido siempre tema de discusión pues los elementos de esa cultura son la promiscuidad, excesos, devastación y en algunos extremos el satanismo. Al igual que otras tribus urbanas (emos, punks, etc) los metaleros siempre han sido juzgados por su forma de vestir; pantalones y chamarras de piel

con pedrería al igual que el cabello largo entre otros elementos. En ese tenor hace algunos años en el Reino Unido más de 350 mil personas que compartieran su devoción a la saga de “Star Wars” establecieron la religión de “Los Jedi” por lo que el estado y las leyes tuvieron que ceder a esa petición.

La cifra de seguidores colocó al credo de “Los Jedi” como la cuarta religión de Gran Bretaña solo después del Cristianismo, Islam e Hinduismo con más de 400 mil creyentes. “Los Jedi” se autodenominan al igual que los funcionarios de la ONU, “guardianes de la paz con el derecho básico de profesar nuestra religión y solicitar ser reconocidos por la comunidad internacional”, señaló uno de los impulsores.





Luego de tanto tiempo, volvemos con novedades de Guarnición, Banda de Heavy Metal formada a principios del año 2000 en Barrancas (Santa Fe). El Trío de los hermanos Gómez, Marcelo el baterista, Samuel el guitarrista y Pedro el encargado de las voces y el bajo, sigue adelante con su propuesta de Heavy Metal con toques Thrash, con claras influencias nacionales. Samuel su violero, nos concedió una interesante y franca charla sobre la banda, su historia y desafíos. Imperdible

Con el tiempo que llevan tocando, y por todo lo acontecido en la banda, como han visto la evolución de la escena heavy cristiana en la ciudad? Pareciera que son cada vez menos las bandas en actividad? Hablando de la época pasada, (año 2000 al 2005); Nosotros estamos agradecidos de haber sido parte de una movida White metal que ya no está, pero que supo estar muy unida, recuerdo a bandas como HEBRON, LA FORTALEZA, TOURNAMENT, ACOR, SHEKINA, LA CRUZ, y otras bandas más; recuerdo que se supo hacer festivales unidos en la costanera santafesina. Sumando a esa movida estaba el programa radial EL EXTREMO OPUESTO, que solo difundía metal cristiano; y LA COMUNIDAD DEL ACERO, un grupo donde solíamos juntarnos para debatir ideas, organizar proyectos, estar en comunión; el fanzine SANTA FE WHITE METAL. Se organizaban recitales donde podían tocar varias bandas cristianas juntas, con otras que no lo son; si bien eso ya se ha perdido un poco, nosotros hemos mantenido una continuidad relativa, donde épocas en las que tocábamos más seguidos, y años enteros donde no tocábamos nunca. Actualmente estamos más activos como banda y eventos, y nos trae mucha alegría; pero uno recuerda con nostalgia aquellos años, y a la distancia puede uno darse cuenta que más allá de los errores cometidos, debido a la juventud e inexperiencia, hay cosas muy buenas que rescatar de aquellos años.

Siempre hubo la idea de que una banda cristiana si o si debía ser coherente en su testimonio, ante los demás, ustedes como lo han vivido? Fue difícil lidiar con La presión de estar mezclado en la movida en general, sin caer en cosas de las que uno después termina replanteándose si hizo bien o no. La verdad que sí, Hemos tenido que replantearnos muchas veces el propósito

de para que hacíamos lo que hacíamos, a causas de altibajos personales; eso llevo a que la banda tuviese que estar parada en ocasiones. Tal vez el hecho de que uno empezó en esto de tocar desde adolescentes, tuvo que ver con que a veces uno es influenciado más fácilmente por el ambiente en el que se mueve, y sus convicciones de fe, si no los sostenes con oración y acompañamiento de otros que estén maduros espiritualmente, se sacuden permanentemente. En ocasiones uno termina errando el camino. Pero más allá de eso, creo que hemos sabido volver a nuestras raíces espirituales, y GUARNICION, puede decirse, es una banda Cristiana. Cuesta dar testimonio? Claro que cuesta, si a esto le sumas que hay muchos que difaman a la banda inventando cosas, o prejuizándola desde una perspectiva netamente religiosa; pero bueno, con los años hemos aprendido a que nosotros no podemos cambiar la cabeza de nadie, y ahora más que preocuparnos en agrandar a ese tipo de gente, nos preocupamos por agrandar a Dios.

Desde lo musical, sienten que ha evolucionado la propuesta de la banda? Han venido experimentando e cuanto a sonido y estilo? Que propone hoy por hoy GUARNICION? Sentimos que hemos crecido, tanto en lo musical como en lo personal, la vida te hace madurar continuamente. Por eso nuestra propuesta ha ido por el camino del heavy metal tradicional con toques thrash, y por supuesto con el mensaje positivo.

Ahora que pasado el tiempo, como ves el apoyo de la iglesia a la propuesta de una movida hacia jóvenes que están en el tema del rock, mas precisamente del heavy metal cristiano? A nivel iglesia, yo creo que en general la movida musical está estancada, aquí en Santa Fe, no solo el

metal. Los que solían organizar y traer bandas antiguamente han dejado de hacerlo. Últimamente, nosotros veníamos tocando y hasta no hace mucho éramos los únicos que tenían esta propuesta de bandas cristiana, y nos invitaron a eventos donde tocamos con MALÓN, incluso fuimos invitados para tocar con HORCAS, eventos solidarios, etc; todos son eventos organizados por gente que no tiene nada que ver con las iglesias. Ojala eso vuelva a reactivarse y que en la unidad se puedan lograr cosas bien hechas, que refloten la antigua movida.

Aun hay gente de las iglesias que creen que esto del metal cristiano no tiene nada que ver con Dios. Por qué, en tu opinión, que hay gente que aun piensa así? Creo que hay varios motivos, y no necesariamente es culpa de la gente de la iglesia. Creo que, sinceramente, nosotros, en muchas ocasiones no hemos sabido ser de testimonio en su momento; y bueno, así un montón de gente termina errando el camino. Ojo que esto no solo pasa en Santa Fe, a nivel internacional, sabemos de grandes referentes (sin puntualizar a nadie) que supieron ser de inspiración para muchos, y luego han experimentado grandes altibajos, y eso termina restando credibilidad entre la gente. Otra cosa, en mi opinión, es que esta la idea asimilada de que el metal siempre tiene que ver con lo satánico, entonces la gente no termina de aceptar de que Dios pueda obrar a través de estos estilos musicales.

Que debe tener en cuenta un metalero cristiano, a la hora de compartir, su sentimiento y pasión por el metal, con la gente de la iglesia? Yo creo que debe actuar con fundamentos sobre lo que está haciendo, una base de que vos estas firme en el Señor, que es nuestra roca, y eso va a hacer que perdure tu proyecto, banda, etc.

Y explicarle a la gente que uno hace lo que hace para compartir con aquellos que no están viniendo al Señor; además esta lo del carácter de uno, no caer en la mentira de que uno es un rock star, sino cuidar su vida espiritual de la mejor manera.

Desde lo personal, que has aprendido en tu vida, desde la experiencia, que puedas compartir con los lectores?

Solamente decir que, con el paso de los años, creo que hemos ido creciendo y aprendiendo, entendiendo que esos errores cometidos de alguna manera nos han ayudado para bien, porque nos obligaron a madurar. Hoy por hoy, como banda, tenemos el deseo de seguir con este proyecto por muchos años más, porque así lo sentimos; Quiero citar una frase de Guido Fisher (Batero de Lázaro) que resume de alguna manera el sentir nuestro de aquí en más: "Ministerio es aquello que cada uno hace con su vida", así que nosotros, ahora estamos abocados a la banda y lo tomamos como un ministerio, con toda la responsabilidad que eso conlleva. Espero que la gente se cope y apoye, no solo a nosotros sino a toda la movida que quiere aflorar aquí en Santa Fe.

FACE: guarnición - heavy metal santa fe capital argentina



BIOGRAFIA

Una De Las Bandas Pioneras Del Trash Metal Cristiano Y Que Supo Dejar Su Marca E Influencia En La Escena. Su Vitalidad Y Su Aguerido Trash Onda '80 Todavía Sigue Resonando A Pesar De Que Hace Varios Años De Que La Banda Dejó De Existir. Hay Un Hecho Que Remarcar Y Es Que La Banda Tuvo En Su Momento La Posibilidad De Establecerse Como Una De Las Grandes Bandas Del Metal Cristiano,

Los Principios De Vengeance Rising Se Remontan Al Año 1987 Cuando Roger Martinez (Voz), Larry Farkas (Guitarra), Doug Theime (Guitarra), Roger Dale Martin (Bajo) Y Glen Mancarus (Batería) Deciden Darle Forma A Una Banda De Trash Influenciada Principalmente Por Bandas Como Slayer Y Venom Pero Con Un Mensaje Cristiano En Sus Letras. La Primera Vez Que La Banda Aparece Tocando Es En El Festival Mardi Grass En Ese Mismo Año Y Luego En Cornerstone En El '88. Al Principio Fueron Muy Críticos Por La Gran Intensidad De Su Música Y Por Los Que Siempre Dicen Que Metal Y Cristo No Van De La Mano. Pero Pronto La Gente Se Dio Cuenta De La Importancia Que Tenía La Banda Como Para Hablarles De Cristo A Aquellos Que Estaban Involucrados En Este Tipo De Música. En Esos Tiempos Roger Martinez Usaba Una Especie De Telón En El Escenario Con Las Letras De Los Temas Ya Que Estas Eran Casi Indecifrables Al Oído Debido A La Pudrición En La Voz De Roger. Estas Letras "Al Aire Libre"

Eran Como Tener Un Estudio Bíblico En Cada Recital. Ya En El Año 1988 Entran A Grabar Su Primer Trabajo Discográfico Pero Como La Banda Al Principio Solo Se Llamaba "Vengeance", Tuvieron Que Cambiar De Nombre Al De Vengeance Rising Ya Que Otra Banda Se Había Registrado Con Ese Nombre. Debido A Esto Hasta Hubo Que Re Imprimir La Tapa De Este Primer Disco Con El Nuevo Nombre. Superado El Inconveniente, Editan Su Primer Disco Con El Nombre De "Human Sacrifice" En El Que El Pastor Bob Beeman Del Santuario Puso Sus Manos Para Hacer La Impresionante Portada Del Disco.

En El Año 1990 Editan Su Segundo Trabajo Que Llegó A Llamarse "Once Dead" Y Luego De La Gira De Presentación De Este Disco Empezaron Los Problemas Que Fueron Financieros. El Sello "Intense Records", Antes De Esta Gira, Había Dado En Calidad De Préstamo A La Banda \$10.000 Para Que Vengeance Tenga Su Merchandising Y Para Afrontar Gastos Durante El Tour Por E.E.U.U., Este Dinero Sería Recuperado Por Las Ventas Y Los Derechos De Autor, Pero Quedó Demostrado Que El Dinero Fue Usado Para La Compra De Equipos. Todo Quedó En Un Lío Inexplicable Y En Una Deuda Que, Según Roger Martinez Tuvo Que Pagar El Solo Y Que Por Lo Tanto, El Decía, El Nombre "Vengeance Rising" Quedaba En Su Pertenencia. Los Otros Miembros De La Banda No Aceptaron Esto Y Se Alejan Para Formar Una Nueva Alineación Llamada "Die Happy".

A Pesar De Esto, En El Contrato Figuraba Una Tercera Producción Y Roger Estaba Dispuesto A Grabar Con Sus Ex Compañeros, Pero Estos Rehusaron A Hacerlo, Así Que Roger Convocó A Nuevos Músicos, No Se Rindió Y Editó En 1991 "Destruction Comes", Un Disco Donde En Muchos Temas Hay Referencias A Los Ex Integrantes De Vengeance Rising, Mientras Tanto Estos, Ahora Con Die Happy, También Parecen Acordarse Del Bueno De Roger En Sus Letras. Así Las Cosas Y En 1992 Vengeance Rising

Saca A La Calle Lo Que Serí El Último Trabajo De La Banda Y Que Fue Titulado "Released Upon The Earth", Donde Hubo Participaciones De Steve Rowe (Mortification), Victor Macias (Tourniquet) Y Jimmy Brown (Deliverance) Entre Otros. Vengeance Hizó Una Gira Para Presentar Este Disco Donde George Ochoa (Guitarrista De Deliverance) Toco Con La Banda.

Terminada Esta Gira En 1993 La Banda Quedó Aparentemente Disuelta. Entre 1993 Y 1995 Algó Pasó En La Vida De Roger Martinez Ya Que Él Empezó A Decir Que Ya No Se Consideraba Cristiano Y De Esa Forma Empezó A Decir Un Montón De Cosas En Contra Del Cristianismo Y Del Metal Cristiano. Muchos Conocidos De La Escena Como Scott Wenzel (Whitecross) Y Glenn Kaiser (Rez) Se Preocuparon Por Hablar Con Él, Pero Todo Fue En Vano. Roger Hasta Publicó Una Carta En La "Hm Magazine" Donde Aprovechó Para Decir Que Los Die Happy Lo Habían Robado Y Que Él Ahora Renegaba De Su Fé En Cristo, Obviamente Esto Causo Mucho Revuelo En La Escena. Se Han Dicho Muchas Cosas Y Opiniones Al Respecto Y No Creo Que Valga La Pena Decir Algo Sobre Este Tema, Yo Personalmente Me Quedó Con La Respuesta Que Alguna Vez Dio En Un Reportaje Steve Rowe (Mortification) Cuando Le Preguntaron Sobre Roger Martinez: Roger Fue Nuestro Productor En Nuestro Primer Disco En 1991. Yo Dudo Mucho Que Alguna Vez Haya Tenido Un Compromiso Con Cristo. El Nunca Mostró Los Frutos Del Espíritu. Estoy Orando Por Él. De Todas Formas Vale La Pena Recordar A Esta Gran Banda Que En Sus Principios Mostró Todo El Poder Que Una Banda Cristiana Podía Desarrollar, Muy A Pesar De Que En Aquélla Época Estaban Acostumbrados Al Glam Y Al Hard Rock. Vengeance Rising, Pioneros Totales En El Trash Cristiano Y Gran Influencia Para Todas Las Bandas Cristianas Extremas Entre Ellas Mortification, Tourniquet, Etc.

Discografía:

1988 "Human Sacrifice" (Intense Records)

1989 "Once Dead" (Intense Records)

1991 "Destruction Comes" (Intense Records)

1992 "Released Upon The Earth" (Intense Records)

Rock Metal Cristiano

DESDE LA VEREDA DE ENFRENTES

Bajo la consigna de conocer: "cómo piensan los otros que no son como nosotros" he invitado a dos amigos, referentes indiscutidos de la movida metalera aquí en Argentina, para que, en una charla mano a mano, nos den sus puntos de vista sobre este asunto que es tan nuestro: EL METAL CRISTIANO. Ellos son FABIAN DE LA TORRE (Bs As) y ALEJANDRO "PANKY" ANDELIQUE (Sta Fe), uno editor de una prestigiosa publicación metalera, entre otras cuestiones, y el otro es uno de los grandes impulsores de la movida local, y vocalista de su banda LATINOS METALICOS; ambos tienen años en la escena y cuentan con opinión calificada en todo lo que hace al metal. Seguramente ellos no son la opinión de "TODOS" ni pretenden serlo, pero habrá muchos, de los de afuera y algunos de los de adentro también, que coincidirán con sus posiciones. De cualquier manera, como siempre digo, examinemos todo y retengamos lo que sirva, y disfrutemos

Empecemos conociendo un poco quien sos, a que te dedicas en general y cuál es tu tarea en la movida del metal argentino. Desde que tiempo estas en esto.

FABIAN _Hola Naldo, soy Fabian de la Torre, editor del METALICA ZINE junto con Iron Marcia, mi mujer. Estoy en el HEAVY METAL desde que a fines de los 70, principios de los '80, llegaron a mis manos - y oídos - algunos de los discos imprescindibles de las bandas más destacadas del Metal de todos los tiempos, me refiero a obras maestras como "Back in black" de AC/DC, "Black Sabbath" de BLACK SABBATH, "Piece of mind" de IRON MAIDEN y un gran etc. No lo llamaría tarea, ni tampoco trabajo. Difundir al Metal es un verdadero placer, eso es lo que hago, disfrutar de la MEJOR MUSICA que se ha creado en la tierra y difundirla, dando principal importancia a la escena nacional que es la que más lo necesita.-

PANKY _Ante todo muchas gracias por la entrevista y por la consideración que me tenes para la misma. Soy el "Panky" de Santa Fe, decir quién soy me cuesta porque no se explicarlo, o quizás dentro de lo que me catalogan no me siento a gusto o no me interesan que así me vean. En resumen podría decirte que soy: organizador de recitales de rock y metal, aunque también estuve en eventos que nada que ver con el rock pero sí con movidas solidarias siempre, también soy "músico", difusor de nuestro genero por simple pasión nomás, y un largo etc.

Cuando fue la primera vez que oíste hablar de White metal, o metal cristiano? Cual fue tu primera impresión entonces sobre ese concepto?

FABIAN _La primera vez que oí hablar del Metal cristiano fue cuando en los años 80 llegó a mis manos alguna cinta de STRYPER. Mi primer impresión fue "que buen Heavy Metal que hacen estos tipos!"; aunque se podría decir que en forma simultánea, los queridos V8 también se estaban orientando para ese norte en lo que

fue su última alineación, la de EL FIN DE LOS INICUOS.-Posteriormente, descubrí y me gustan ROB ROCK (en su carrera), NARNIA, SAINT, IAN etc, todo lo que esté orientado hacia el Hard Rock, Metal tradicional y Thrash vieja escuela.-

PANKY _Lo primero que escuche dentro del Mal llamado (para mí) White Metal (pero a la vez entiendo que hay que rotularlo de alguna manera para distinguir de las demás corrientes), fue Stryper, siendo muy chico me compré el vinilo de "to Hell With the devil", que la verdad me lo compré porque me gustó el arte de tapa, con los ángeles y el demonio, ni sabía que eran cristianos la verdad. Pero al poco tiempo, por medio de revistas como la Metal, Heavy Rock y demás de la época, entendí que adherían a la corriente metalera cristiana. En verdad nunca vi necesaria diferenciar tales bandas del resto, pero en fin, me gustó mucho la música de la mencionada banda, y como cantaban en inglés, ni me enteraba de lo que decían sus letras. Luego conocí a la legendaria banda de Rock A.O.R. Petra, y queriendo conocer más bandas de Rock y Heavy Metal, que adherían a dicha corriente, se hacía difícil conseguir material de las mismas en disquerías tradicionales. Fue así que empecé a conocer y a hacerme de amigos cristianos que escuchaban estas bandas que yo tenía interés por seguir conociendo. Mediante estos, pude conocer bastantes bandas del palo, las cuales me encantaron. Por nombrarte algunas, Bloodgood, SacredWarrior, Mortifica-

tion, el primer disco de los argentino de Barni me encanto la primera vez que lo escuche! Era puro heavy metal tradicional, y así me paso con muchísimas bandas más dentro de las diferentes corrientes del metal

Juzgándolas desde lo musical, que bandas crees que, a tu parecer, merecen ser destacadas dentro de los grandes exponentes de la movida del metal en general?

FABIAN _Sin ser un experto en WHITE METAL, Yo creo que musicalmente hablando, tal como lo planteas, las bandas de ese palo tienen su merecido reconocimiento a nivel local y mundial. No creo que haya que hacer distinciones entre las bandas, fundadas en cuestiones religiosas. Cada una de ellas ha conseguido el lugar que se merece, o ha podido.-

PANKY _Insisto separar a dichas bandas de la movida general me parece algo que no le encuentro sentido, y creo que es algo que las bandas hoy en día lo piensan así, ya no les gusta diferenciarse del resto que no son cristianas, prefieren denominarse como grupos de Metal, con integrantes cristianos. Porque el género White Metal como tal no existe!, simplemente es rock con una temática en particular, pero aun así, hay bandas con integrantes cristianos pero que ni siquiera en sus letras aducen al nombre de Cristo propiamente dicho, aunque si resaltan valores del cristianismo, que por lo general son compartidos con el humanismo

Que piensas del contenido lírico de las bandas en general, lo notas muy monotemático o has encontrado variedad en los temas que se abordan? Muchos especialistas han dicho que las bandas cristiana son "MAS DE LO MISMO" siempre hablan de lo mismo, qué opinas vos?

FABIAN _Por lo que he podido escuchar, o leer, a nivel nacional e internacional, es bastante recurrente que se refieran al creador, a Cristo, a Dios...a EL.- En lo personal pienso que podrían darle un poco más de varie-



FABIAN DE LA TORRE Y PANKY

dad a las líricas, "creo que se puede ser creyente, sin estar ametrallando una y otra vez con lo mismo". Apruebo el mensaje POSITIVO que despliegan.-

PANKY: _Un grupo que en un disco me canta que Jesús murió por mis pecados, que en siguiente disco me vuelve a cantar lo mismo pero cambiando la forma de decirlo, a esta altura de la vida me parece "embolante" , chato en contenido, en narrativa, en expresión, en todo! Pudiendo cantar sobre tantas cosas que nos pasan en la vida, aunque sin perder la filosofía cristiana, se limitan a cantar siempre lo mismo. Esas bandas no le dan interés real a las letras en mi opinión, aunque crean lo contrario. Las letras son poesías, y si vos le das a un lector varias poesías, pero que hablan de lo mismo, lo terminas cansando!

Muchos "whitemetaleros" tienen la sensación de que las bandas cristianas sufren algún tipo de discriminación, por causa de la propuesta que presentan. Vos pensás que es así?

FABIAN _Realmente NO creo que las bandas de White Metal sufran de discriminación alguna, por lo menos yo no me he enterado de eso y tampoco lo comparto. Cada uno es libre se creer en lo que quiere y NADIE es quien para juzgarte. Lo que NO me parece correcto es el creyente, que se te acerca y te empieza a limar la cabeza intentando convencerte de que estas errado en tu vida, y que tenes que unirse a él, su grupo o religión, sea cual sea esta. Desde ese punto de vista, creo que una banda que se embandera en un estilo como el White Metal (ya que hablamos del tema) y desde ese terreno intenta bajar línea a quienes no lo comparten, o no les interesa... esta errada.-

PANKY: _Si algunas bandas se sienten discriminadas es porque desde el auto diferenciarse del resto de bandas metaleras, ellas mismas están vociferando discriminación. Obviamente que existen pobres diablos extremistas dentro de nuestro género que no aceptan una banda por el solo hecho de su creencia religiosa, como viceversa existe gente "whimetalera" que no escucha otras bandas que no sean cristianas.

Se dice muchas veces que el metal no debe ser usado para hacer política o religión, sin embargo hay muchos exponentes del género que hacen manifestación de alguna posición política, ya sea izquierda, derecha, defensores de los



EN LA PREVIA DEL CONCIERTO CON EL LEGENDARIO ROB ROCK

pueblos originarios, a favor de tal o cual tipo de gobierno. Y ni hablemos de los que abiertamente promueven cultos satanistas o religiones paganas. Sin embargo el cristianismo es menos tolerado que estas expresiones, esto se debe a quizás un prejuicio con la persona o idea de Jesucristo mismo, o tiene que ver con los cristianos más que nada?

FABIAN _Una cosa es como cada uno de nosotros cree que el HEAVY METAL debería ser, y otra cosa es como es en la actualidad. En los inicios, se trataba solo de buena música y de ser parte de un grupo conformado por gente rebelde, unida por códigos y sentimientos. Lamentablemente las cosas ya no son lo que eran, y un tipo como lorio (que sin duda es un referente para muchos), que en sus inicios pensaba en la escena y denunciaba y enfrentaba al sistema, hoy piensa solo en el, en ganar plata, y se muestra muy cómodo dándose la mano con el líder del partido nazi en Argentina. Se dice que en las reuniones no hay que hablar ni de política ni de religión porque la gente se termina peleando, que NO es precisamente la idea de una reunión de camaradería. Yo pienso que efectivamente sucede eso en muchas ocasiones, y llevar al Metal una posición política...termina dividiendo a la gente, en lugar de unirla, que fue siempre una de las premisas del Metal.-

PANKY: _Y podríamos resumir que el rock nace de la rebeldía, y bíblicamente se toma a Lucifer (el ángel de luz) como el primero en rebelarse a Dios. Entonces tradicionalmente es común ver esa asociación en nuestra música, Dios vendría a simbolizar a la obediencia, al orden establecido. Y para un roquero de ley no hay nada peor que ser un siervo de este sistema. Por otro lado, sustentándonos bíblicamente, podría tomarse a Jesús como un gran revolucionario que se enfrentó al orden establecido de su tiempo. Todo es cuestión de perspectiva. En lo personal, disfruto tanto de escuchar a Deicide, como a Believer por igual, para mí es todo Metal.

Fabian, Como conocedor, de primera mano, de la escena heavy, como viviste ese momento en el que los V8 hacían ese giro para el lado de la religión? Para algunos fue una crisis existencial casi, a vos que te pareció?

FABIAN _Precisamente cuando yo comienzo a ir a los ensayos de V8 (los cuales se hacían en la casa de Marcelo Tommy) es en la época previa inmediata al lanzamiento de EL FIN DE LOS INICUOS, y con esto quiero decir que de a poquito, fui percibiendo esa transformación a la cual haces referencia. Algunos de mis primeros re-

portajes fueron a V8 en aquél momento, y te puedo asegurar que Ricardo y Alberto respondían por igual. Después lorio se desentendió del tema y se lo cargó exclusivamente a Zamarbide y Roldán, pero él se mostraba convencido de lo que decía tanto como ellos. En lo personal, no soy quien para juzgarlos, y si ellos dicen que la etapa previa a esta, era un caos de violencia y destrucción a nivel personal, y Cristo lo salvó... pues bien por ellos! Yo en esa etapa podría llegar a decirte que los vi en TODOS los shows que dieron, hasta el último, cuando se separaron. Sonaban de la puta madre aunque fueron muy criticados.-

Pensás que V8, posteriormente LOGOS, fueron precursores para la aparición de bandas heavys con temática cristiana?

FABIAN _Sin lugar a dudas, absolutamente precursores y como tales, muy criticados.- Y conteste que NO lo digo por ellos, pero ser cristiano o creyente NO te hace ni mejor ni peor persona que otra, conozco cristianos o creyentes que son excelentes personas, y otros que son de lo peor.-

PANKY: _Quizás así fue tomado por gente del palo que con el tiempo se convirtieron al cristianismo, pero no creo que dichas bandas emblemáticas hayan tenido ese objetivo. De hecho sus letras no hablan solo de cristianismo, si tomamos su primer disco, en realidad la única letra explícita al respecto es "ven a la eternidad", porque las demás hablan sobre problemáticas sociales, existencialismo, injusticias, etc.

Siguiendo en retrospectiva, te acordás del caso de TIPPERGORE y el PMRC? Fueron resonantes los pseudosjuicios a OZZY, JUDAS PRIEST. Vos pensás que realmente había una persecución en ese entonces del cristianismo hacia el heavy metal? Hoy algunos de los grandes perseguidos de esos movimientos, por ejemplo BLACKIE LAWLESS y DEE SNIDER, se dicen que son cristianos practicantes ahora, como lo ves al asunto?

FABIAN _El HEAVY METAL siempre fue un estilo (de música y vida) perseguido, ninguneado y discriminado. Es fácil levantar el dedo y acusar a la gente del Metal porque en general, las personas NO entienden ni la estética ni la música. Como en todos los órdenes de la vida, los EXCESOS son malos, y esos casos que vos presentas, tal vez respondan y se asemejen al caso de los V8, que como decíamos y ellos mismos reconocen, pasaron de un extremo a otro, del camino de la destrucción personal a otro que supuestamente debería ser todo lo opuesto. La verdad que mientras sigan haciendo buena

música y NO cambien las letras de sus temas clásicos, me tiene sin cuidado que Blackie Lawless y DeeSnider se hayan hecho cristianos. Es algo personal.

PANKY: _Y ese caso en particular que nombras, sucedió en los años 80s en Estados Unidos, donde la derecha más conservadora y tradicionalista protestante, tenía el poder en esos años. Pura Basura Tipper Gore, el PMCR, y el asesino de Ronald Reagan. La sociedad conservadora esa que ponían en jaque a los grupos de rock de la época, pero apoyaban sigilosamente las intervenciones e invasiones que el gobierno de Estados Unidos perpetraba en Centroamérica, invasión a Panamá en 1989, por nombrar tan solo un ejemplo de muchos, donde se produjeron más de 3mil muertos...pero lo peligroso era escuchar "Eat Me Alive" de Judas Priest?

Hay una corriente de metal extremo, que tiene sus orígenes en los países nórdicos que propugna por la desaparición del cristianismo; el "INNER CIRCLE" hace unos años y bandas como GORGOROTH, por ejemplo. No crees que, más allá de la legítima libertad de expresión, se hace una apología a valores que en vez de sumar, termina restando? A veces se dice que el cristianismo te lava el cerebro, pero este tipo de ideología, no es un poquito más nociva?

FABIAN _La humanidad va camino a la destrucción, y es algo en lo que creo, no repito cosas que dicen otros. Guerras, terrorismo, hambre, divisiones y violencia cada vez más recurrente, fundadas en cuestiones políticas y religiosas extremas...desastres naturales. En lo personal ni el White Metal ni el Black Metal me lavan la cabeza. Existen ambos y hay que convivir con ellos. Cada uno tiene sus fundamentos.-

PANKY: _No es más nociva, es igual de nociva que la que puede llegar a tener un extremista cristiano, los extremos nunca son buenos, el fanatismo ciego y solo emana más odio y división

Que músicos o bandas, abiertamente cristianas, conoces de nuestro país o latinoamérica, y que te parecen sus propuestas?

FABIAN _Como te decía, de nuestro país conozco LOGOS, IAN y BOANERGES por citar algunos ejemplos de las mas representativas. Me llegan tantas bandas cada mes y cada año, que no me puedo acordar de todas, principalmente porque me tiene absolutamente sin cuidado su creencia o postura religiosa. A esas tres las destaco porque si por algo me llamaron la atención fue por su música (y en el caso de LOGOS y IAN, por lo que son como personas, ya que los conozco desde hace mucho), lo que digan en sus letras es tema de ellos.-

PANKY: _Y las mejores bandas argentinas, las cuales me molesta muchísimo catalogar como cristianas (por todo lo anteriormente mencionado), son Logos, Ian, Boanerges, Barni, Guarnición, Hebrón, Doble Filo, Puño de Hierro (México), Guerreros del Metal (Guatemala), y un largo etc.

A nivel internacional, pareciera ser que es mas aceptado cuando algún "famoso" hace publica su nueva condición de cristiano; pienso en casos como ALICE COOPER, DAVE MUSTAINE, CHRIST BALTES, NICO MC BRIAN, qué opinas de esto?

FABIAN _Lo desconozco, en general a nadie le importa nada de nadie, aquí en este país son todos críticos, entonces, uno tiene que hacer lo que quiera de su vida y al que le guste bien, y

al que no también. No conozco ningún caso de un músico local del under al cual lo hayan criticado por hacerse cristiano, a quien la importa realmente lo que hace con su vida privada??? Si a V8 los criticaron fue porque fueron los precursores, era una época difícil, y sin duda eran la banda de Metal más emblemática de Argentina, pero hoy por hoy, se trate de un músico popular, o uno del under, a nadie le sorprende nada.-

PANKY: _En eso tenes razón, y coincido con lo que decís, pasa que debido a nuestra estructura cultural de crianza tan tradicionalista, a veces muchos "rockeros nuevos cristianos", tienen esa idea de mierda de asumir que absolutamente todo lo hecho anteriormente por ellos fue malo y negativo, entonces reniegan de su pasado .el famoso borrón y cuenta nueva. Anda a decirle a Mustaine que no toque más "Hangar 18" o "Peacesells", solo porque en el momento que compuso esas piezas no era cristiano. Una locura seria!

Porque pareciera que si los cristianos no piden música de bandas cristianas, la mayoría de las radios o programa heavys no pareciera tenerla en cuenta a la hora de armar su playlist? Sera que falta más difusión, o las bandas no son tan buenas como nosotros creemos?

FABIAN _No escucho radio hace décadas, la única vez que escuche una radio del Metal con regularidad y pasión, fue en los años 80 cuando era chico y tenía todo el mundo por descubrir, los programas eran CUERO PESADO y LAGUNAS. Todas las bandas de aquel tiempo me parecían increíbles y por ende, cualquier tema que se pasaba me parecía bueno, yo me grababa los programas y luego me proponía intentar conseguir los discos enteros. Pero el tiempo paso, y el Metal se ramificó en muchísimas vertientes (para bien o para mal), y para serte sincero, en general a mi todas esas vertientes NO me gustan. Lo que yo quiero escuchar lo tengo en mi casa en vinilo o Cd, y lo que no conozco, lo busca y descubre mi mujer investigando. Precisamente por eso, desconozco si las radios del Metal pasan o no pasan White Metal. No creo que haya mucha diferencia entre el White Metal y el resto del Metal a nivel compositivo o en cuanto a METALICIDAD respecta. Hay White Metal en todas las vertientes, es un hecho.-

PANKY: _Primero podría ser falta de conocimiento por parte del público, pero tampoco lo creo tan así, en santa fe hemos tenidos programas de radio donde se pedía mucho Stryper, Mortification, Barni, etc y por gente que no era cristiana. Quizás sea una cuestión de populari-



dad de las bandas, muchas aun siguen siendo muy under y el grueso de los radioescuchas no la conocen simplemente.

Qué cosa crees que debería tener en cuenta una banda cristiana para poder hacerse un espacio en la escena y que su propuesta artística, tanto musical como líricamente, sea escuchada.

FABIAN _Principalmente hacer buena música y no ametrallar con letras y declaraciones similares.-

PANKY: _Que no sea tan repetitiva ni sectarista en su mensaje, como dije antes, sin perder su norte, pero enriqueciendo su lírica y narrativa, y sobre todo actitudinalmente. No decir una cosa, y luego hacer otra.

Has oído hablar de iglesias metaleras, punks, o similares? Lugares de encuentro donde se alaba a Dios y se predica la Palabra, a lo heavy. Qué opinión te merece un ministerio de este tipo?

FABIAN _Escuché hablar pero no le presté demasiada atención, si la gente es feliz concurrendo a esos lugares, bien por ellos. Yo soy feliz tanto estando con mi familia, como compartiendo un show o un buen asado o reunión con mis hermanos del HEAVY METAL, y no hace falta que concurremos en forma periódica a un mismo lugar de encuentro.

PANKY: _Espectacular para aquel cristiano que le guste el rock, pero tampoco creo que deba crearse un sectarismo dentro del cristianismo mismo. En teoría la doctrina debe unir a las personas y debe enseñar a vivir en armonía con el prójimo.

Fabian, Hay Dos frases que son un lema en tus publicaciones: "muerte al falso metal", y "El heavy metal sin ideología y actitudes que lo respalden es solo música" que significado, más allá de lo literal, esperas que tengan estas expresiones para los heavys que las leen?

FABIAN _No espero la aprobación o desaprobación de nadie, es algo que me tiene sin cuidado. Simplemente puedo decirte, que luego de tantos años vividos, la mayoría de ellos en el Heavy Metal, tengo mi propia forma de ver y vivir la vida, y también la escena. Se lo que quiero en mi vida y entiendo al HEAVY METAL como se me ocurre a mí. Podemos llegar a debatir y charlar durante horas, y te voy a escuchar, y vos a mí, pero te aseguro que NO vas a hacerme cambiar la forma de vivir o de entender al Metal. Yo digo MUERTE AL FALSO METAL pero jamás en mi vida le meti la mano en el bolsillo a NADIE, de hecho hace 31 años con el METALICA ZINE y en forma previa con el Hurling Metal Zine también, que le estoy abriendo las puertas y apoyando a

la escena under del Metal. No necesito que nadie apruebe o desaprobe lo que digo y hago, mientras yo me sienta feliz con lo que hago, para mí está bien. Es una frase dedicada a los garcas que hay en el Metal, no tiene ninguna connotación musical. En cuanto a que el METAL sin ideología ni actitudes que lo respalden, es solo música, es porque yo crecí con el Metal ligado a una postura rebelde, contestataria y pasional. Si el Metal solo fuera música, que pasaría entonces si mañana, Cristina con Mauricio, Biondini y un par de políticos antagónicos mas, decidieran aprender a tocar música y formar una banda de Metal? Estaría bien? Los seguirían y aplaudirían? mmmm

Sos una persona creyente? Soles tomarte algún momento en tu vida, para algún tipo de acercamiento a las cuestiones espirituales? Queres compartirnos algo de eso?

FABIAN _Creo en Dios pero lo visualizo como los DIOS DEL METAL, quienes me provén junto a mi familia y hermanos del acero, la fuerza necesaria para seguir adelante en la vida. Dio (Ronnie James Dio) es un Dios del Metal, también Bon Scott (AC/DC), Lemmy (Motorhead), Mercury (Queen), y tantos otros que ya no están en este plano. Esa es mi creencia.-

PANKY: _No soy una persona creyente, en el sentido tradicional de una creencia occidentalizada de la religión. De hecho gracias a mis amplios conocimientos culturales-sociales-históricos (soy profesor de historia), cada día me interesa más en conocer diferentes formas de ver al mundo, desde otras cosmovisiones totalmente ajenas al del hombre occidentalizado. Sin volverme dogmático a la hora de analizar un pensamiento filosófico, que a veces derivan en religión, me atrevo a decir que lo único que salvara al mundo...es el amor! el odio y rencor solo crea y nos trae más división y calamidades. A lo largo de la historia vemos que tantos cristianos (en cualquiera de sus ramas), judíos, musulmanes, hinduistas, y un largo etc, en nombre de un dogmatismo retrogrado e intolerante, asesinaron a miles de personas solo por considerarlos "distintos". Sin ir más lejos, actualmente se está produciendo en sureste asiático un genocidio sistematizado por el Estado de Birmania. Grupos radicales budistas, están asesinando a sangre fría al pueblo rohingyas, a los cuales no consideran birmanos por no profesar su religión y ser musulmanes. Este lamentable e inhumano acontecimiento actual, ninguna de las grandes cadenas de informaciones dirigidas por los sionistas, están denunciando al respecto, para ellos la amenaza sigue siendo el Hamas y el Isis.

Para cerrar, y abriendo un poco más el abanico, que aporte debiera hacer un metalero en esta sociedad de estos tiempos? Pienso en los compromisos sociales, las responsabilidades, cosas

que sumen para mejorar la actual situación.

FABIAN _Cada uno desde su propio espacio en la vida, sin importar la música que escuche o a que grupo social pertenezca, debería buscar día a día hacer el bien. Si cada uno evita los malos pensamientos y busca el bien para su vida y para la de los prójimos, creo que la situación puede mejorar a nivel global. Pero pareciera que eso no está en los planes de la sociedad (sin generalizar por supuesto), hay mucho odio y resentimiento, lamentablemente.-

PANKY: _Por empezar no olvidar sus raíces, es decir recordar y tener siempre presente que el rock nace de sectores marginados y oprimidos de la sociedad. Y más para nosotros latinoamericanos. En el caso específicamente argentino, estamos viviendo un proceso de retroceso hacia a un conservadurismo retrogrado, manipulado por los medios hegemónicos de comunicación. Los cuales nos quieren hacer creer que "la grieta" es algo creado por el gobierno anterior. Cuando en nuestro país desde siempre existió un rival, una división, los grupos antagónicos siempre estarán en una sociedad, salvo que la misma esté controlada por un régimen fascista y/o totalitario...La grieta existió desde la Primera Junta de gobierno, con La Liga de los pueblos libres de Artigas y las provincias unidas del sur, con los unitarios y federales, con los conservadores y radicales, con Yrigoyenistas y Antipersonalistas, con los peronistas y opositores, con los militares y los guerrilleros...y así hasta nuestra contemporaneidad. Acá no se está pidiendo a nadie la militancia de ninguna ideología política, sino que traten de ser objetivos y críticos frente a la realidad actual, no dejarse cegar por los dogmatismos ideológicos partidarios, y de seguir viviendo la vida honrada y honestamente sin tener que pisarle la cabeza a nadie. Tratemos de no ser tan individualistas y egoístas, la única forma de salir adelante como país, como sociedad, como humanidad, es a través de la unión, el dialogo y la concordancia.

Bueno, esto no buscaba ser un informe en definitiva, sino conocer sus opiniones sobre este asunto del metal cristiano. Alguna palabra más para nuestros lectores?

FABIAN _Gracias por el espacio Naldo, siempre fuiste una persona muy respetable y por sobre todo legionario del Heavy Metal. Respeto al White Metal siempre que el White Metal me respete a mí y a los míos. Si no fuera así no habría organizado junto a Icarus Music el recital de ROB ROCK el año pasado. Larga vida al HEAVY METAL!

PANKY: _Desde ya muy agradecido Naldo por la oportunidad que me das de expresarme, y aprovecho también a alentarte públicamente a que sigas haciendo esto, que con tanto empeño y amor estas llevando a cabo. Aguante el Heavy Metal por siempre!

CUANDO LAS VEREDAS SE CRUZAN

(SOLO UN SANTAFESINO ME ENTENDERÁ)

Hubo un tiempo, breve quizás, en que se rompieron todos los pronosticos habituales en cuanto a convivencia heavy, en nuestra ciudad.

Osvaldo Diaz, desandaba caminos en una radio evangelica junto a LUZ EN LA OSCURIDAD, y a la par que promocionaba cientos de desconocidas bandas white metal, resonaban poderosos los temas de HERMETICA, RIFF, ICARO, por citar unos pocos; mientras que hacia presencia en el circuito under local con LA FORTALEZA, aunque en honor a la verdad, HEBRON, DOBLE FILO, GUARNICION, LA CRUZ, y otras más, se hacían oír con su propuesta espiritual, en un ambiente que oscilaba entre la tolerancia y la indiferencia.

Mas tarde la propuesta parecio expandirse un poco más, era la normalidad frecuentar antros donde las bandas cristianas y no cristianas tocaban, y aún en el programa de Metal Cristiano de ese entonces (EL EXTREMO OPUESTO), siempre habia espacio para compartir con bandas que no necesariamente militaban en nuestras filas; como no recordar las visitas de FEA NOR, TREN LOCO, EL DRAGON, los mismos ANGKOR, y tantos exponentes locales.

Que decir de la HERMANDAD METALICA SANTAFESINA (o algo así), el aguante entre programas de radio, las movidas solidarias, los encuentros fraternales. Cinco años, maso, que nos demostraron que cuando uno le pone pilas las cosas pueden lograrse.

Pero algo paso, las miserias propias de cada uno de nosotros como humanos, hicieron mella en un proyecto que quizás hubiese llegado mas lejos, nunca lo sabremos.

Quedo algo de todo eso? SI, lo mejor y lo unico por lo que vale la pena volver a intentarlo. LOS AMIGOS, la gente, la experiencia que enriquece, y la satisfaccion de haber hecho algo, que lo nuestro no se limito solo a criticar o juzgar, sino que juntos nos animamos a ir POR EL MISMO CAMINO, sabiendo que esto no es para cualquiera, este desafio NO es APTO PARA INOCENTES, y que aunque LOS BURLONES vengan DEGOLLANDO con sus filosas lenguas, desde EL EXTREMOS OPUESTO, una aplanadora de METAL seguirá llevando adelante su DEMOLICION de insanas barreras mentales y espirituales; porque al fin de cuentas, todos nos damos cuenta que estamos buscando la mejor puerta y juntos coincidimos que la maldad, la mentira y la falsedad, deben irse AL INFIERNO, CON EL DIABLO.



Hubo un tiempo en que cruzamos veredas, y fue bueno

CULTURA ALTERNATIVA



Conocido como Gabriel "Vaky" Ramirez (y autodefinido como uno más del montón), nuestro querido amigo y pastor, oriundo de Burzaco, en la provincia de Buenos Aires, con 15 años al frente de la Iglesia Under Tribal llamada Cultura Alternativa Comunidad Underground, nos da a conocer un poco su historia, proyectos y posturas en cuanto a diversos temas de sumo interés.

Antes que nada, gracias por la oportunidad que nos brindas, al permitirnos conversar con vos. Contanos un poco quien sos, y un breve resumen de la tarea que desarrollas. Hola Santa fe White metal zine! Antes que nada, gracias por la oportunidad de poder expresarme. fui conductor de un programa radial dedicado a la difusión del metal tribal cristiano llamado: NO TE RINDAS-EL AGUANTE dicho programa estuvo 7 años en el aire de diferentes FM de Buenos Aires. Además fui vocalista en una banda que ya no existe llamada: THE BARMY ARMY. Actualmente soy el vocalista de una banda de hardcore llamada: 1990XHC HARDCORE VIEJA ESCUELA

Haciendo un poco de retrospectiva, y analizando un poco el camino recorrido hasta ahora, quisiera que nos cuente De donde surgió la idea de que tenias que empezar este proyecto y de esta manera? Todo comenzó en el año 1999 con un programa de radio que teníamos llamado: "NO TE RINDAS - EL AGUANTE" era un programa musical que variaba cada edición de viernes en todos los estilos musicales. desde el Punk, Hardcore, Heavy Metal, Power Metal, Grindcore, etc. En el año 2002 se me da la oportunidad de realizar una "reunión informal" la cual llame: "CULTURA ALTERNATIVA", Era una reunión en la cual había lectura de la palabra, adoración, alabanza (a cargo del grupo de power metal "ALTAR") Eran reuniones mensuales, las cuales siempre había una banda que cerraba el culto (y corrían los bancos, "alto pogo" jajaja), participaron Lazaro, Boanerges, Sacerdotes, Sujeto predicado, Adrián Cenci, Arrebato, Antidemon y más. Fueron 12 reuniones INCREDIBLES únicas, así fue como empezó todo. Luego de eso comenzaron las reuniones en las casas, hasta que decidimos dejar de ser una reunión mensual o un punto de encuentro para convertirnos en una "comunidad" alquilamos un local entre varios y hace 15 años estamos en esta bendita locura.

Los principales obstáculos a la hora de emprender el proyecto? No creo que hubo obstáculos, si hubo soledad y quizás un poco de incomprensión por vestimentas o géneros musicales que acostumbramos a escuchar

A veces se ha hablado, que así como existe una escena metalera, under o no, no cristiana, también está la escena White, que piensas de esto, es así? Pienso que, si hubo, que murió y que ahora en el 2017 está resucitando. Soy testigo de esto ya que empezaron varios movimientos de personas que tienen nuevamente esa motivación de unir la escena del metal cristiano como por ejemplo la gente de SANTUARIO que para noviembre del 2017 organiza un show musical con las bandas: LAZARO - WILL MATEUS - RAZA FUERTE -CORBAN Y NOSOTROS

1990XHC... si. Hoy en día si existe la movida del White metal. ¿Mi opinión? ¡Que está bien! Cuando se hace con el corazón y no con fines de lucro.

Sentís ahora que, pasado el tiempo, hay más apertura en los ámbitos eclesíasticos en cuanto a la propuesta que presentas? Si claro! Los jóvenes de las iglesias terminaban yendo a recitales donde más de uno se perdió en vicios y demás. vi 2 cosas: la 1° "se dieron cuenta que realmente Cristo no es una religión" y que había que darle lugar al cambio por que los tiempos cambiaron... la 2° "es un negocio redondo" para algunos vivos que lucran armando "recitales cristianos" y estafando a músicos, sus propios hermanos. Y si ! es lo que siempre dijimos, "Salí a la vereda y mira cuantos tatuados, Punks, Heavys, Skinheads, pasan"... esa es la iglesia que viene... ya empezó el cambio..

En tu opinión ¿Cuál debe ser la actitud del metalero cristiano para que la gente de la iglesia empiece a ver esto del metal cristiano como algo de Dios? Debe ser de ejemplo, DAR AMOR Y SER DE TESTIMONIO. En hechos y palabras.

Siguiendo con el tema de las iglesias, que opinión les merece, la situación de la iglesia cristiana hoy en día, con respecto al auge de movimientos y doctrinas nuevas, tales como la teología de la prosperidad, el movimiento apostólico profético, etc. Solo diré esto. Nuestro profesor el señor Roberto Siorciarinos enseñó esto: Que es doctrina? Todo lo escrito por los apóstoles dirigido a la iglesia. ¿Dónde está la doctrina? DE ROMANOS A JUDAS, Ahí está la respuesta de cómo debe ser, hacer, comportarse la iglesia. Y otra cosa más, somos un pedazo de barro. ¿Donde se vio al barro obligar al alfarero a que lo moldee de tal o cual forma?

Que piensas acerca de los ministerios que existen para trabajar con metaleros, rockeros,

punkies, darks, goths; crees que son necesarios? porque crees que no se les da un apoyo y una difusión mayor, como en el caso de otros ministerios que agrupan culturas del pop, alternativos, etc? Que están bien, que alguien se debe ocupar de ellos. No se les da tanta trascendencia porque no son mayoría; los tiempos cambian, y eso también va a cambiar.

Con el paso de los años y con la trayectoria lograda, has visto cambios en la escena metalera cristiana? Es decir, han visto crecimientos? En cuanto a nivel musical, organización de eventos, etc. NO. Es más vi RETROCEDER, VI LUCRO ENGAÑOS Y MENTIRAS. Pero como dije eso fue en años anteriores, hoy hay un nuevo renacer de este movimiento.

Aparte de su música, el metalero cristiano de que manera debe reflejar a Cristo ante esta decadente sociedad? El "metalero" antes de ser "metalero" es un seguidor de Cristo. Y como es un seguidor de Cristo el Señor está en sus acciones.

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? Qué cosas deberían tener en cuenta aquellos que se embarquen en este tipo de tarea? Animo a aquel que siente y entiende que esto NO ES UNA MODA o un capricho, es nuestra FORMA DE SER, la obra es grande, pocos son los obreros...

Bueno, alguna palabra final para los lectores? Si, primero gracias a ustedes. Decir que hay un nuevo renacer del metal cristiano, estamos los que NO queremos lucrar, los que estamos de pie luego del temporal, los que no se quieren doblegar, Como dice una canción de una de mis bandas favoritas de HC: "somos los que quedan, NO negociables! Lo más poderoso en revolución!". Vamos al frente por los perdidos, vamos con la palabra a los 4 vientos. NO NOS VAN A CALLAR! Saludos Santa fe White metal zine!



DESDE HACE 15 AÑOS, EXISTE Y RESISTE EN LA ZONA SUR

Redentor

HEAVY METAL MELÓDICO

Desde la vecina ciudad de Santo Tomé, Provincia de Santa Fe. Se presenta en sociedad REDENTOR, formada en el año 2000 y con un disco editado; con una propuesta musical que va por el lado del metal melódico, Con Influencias de Stryper, Saint, Barnabas, Rez, Seventh Avenue, HB, Stratovarius y Rhapsody. Hablamos con Martin Farioli, guitarrista de la banda, que complementan Fernando Laborie (bajo y voz principal), Hernan Almada (batería) y Vero Genolet (teclado y voces).



“Redentor es una banda que cuya temática lírica es variada pero nos centramos en la relación Dios-hombre-diablo. Solemos incluir covers de Logos y La Fortaleza en nuestro set. Si bien como banda aun no tuvimos la posibilidad de compartir escenarios con bandas no cristianas, estamos trabajando para lograr esa posibilidad, a la par que estamos experimentando un estilo más onda extrema, hemos bajado las afinaciones y estamos incluyendo una voz gutural. Relacionado con la presentación del material en vivo, vamos sumándonos a lo q va saliendo, no tenemos agenda en ese sentido. Y si se puede dar la posibilidad de presentar nuestro trabajo en el ámbito no cristiano, o en eventos cristianos, está bien para nosotros”

OPINION: ESCENA WHITE METAL

Creemos q la música es un lenguaje q no tiene barreras, pero cuando nos orientamos a ciertos puntos a través de las líricas tenés gente que se identifica y otras que no, así es que algunos

compraran tu disco y otros solo se limitaran a escucharte en vivo si justo tocas en el mismo recital q toca su banda favorita, lo cual no está mal, lo que si no nos gustan los grises si haces música y querés abarcar el público en general hacélo. Todo bien, pero que sea claro tu mensaje y tu comportamiento sea acorde, y corre el riesgo !

De donde surgió la idea de empezar este proyecto? Cuál fue el principal obstáculo que les toco enfrentar? La idea surgió en una mateada de amigos y solo en ese momento quizás por la edad juvenil queríamos tocar algunas primitivas composiciones q hacíamos. La inexperiencia fue nuestro mayor obstáculo.

Hoy hay más apertura en los ámbitos eclesiásticos en cuanto a la propuesta que presentan uds? si, cambio mucho ese punto en lo eclesiástico pero también cuando pasas puertas que antes estaban cerradas en realidad te das cuenta que hubo un cambio cerebral en no-

sotros y que mucho de lo cerrado era porque lo estábamos cerrando nosotros

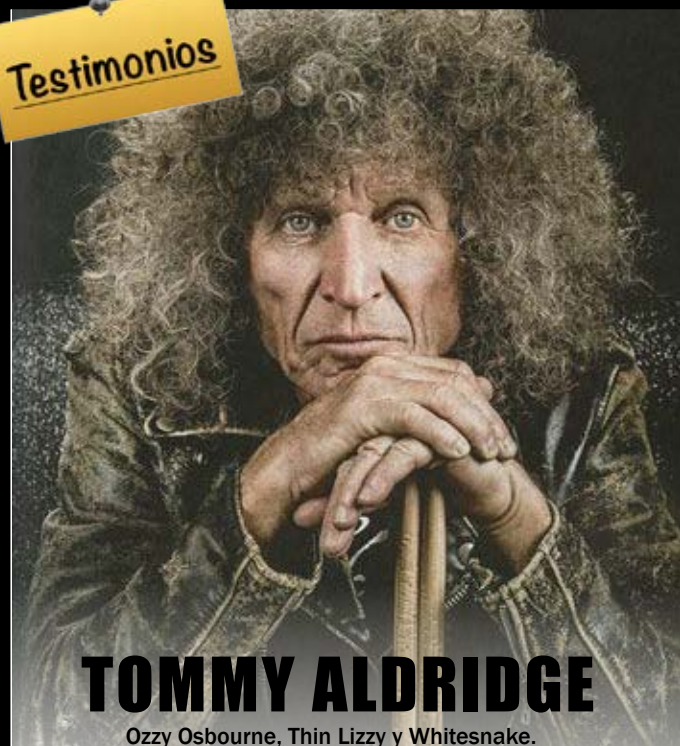
Qué opinión te merecen los ministerios orientados al trabajo con gente de las diferentes culturas urbanas. Nos parece q está muy bueno pero siempre q ese ministerio orbite dentro de una organización que con seriedad apoye sostenga y controle el orden!

Animarías a los jóvenes cristianos a involucrarse a predicar en la escena del metal? si, deberían tener basto conocimiento del genero y de las ideologías que lo rodea y principalmente deben tener muy claro el objetivo espiritual que los mueve

Para terminar, recordános cual es la misión de ustedes como banda? Nuestra misión como banda es llevar a Jesús a donde vayamos, sea a tocar o que vayamos a hacer el aguante a otras bandas!

FACE: Redentor Heavy Metal Melodico

Testimonios



TOMMY ALDRIDGE

Ozzy Osbourne, Thin Lizzy y Whitesnake.

Expresar todo lo que Cristo ha hecho en mi vida llevaría más tiempo y espacio del que dispongo en estas líneas...

Cualquiera que lo conozca entiende lo que quiero decir. Cuidó de mí, aún cuando le di la espalda. Me rescató cuando era su adversario. ¿Qué clase de amor incondicional es el suyo, que cambia el trono del cielo por morir en la cruz? Es una clase de amor indestructible, aquél que las palabras no pueden transmitir.

Mi historia no es la típica de «rockero toca fondo». Me criaron en un hogar Bautista del Sur (USA), pero no me convertí en un auténtico cristiano hasta hace unos diez años. Estaba viviendo un divorcio atroz, la única mujer que había permanecido fiel a mi lado me abandonaba. Fue una lección larga y dolorosa, pero Dios, con paciencia y cuidado, me mostró lo que había ido mal. Pude entender que había estado adorando a la creación (mi esposa), en lugar de adorar al Creador. En un breve tiempo, mi mundo se vino abajo.

Mi mejor amiga, amante, confidente, se convirtió en alguien desconocido, peor aún, en mi contrincante. Para no extenderme mucho, diré que me arrodillé, y la única mano extendida que tuve fue la de Jesús; él conocía mi dolor porque también lo había sentido; conocía lo que era el rechazo porque también lo había experimentado; conocía mi soledad porque también había pasado por ella; conocía por todo lo que estaba pasando y me extendió su mano amiga.

Mi vida desde entonces ha sido objeto de una sobrenatural e indescriptible transformación. Me ha cambiado desde el interior.

Todavía sigo siendo Tommy, pero estoy más cerca del Tommy que Dios creó. Soy mejor persona y soy mejor batería. Me ha tomado en sus manos y me está transformando. No soy nada sin él. ¡Qué Dios más impresionante tenemos! Te animo a comprobar por ti mismo lo que digo. Dios creó la emoción, creó la música, creó todo lo que es, ¡qué privilegio tener una relación con el creador del universo!

Alabo su nombre y le estoy agradecido por todo lo que ha hecho. Gracias por leer esto. Le pido a Dios lo mejor para ti y los tuyos.

tomado de la METAL BIBLE



El día es hoy

El tiempo exime en la noche, no lo puedo evitar

Ya no hay arena en el reloj, Tampoco paz en el karma

Quiero gritar

Mi corazón está herido Pero aún late igual

El olvido y la pasión Cicatrizaron mi alma

No se por qué,

tube clemencia al vencido, aprendí a perdonar

Levanté mi vista al sol al terminar la batalla

Volveré, A reinar en cuerpo y alma, ya verás

Cruzaré el ancho mar

Guiaré a mi tierra hacia la libertad

Seré inmortal, Tu ya lo verás...

