

# ...de Delfines & Dragones

# \$ 1

Reportaje



Miguel Roldán

Guardian (en español)

Fundación Resurrección

Divorcio en LOGOS

Dimensions, Void, Machine Fish

Sept.

Oct.

1996

## TOURNIQUET



TOURNIQUET

Nacieron como una banda de speedmetal y hoy cabalgan sobre un thrash alternativo. Ted Kirkpatrick posee una bata de más de 14 cuerpos, y eso no es todo...

MIKE APOSTOLAKIS

Año 1 - Número 2 - Septiembre 1996



**SCAFF**

**...de Delfines  
& Dragones**

**Año I  
Número 2  
Septiembre  
1996**

**Editores**  
**Gabriel Stopper**  
**Damián Sileo**  
**Javier Dinovitzer**

**Colaboradores  
permanentes**  
**Beatriz Dinovitzer**  
**Ruty**  
**Guido Fischer**  
**Ethel Marta**  
**Igor "Russo" Stopper**

**Colaboraron en  
esta edición**  
**Jorge López**  
**Hernán Parafioriti**  
**Patricia Sileo**

**© & ® 1996**

# Editorial



## La Olimpiada de la Vida

*...prosigo el blanco*

**J**ulio fue el mes de las Olimpiadas, y nosotros, los argentinos, fanáticos que nos dicen, habremos festejado, sufrido y llorado por triunfos y derrotas de nuestros representantes en la ciudad de Atlanta. Era admirable ver a cada deportista en cada disciplina dando todo de sí. Algunos de ellos daban la impresión de que tenían la última oportunidad de su vida y en jugadas riesgosas terminaron con lesiones de seriedad, como el basquetbolista Marcelo Nicola y, con un poco menos de gravedad el colorado Wolkowsky. Y ni qué hablar el julepe que nos habremos pegado cuando el "Ratoncito" Ayala salió de la cancha con su cabeza ensangrentada tras un cabezazo con un jugador yanqui. Y todo por una medalla...

Pero tomando como ejemplo la tarea que estos deportistas desarrollaron en los últimos Juegos Olímpicos, quiero trasladarme a otro espectro de la vida, ese que tiene que ver con nuestra fe. ¿Fe? ¿En qué? En Dios, por supuesto; cómo lo expresamos claramente en nuestra presentación ("In God We Trust", ¿viste?). Sin la intención de querer obtener una medalla de oro, plata o bronce, en la vida corremos una carrera donde no interesa llegar primero, sino llegar. Hay una frase hecha en este tipo de situaciones, "lo importante es competir", pero en esta carrera lo importante es llegar a la meta.

¿Y cuál es la meta? Satisfacción personal, dinero, fama, poder, etc., pueden ser algunas opciones, pero, sin entrar en hipócritas espiritualismos y sin menospreciar los bienestar que nos da la vida, creemos fervientemente que existe una meta en la que vale la pena romperse la cabeza o esguinzarse un tobillo. Y esa meta es la vida eterna. Sabemos que nuestro tiempo en este despiolado mundo es limitado, pero, ¿qué hay después? ¿A dónde vamos a llegar en esta loca carrera? Existe otra frase digna de los antiguos griegos, precursores en esto de las olimpiadas, pero dicha por un tal Pablo. El dijo: "...prosigo a la meta, al premio del supremo llamado de Dios...", y "...el que lucha como atleta, no es coronado sino lucha legítimamente". Ahora bien, hay dos cosas que destacar en esta carrera de la vida: en primer lugar, es Dios quien nos está llamando; él es la meta. Y en segundo lugar, debemos usar las armas que él nos dio para llegar y obtener la gran medalla que nos tiene preparada cuando lleguemos. Y la fe en Dios para todas las cosas es una de las fundamentales para hacerle frente a la vida.

A través de este pensamiento queremos que comiences a recorrer nuestras páginas con el deseo que te informes, te entretengas o simplemente, conozcas algo más de músicos cristianos, pero primordialmente, que tu fe en Dios crezca cada día en tu vida.†

**Damián Sileo**  
**©...1996, 1996**



| Sumario                                                                     | Sumario                                                                                  | Sumario                                                                             | Sumario                                                                             | Sumario                                                                               | Sumario                                                                                                  | Sumario                                                                                                 | Sumario                                                                     | Sumario                                                                                                           | Sumario                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pág. 1</b><br><br><b>Tapa</b><br><i>(por relleno)</i>                    | <b>Pág. 2</b><br><br><b>Staff</b><br><br><b>Editorial</b>                                | <b>Pág. 3</b><br><br><b>You<br/>Are<br/>Here</b>                                    | <b>Pág. 4</b><br><br><b>hptt</b><br><br><i>Noticias<br/>Internacionales</i>         | <b>Pág. 5</b><br><br><b>E-mail</b><br><br><i>Noticias<br/>Nacionales</i>              | <b>Pág. 6</b><br><br><b>Translations</b><br><br><b>El Laberinto<br/>de las<br/>Gárgolas<br/>Perdidas</b> | <b>Pág. 7</b><br><br><b>Collection I</b><br><br><b>Ideando<br/>la fuga</b>                              | <b>Pág. 8</b><br><br><b>Nota:</b><br><br><i>Guardian<br/>x<br/>Guardian</i> | <b>Pág. 9</b><br><br><b>Entrevista:</b><br><br><i>Fundación<br/>Resurrección<br/>&amp;<br/>Beto<br/>Zamarbide</i> | <b>Pág. 10</b><br><br><b>Café de X 1/2:</b><br><br><i>Miguel<br/>Roldán</i> |
| <b>Pág. 11</b><br><br><b>Café de X 1/2:</b><br><br><i>Miguel<br/>Roldán</i> | <b>Pág. 12</b><br><br><b>El Kritt &amp; Co</b><br><br><i>Machine Fish<br/>Dimensions</i> | <b>Pág. 13</b><br><br><b>El Kritt &amp; Co</b><br><br><i>Antes del Fin<br/>Void</i> | <b>Pág. 14</b><br><br><b>Quiero pogo</b><br><br><i>Boanerges,<br/>Alas de Fuego</i> | <b>Pág. 15</b><br><br><b>Quiero pogo</b><br><br><i>La Dieta<br/>Cinergia<br/>Mike</i> | <b>Pág. 16</b><br><br><b>Bajada<br/>Internacional</b><br><br><b>TOURNIQUET</b><br><i>Like a Twister</i>  | <b>Pág. 17</b><br><br><b>Bajada<br/>internacional</b><br><br><b>TOURNIQUET</b><br><i>Like a Twister</i> | <b>Pág. 18</b><br><br><b>Caiga<br/>lo que<br/>Caiga</b>                     | <b>Pág. 19</b><br><br><b>Café de X 1/2</b><br><br><i>Miguel<br/>Roldán</i>                                        | <b>Pág. 20</b><br><br><b>Contratapa</b><br><br><i>por relleno</i>           |

...de Delfines & Dragones Fanzine es una publicación bi-mestral independiente. Cartas a Dr. Beláustegui 2566 (1416), Capital Federal. Teléfono: 581-1024. Registro de la propiedad intelectual en trámite. Todos los derechos reservados.

Los autores son responsables de los artículos sin que necesariamente ...d&d esté de acuerdo con ellos.  
Los editores se reservan el derecho de admisión de notas y avisos publicitarios. Todas las declaraciones son responsabilidad de los entrevistados. Permitida su reproducción en parte y mencionando la fuente.

...de Delfines & Dragones © & © 1996, Buenos Aires, Argentina



#### 4- ...de Delfines & Dragones

**B**ienvenidos a esta segunda edición de http... y por eso vamos con algunas noticias frescas (y no tanto) del ámbito internacional. Ya apareció el nuevo álbum de **King's X** bajo el título *Ear Candy* y se consigue por estas tierras (thanx God). Son 13 temas // **Circle of Dust** se encuentra a punto de lanzar su tercer álbum, producido por Criss Angel // **Rick Cua** (ex-Altar Boys) ya sacó su nueva placa solista con el título *Times Ten* // **EnVison EnVangeline** es el nombre del álbum '96 que lanzó **Mortification** en un espectro mucho más melodioso (Rowe Productions o Nuclear Blast) // *Snuff the Punk* es el nombre del primer álbum de **P.O.D.** quienes saben mezclar en perfecta armonía el hip hop y el hardcore // **Atomic Opera** dejó de pertenecer a las filas de Collision-Warner y salieron de catálogo... a conseguir su Cd que van a quedar pocos (*For Madmen Only*) // Aparecieron en un compilado (*Demolition 9*) y ahora tienen su propia placa, ellos son los **Leaderdogs for the Blind** y su álbum se llama *Lemonade*;

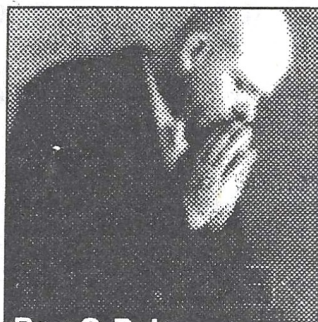


Leaderdogs for the Blind

muy buen sonido, excelentes letras y un humor muy particular // **Ty Tabor** (King's X), produjo el último video de los **Galactic Cowboys**. El video clip en cuestión es el perteneciente al tema "Fear Not" // **Australian Metal Compi-**

**lation 4** es el nuevo compilado de ROWE productions e incluye a **Virgin Black** (Gothic Extreme), **Teramaze** (Metal progresivo), **Disarty** (Unblack/grind) y **Rage Flower** (Freaky metal) entre otras bandas y estilos // **Fleming & John** sacaron *Delusions of Grandeur* // Los oscuros **Aeturnus** tienen nueva placa bajo el sugestivo título de *Downfall* // **Craig Erickson**, un violero blusero muy respetado, hizo llegar a estas pampas su placa *Two Sides of the Blues* aparecen como invitados **Darren Mansfield**, **Greg Chaisson** y otros // **Honeylake** es el álbum debut de **Aleixa**, una banda que combina el tecno beat con sonidos industriales y una voz femenina, esta fue una de las bandas invitadas para el tributo a **Stryper**. **Honeylake** apareció en febrero en USA // **Frank's Enemy** tiene nueva placa bajo el título de *Neoblasphemous* // Entre el funk y lo alternativo se mueve **Dogbaby** con *Donut* su álbum debut // **Nailed** es la nueva banda que produjo **Dale Thompson**, dicen que es una unión entre **Alice in Chains** y **Collective Soul**, y yo lo quiero // **Rave for Christ** es una banda techno que tocó hace poco en Berlín, en un festival gigante de ese tipo de música (no se enojen por esto amigos thrasheros) // **Fish Faves 2** es el nombre de otro compilado que incluye a **Agressive Change** (hardcore), **Struggling to fly** (melodic noise rock) y **Damp** (alternativo)

entre otros. // **Eric Champion** tiene *Transformation!* como nuevo trabajito // Los tecno 80's **Audio Adrenaline** pretenden regocijar a los suyos con *Bloom* el nuevo trabajo de 1996 // Según el productor **Bob Rock** (Metallica, Trouble), el velocísimo violero **Chris Impelliteri** aceptó a Cristo (lástima que sus Cd's solo son de edición japonesa y valen como \$ 35) // **Guardian** editó *Kingdom of Rock* un compilado con demos y temas del periodo 1982/88 // Ojo, son rumores, solo rumores los que dicen que hay una seria posibilidad de que los **Galactic Cowboys** salgan de gira con Metallica en USA. Recientemente éstos vaqueros del espacio tocaron con **Anthrax** en Europa // **Paul Q Peck** tiene placa solista, el ex **One**



Pau Q-Pek

**Bad Pig**, elogia a **Peter Gabriel** y **Phil Collins** con *Touch the Ground* (tal el nombre del álbum) // **Christopher Scott** (vocalista de **Precious Death**), grabó su proyecto solista, el cual apareció en USA a principios de marzo bajo el nombre de **Blackball**,

con **Tom Barber** en bajo y **Lorenzo Morrow** en bata // Los texanos **Storyville** editaron su segunda placa bajo el título *Piece of your Soul*, mucho rock, soul y coros gospel (Atlantic records) // El ex **Kansas** **Kerry Livgren** tiene un álbum donde participa en violines su ex colega **D. Rasgdale**, y para que puedas hallarlo, el Cd se llama *When things get electric* (¿eléctrico, no?) // Los australianos **Ignite** sacaron un EP llamado *Past our means* estos tipos hacen thrash metal // El vocalista-líder de **Petra**, **John Schllit**



John Schllit

tiene nueva placa solista (la segunda) y lleva por título *Unfit for Swine* // El violero de nueve dedos **Phill Keaggy** editó *Way Back Home* (fanáticos de los Beatles y McCartney, búsquenlo) // **Ken Tamplin** también tiene nuevo trabajo *We the People* se llama // El nombre del tributo a **Petra** es *Never Say Dinosaur* y ya se consigue por esos lados. // and this is the end.-+

<http://che.enviadato.com>

Esto no es Internet, pero desde julio hasta esta fecha, las noticias más relevantes nos llegan por esta dirección inexistente.

Si quieres escuchar buena música

Te proponemos

¡¡¡¡¡

GOSPEL MUSIC

en FM 105.9 MHz

Miércoles 17.00hs.

Lic. Guido N. Flecher

PSICOLOGO

Solicitar entrevistas al tel: 941-6636

La situación económica no es obstáculo, ya que se resuelve con cada consultante por caso



E-mail:lona@cional.aquí.com

**P**arece que tuvo buena repercusión el primer número de "...de Delfines & Dragones". De a poquito iremos creciendo. Se los prometemos; no los vamos a defraudar (me suena esta frase). @ Bien. Como habíamos anticipado en la anterior entrega, Lázaro está queriendo po-

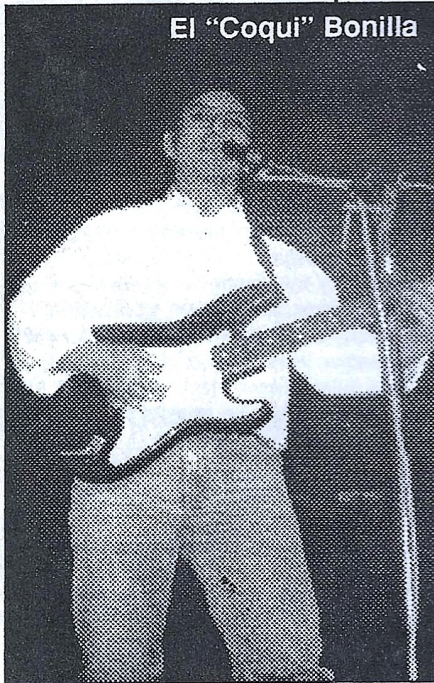
pur. Fuentes allegadas a esta redacción informan que la banda liderada por el señor Hernán Vinent está "sacándole sonido" para recién sí entrar a grabar su primera producción. ¡Vamos, muchachos! ¡Ya es hora! ¡El pueblo quiere saber! @ Boanerges. Se sabe la noticia del embarazo de Gabriela, su

vocalista. Así es que la banda ya se puso las pilas para grabar su primer CD. Finalmente Miguel Roldán no será su productor artístico. @ Los que por fin sacaron su segunda producción son los bluseros de **Alas de Fuego**. El disco se titula "....." y ya está disponible en las cucas cristianas. @ **La Misión Blues Band** es otra banda que se hace rogar, pero promete un muy buen material para dentro de poquito tiempo. Según su violero, el Coqui Bonilla, antes de fin de año. @ Vamos a hablar un poco de conciertos realizados durante el primer bimestre de existencia de nuestro bebé. El primer acto que nos convocó fue la Marcha contra las Drogas que se realizó en la rotonda de Pasco una fría tarde de junio (la del 29, más precisamente). ¡Qué "tornillo", hermano! Tocó el grupo local Ge-

deón que, al menos, le hizo quitar el frío al centenar de personas que había allí. @ Una semana más tarde, en el cine Cuyo, que se está convirtiendo de a poco en un lugar de encuentro de muchos chicos cristianos que van a ver recitales, se realizó un concierto múltiple. Tocaron cuatro bandas con estilos diferentes. Primero lo hizo **La Dieta de Worms**, la banda platense que está haciendo roncha en Capital. Después fue el turno de **Alas de Fuego**, que aprovechó para presentar temas de su nuevo álbum. Tras un nuevo receso, **La Misión Blues Band** siguió con casi una decena de temas nuevos y de los de antes. Tras los "Coqui's Band" **Boanerges** cerró el concierto, que duró hasta poco más de las dos de la mañana. El concierto fue por una buena causa (a beneficio de una entidad que se encarga de tratar a gente adicta y con el

síndrome HIV), y lo organizó el Centro de Investigaciones Oncológicas y SIDA. @ Y ya que estamos con los recitales, en un cine ubicado en pleno Flores se realizarán todos los sábados conciertos con distintas bandas de rock, blues, heavy metal, y demás (Ver Ideando la Fuga). Una iniciativa del batero de **Nuevo Pacto**, Marcelo Bellota, quien cuenta con la colaboración de gente vinculada con medios. ¡Que no se corte! @ Siguiendo con las bandas que modificaron sus formaciones, **Nuevo Pacto** estranará bajista a fin de octubre, cuando se presente en el Teatro del Plata. Se llama Sebastián Ledo. @ **Sacrificio** agregó un guitarrista" J. C. Wacilesky. @ Bueno, para ir terminando, les cuento que **Lord Igor** se sigue preparando y, seguramente, dará que hablar. @ El próximo E-mail vendrá con más información. Chau. †

El "Coqui" Bonilla



nerle la frutillita a la torta. El CD en cuestión se titula "No más vendas" y confiamos que en no mucho tiempo estará en el mercado. El arte de tapa ya va en camino y hay un video (del tema *Dinero*) filmado y casi listo por ahí @ Iom Ki-

existencia de nuestro bebé. El primer acto que nos convocó fue la Marcha contra las Drogas que se realizó en la rotonda de Pasco una fría tarde de junio (la del 29, más precisamente). ¡Qué "tornillo", hermano! Tocó el grupo local Ge-

## SACRIFICIO

5/10 Capital Federal  
12/10 Florencio Varela  
Nouiembre Bernal

Informes: 246-2532 / 4373

GABRIEL

## CLASES PARTICULARES de MACINTOSH

QuarkXPress 3.3 \*\* Photoshop 3.0 \*\* Illustrator 6.0

Insini-D \*\* Strata Studio Pro

MasterTrack Pro Performer (Sequencers)

Morph \*\* Director \*\* Adobe Premier

Encore Finale (edición de partituras) \*\* Samplers

923-3898



# Translations

MICHAEL SWEET  
SOMEDAY  
(Algún día)

Tú eres mi vida y mi salvación,  
tú eres la fuerza dentro de mí,  
tú eres mi inspiración,  
tú eres la luz que brilla en mí.  
Aunque nunca te he visto,  
siempre te he sentido  
por lo tanto te seguiré y creeré,  
te seguiré y creeré.

Algún día volverás por mí,  
(El que te amo, el que te amo)  
Algún día sé que mi corazón  
y mi alma serán libres  
del dolor que ellos soportan,  
estoy esperando ese día.

En tiempos de desesperación  
me voy a aferrar a ti.  
Encontraré esperanza y protección  
En el amor que hallé en ti.  
Aunque nunca te he visto,  
siempre te he sentido  
por lo tanto te seguiré y creeré,  
te seguiré y creeré.

Cuando me llesves a otro lugar  
viviré contigo por siempre  
en tu gracia.

BELIEVER  
SANITY OBSCURE  
(El llamado de la sabiduría)

¿Por cuanto tiempo ustedes, los simples,  
y su amor, y sus formas simples,  
continúan rechazando el llamado de la sabiduría?  
Todos se burlan, y al hacerlo, remiendan por pecado  
ustedes los tontos, detestan alejarse de la maldad.  
¿No es que la sabiduría grita fuerte,  
no es que el conocimiento levanta su voz?  
Los sabios están adquiriendo sabiduría y disciplina  
escuchan y añaden cosas a su conocimiento,  
vale más que la plata, y rinde más que el oro,  
nada de lo que desees se le puede comparar.  
Aquellos que la encuentran, a través de Cristo,  
encuentran la vida,  
y aquellos que odian su amor, mueran.  
¿Por qué no abres tu mente?  
¿No puedes escuchar el llamado de la sabiduría?

Letra: Michael Sweet. Música: Michael Sweet  
Album: Michael Sweet

Letra: Kurt Bachman. Música: Believer  
Album: Sanity Obscure

# El laberinto de las Gárgolas perdidas

por Guido Fischer (\*)

## ¿PREVENIMOS LA DEPENDENCIA?

Existen diversos grados de comunicación, y por ende, diversos grados de incomunicación; uno de ellos es la drogadependencia. Aquí, con este tema, se inicia una nueva sección a la que dimos en llamar "El Laberinto de las gárgolas perdidas".

La drogadependencia es un problema que obviamente no se delimita por el elemento droga. Este hace de telón encubridor. Podemos pensar que son muchas las causas que llevan a un sujeto a probar la droga por primera vez, como ser la curiosidad, el no ser, menos, conflictos familiares, depresión y nervios, etc. En realidad todos estos temas surgen como pantalla, vehículo o conductor, ya que por detrás de todo esto surge el intento de superar la incomunicación y la dificultad de la participación social e integración que esta trae. Tema que ocupa gran parte de las noticias, y es un importante tema de discusión en distintos ámbitos de la sociedad, en torno a los cuales, gira todo lo relacionado con la prevención, rehabilitación, etc.

Ahora bien, en lo que quiero hacer mayor hincapié es otra cuestión, otra realidad que no es noticia, pero sí igualmente fundamental: ¿Qué pasa con la población que cada vez más necesita de la droga? Y me estoy refiriendo más exactamente a los psicofármacos ¿los usan para vivir? A lo que en realidad apunto es a terminar con la engañosa diferenciación entre las drogas "legales" y las "no legales". Es más contundente pensar en que todo abuso trae consecuencias negativas, y a mi parecer, la prevención debe comenzar por lo legal, que, no necesariamente por ser legal, es bueno. Y sobre esto, la publicidad tiene un gran peso, ya que promociona y publicita ciertos productos legales y se contrapublicita lo que quedó establecido como ilegal, condenando así la drogadicción e inculcando, o justificando por todos los medios, el uso de drogas ilícitas (incluyendo aquí también el tabaco y el alcohol).

Si hablamos de prevención en función a crear "conciencia social", entonces surge como urgencia el poner límites a la publicidad en general, y a los comerciantes en particular, que crean una irresistible curiosidad por el producto, haciendo vivir al consumidor la imagen de ganador, triunfante y exitoso; siempre y cuando acceda al producto.

Recordemos una vez más que todo abuso es peligroso, y que las drogas legales y no legales en relación a la dependencia producen el mismo efecto. Hay que reconocer que nuestro patrón cultural tal vez por excelencia, que nos conduce inexorablemente a las adicciones, es "el consumismo". ¿Es la publicidad aliada o cómplice al respecto?

Para finalizar, y volviendo al tema de la prevención, creo que ésta debe ser entendida como un proceso de comunicación, la cual debería conducir a la toma de conciencia, crear opinión, y producir acción de cambio, entonces si hay comunicación preventiva por excelencia será la que promueva la salud, la libertad, la "no dependencia", la solidaridad, la colaboración, la búsqueda de metas y objetivos, no apuntando a la droga en sí, ya que para el que la consume debe ser realmente placentera, aliviante y una herramienta de evasión a lo que le tocó en suerte. †

(\*) Licenciado en Psicología.



## COLLECTION I

### Al cartero, viejita...

El 17 de junio último al mediodía se realizó en Adrogué una reunión organizada por el Stryper's Fans Club. Lo recaudado en dicho almuerzo fue destinado a Daniel Fredi, un muchacho que debe hacerse un tratamiento en Cuba a raíz de un desgraciado suceso ocurrido hace un par de años y que lo dejó paralizado. Más de 25 chicos se sumaron a este acto solidario (además de saborear unos ricos fioguis), y a pesar del lluvioso día, se las ingenjaron para pasarla bien. También fue propicio el momento para presentar en sociedad a los editores de *Sacred*, luego de unas palabras alusivas de sus editores. Stop. Dos años de vida son los que acaba de cumplir el Stryper's Fans Club. Y con motivo de tal acontecimiento, una veintena de jóvenes se juntaron en la sede del club a festejar. Desde aquí, nuestro saludo y apoyo en todas sus emprendimientos. Stop. Skynet es una banda en formación que necesita batero equipado y entendido en el estilo que pretenden ejecutar: el death metal. Para los interesados les dejamos el teléfono de Exequiel: 831-4255. Stop. Y si de bandas necesitadas se trata, Pacto de Sangre anda buscando batero doble bombo y vocalista. Se los puede llamar al Stop. El 21 de septiembre próximo se realizará en el Parque El Sembrador de Máximo Paz el cuarto Festival Cristiano del Estudiante. Como siempre, además de pasar un día de picnic, los asistentes podrán disfrutar de un recital al aire libre. Stop. Para fin de año se está preparando el primer unplugged de Sacrificio. En la próxima entrega daremos más detalles. Stop.

Telegrama. Stop. Form 2. Stop.  
Septiembre 1996. Stop.

¿A quién muerden los perros?

## Ideando la fuga

- 7 de septiembre, Gedeón en el Cine San José, Avenida Rivadavia al 7300, Flores, Capital, a las 24.00hs.
- 14 de septiembre, La 21 Blues en el Cine San José, Avenida Rivadavia al 7300, Flores, Capital, a las 24.00hs.
- 21 de septiembre, Festival Cristiano del Estudiante en el Parque El Sembrador, Máximo Paz. Informes al 244-4121 y 384-3175.
- 21 de septiembre, Último Aviso, Extrema Unción en el Cine San José, Avenida Rivadavia al 7300, Flores, Capital, a las 24.00hs.
- 28 de septiembre, Sagrado Testamento en el Cine San José, Avenida Rivadavia al 7300, Flores, Capital, a las 24.00hs.
- 5 de octubre, Sacrificio en el Cine San José, Avenida Rivadavia al 7300, Flores, Capital, a las 24.00hs.
- 26 de octubre, Nuevo Pacto en el Teatro del Plata, Cerrito 228, Capital, a las 24.00hs. Entradas anticipadas \$ 2.- Informes el 431-8066.
- 8 de noviembre, Alas de Fuego en la Carpa Ferisol, Avenida Monteverde y Charcas, Solano, a las 20.00hs.
- Primer semana de noviembre, acústico de Sacrificio. Lugar y horario a confirmar. Informes al 246-4373.

## Clases de Canto

5 8581-10224

Diego Klinge

(Sacrificio)

## Clases de GUITARRA

< Técnica

< Armonía

< Improvisación

Teléfono > 246-2532

## BATERÍA

> Improvisación > Acompañamiento de lo

básico al doble bombo

Clases individuales en Lanús

Guido (Lázaro) Teléfono: 941-6636

## "SENTIMIENTO INCONTROLABLE"

Viernes de 23 a 24hs  
y 01 a 02 (sábados)  
La Palabra 97.3 Mhz  
Bernal

## Sacrificio

Judy 246-4373  
Diego 246-2532

Porque tus  
oídos  
necesitan  
redimirse...



# Guardian

por Jamie Rowe

Luego de la edición de su álbum en español titulado "Nunca te diré adiós", Guardian inició su gira por México y algunos países de Centroamérica de habla hispana (¿y Sudamérica, muchos?) para ofrecer en vivo este buen trabajo. Pero para no quedar mal con el resto de Latinoamérica, su cantante Jamie Rowe tuvo a bien escribirnos una carta contando él mismo de qué tratan cada uno de los temas que hicieron en nuestro idioma. Ahí van.

iba a ser tan popular como es, les habría dicho que estaban locos. El mensaje es simple, "tomá tu cruz cada día, seguí a Jesús". América Latina, ¿estás preparada para una presentación del evangelio?

interpretado. Si es posible, ¡déjenos saber!

Finalmente, me gustaría decir que este es un punto muy alto para Guardian y también para mí. Hasta la grabación de este disco, lo único español de lo que yo había hablado era del menú de Taco Bell. Me gustaría que los amigos hispanos escucharan este disco y lo interpretaran. Pienso que la música cristiana puede ser una herramienta muy poderosa dentro del trabajo ministerial. Esperamos recorrer Sudamérica muy pronto, y espero también tocar estas versiones para ustedes muy rápido, muy pronto...†

PD: Agradezco la traducción de Margaret Márquez y José Puente.



Alex y Susie, cantando junto con la cinta en su propio idioma. La oportunidad de cantar de esta manera era sumamente agradable. Soy un payaso de Indiana y aquí canto palabras que no entiendo y cantan junto conmigo y lo disfrutan completamente. ¡Asombroso!

6. "Nunca te diré adiós". Esta canción es fácilmente la más pedida. Hemos recibido informes de personas que han cambiado sus vidas después de haberla oído. Es absolutamente asombroso ese Dios que usa una simple canción para tocar el corazón de la gente. Creo que este mensaje traducido en cualquier idioma es un llamado a conocer a Jesucristo y el consuelo de saber que nunca los desamparará.

7. "Toma tu cruz". Si me habrían dicho que esta canción

8. "Uno para el otro". Escribí la parte básica de esta canción para mi esposa, Heather. Creo que el amor verdadero es de Dios y eso es algo por lo cual cantar. Esta canción fue difícil para escribir porque hay muchas palabras en el tan pequeño espacio para luego que agregar la armonía. Esta es mi favorita.

9. "Como el sol". Esta fue escrita por David Bach, y para mí tiene ese clásico estallido legítimo de los '70. Pienso que el idioma encaja perfectamente.

10. "Creo en tí". Del álbum "Fire and Love". Por algo esta canción me recuerda la gira. Su letra está abierta a interpretación. Se ha usado hasta en los casamientos. Sería bueno saber sobre alguien que la haya

(\*) Vocalista de Guardian desde 1989 hasta la actualidad. Grabó con la banda 5 álbumes hasta el momento. A saber, "Fire and Love" (1990); "Miracle Mile" (1992); "Swing, Swang, Swung" (1993); "Nunca te diré adiós" (1994) y "Buzz" (1995).



(\*) Vocalista de Guardian

Extraído de HM Magazine

1. "Que el mundo de su gloria llene". Esta es una canción muy grande para Guardian porque es lo más cercano que hemos escrito como alabanza genuina y canción de culto.

2. "Todos vamos ya". Este tema fue una gran diversión, porque nos relajamos de nuestros angloparlantes tratando de parecer español. La atmósfera festiva parece traducirse bien en esta canción, y básicamente, es una celebración de nuestra salvación y un llamado a elevar el nombre de Jesús.

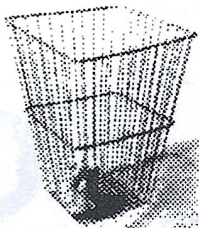
3. "Te veo en el cielo". Esta canción fue escrita por Tony (Palacios, el guitarrista), y basada en la pérdida de su madre cuando tenía 11 años. Trata de una pérdida de un miembro de la familia, así como la alegría de creer en Cristo, y que en él tenemos la promesa de reunión con nuestros seres queridos en el reino del cielo.

4. "El capitán". Fue divertido hacer esta canción debido al olfato latino de la música. Este tema ha sido un favorito nuestro y ojalá que podamos ejecutarla para nuestros hispanohablantes en el cercano futuro. La canción trata de un ejemplo piadoso y la impresión que puede hacer en su vida.

5. "¿Sabes qué es el amor?". Esta fue una de las primeras canciones que grabamos por este disco. Recuerdo a nuestros dos traductores,



# Una nueva página en tu vida



Uno de los flagelos más importantes, antiguos y permanentes que se registran en la memoria colectiva, es "la drogadependencia". Todos sabemos que la droga no respeta edad, ni clase social. Nosotros (como fanzine), estamos dispuestos a darte una mano, por eso entrevistamos a Guido Fischer, agente asistencial de Resurrección.

## ¿Porqué Resurrección?

Porque nos lleva a la imagen de una recreación de contraposición a la idea de la imposibilidad. La posibilidad de una nueva oportunidad, de algo que es posible dejar atrás. Porque es la gran oportunidad que tiene un ser humano, una persona que se ha conectado y vinculado con "algo" que se llama droga, imposibilitándole el tener una vida en armonía y gestando una existencia de muerte constante de sus objetivos.

Pasar... resucitar desde allí a una vida fuera de la dependencia de un producto y comenzar a relacionarse de un modo positivo con el mundo que lo rodea, y también consigo mismo de una forma totalmente productiva.

## ¿Cómo y cuando nace esta fundación?

Nace por los años 1984/85 a partir de un grupo de jóvenes particularmente activos en una iglesia; los que se autoconvocaron para trabajar entre personas que consumían drogas. Este fue un trabajo continuo y con unos excelentes resultados.

## ¿Cómo fue la aceptación que tuvieron en estos 10 años?

Gracias a la respuesta de profesionales, de las decenas de personas rehabilitadas y de una gran convocatoria de servicio, el programa Resurrección, cuenta con asistencia terapéutica, individual, grupal, tratamiento ambulatorio e internación en hospitales; constituyéndose así en una alternativa de cambio para aquellas personas que han decidido dejar de entablar una relación inadecuada con "algo" (droga), para entablar relaciones ade-

cuadas con "alguien" (persona/grupo).

## ¿Cuál es la propuesta que tiene la Fundación?

Consiste en atreverse a escribir una nueva página en la vida, la página del "como comunicarte", deshechando y tirando a la basura esa otra página mal escrita que te llevó a relacinarte inadecuadamente en el pasado.

## ¿Cómo es su método de trabajo?

Es de fundamental importancia en nuestro modelo de trabajo el marco conceptual (las ideas que generan la acción), con el cual se aborda el uso indebido de drogas; y como principios más importantes dentro de este marco conceptual, creemos que "la droga no es el problema básico, sino que es lo que llama la atención". La persona no puede ser definida por el objetivo que la sujeta.

## ¿Consideran al drogadependiente como una persona enferma?

No consideramos a la persona enferma o ineficaz, sino responsable de sus actos. No es solamente en la conducta lo que es necesario modificar, sino, y fundamentalmente, las causas que dieron origen a esas conductas, para que a partir de allí, puedan ser modificadas. Trabajamos respetando la singularidad de cada individuo.

Si por alguna razón querés comunicarte con la Fundación Resurrección, podés hacerlo a los teléfonos 472-8402 o 748-8508, y escribi una nueva página en tu vida.†

By: Javier "Judy" Dinovitzer  
© ...1996, 1996

Entrevista telefónica con el Beto Zamarbide

# Divorcio en Logos

La noticia estaba rondando varios lugares desde hacía algunos días. Pero no la quisimos tirar sin antes confirmarla, así que, sin perder tiempo y vía telefónica, nos pusimos en contacto con el carismático líder de Logos, quien nos dijo:

Logos ya tenemos en claro el tipo de bajista que queremos.

d D D :  
¿Están probando músicos?

Beto: Sí, claro, Logos no se detiene.



## d D D : ¿Beto se separó la banda?

Beto: No, para nada, Logos sigue con lo mismos proyectos. Pero sí, es verdad que se fueron Adrián (batero) y Beto (bajista).

## d D D : ¿Cuando tomaron esta decisión?

Beto: Con Adrián es distinto, Logos ya venía anunciado una partida, y bueno, este es el tiempo. Ahora, con Beto siempre fue una especie de "hacernos la gamba para tocar en vivo". Pero no grabamos con él ni nada. Es un excelente músico, pero, para esta nueva etapa de

Claro está que a raíz de esta "seperación" (así, entre comillas, se suspendió la fecha prevista para el 7 de septiembre en Cemento. Pero el Beto promete un Logos totalmente renovado. †

Entrevista: Rutu  
© ...1996, 1996

## PUNTOS DE VENTA

### < CAPITAL FEDERAL

Excalibur. Corrientes 753, local 70.

Jack Flash. Cabildo 2040, local 84.

Charlone. Monroe 1484 (bicicletería)

### < LANÚS OESTE

Peniel. Carlos Gardel 72.

### < RAFAEL CALZADA

Canaán. Avda. San Martín 3464.

### < ADROGUÉ

La Cucha. Soler 181.

### < QUILMES.

Palabra de Esperanza. H. Yrigoyen 516, local 16.

## DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

### < CAPITAL

Marcelo Bellota. 431-8066

### < MONTE GRANDE

Natalia Enriquez. 281-3073

## SUSCRIPCIONES

< 294-1448 & 581-1024 & 246-4373



Café de X 1/2

Miguel Roldán, violero de Logos

# Un paso más en el

Viernes a media tarde, Miguel nos recibe en la puerta y nos invita a la aventura de sobrevivir a un ascensor que parece subir los tres pisos por mera inercia. Y, como lo logramos dimos inicio a esta entrevista con...

**¿Qué está haciendo Logos hoy?**

Estamos componiendo los temas del próximo disco, solamente eso. Porque *Generación Mutante* ya lo presentamos prácticamente en todo el país y ahora estamos aprovechando ese tiempo que queda cuando uno termina de presentar el material y todas las ideas que uno va juntando durante la gira con sus compañeros para poder empezar a elaborar temas nuevos.

**¿Y como está eso? ¿recién empezaron o van por el final?**

Estamos a mitad de camino porque para el próximo disco pensamos tomarnos un trabajo mayor que con los anteriores, haciendo un buen trabajo de pre-producción, para arreglarlos y escucharlos; es un trabajo muy grande el que nos queda.

**¿Como creés vos que la gente recibió el cambio que tuvieron en *Generación Mutante*?**

Creo que no esperaban un cambio así en Logos, en cuanto a lo musical y el audio. Nosotros sabíamos que íbamos en esa porque queríamos cambiar, y yo creo que la gente lo recibió muy bien, especialmente en el interior; pero también no se esperaban un cambio semejante en Logos y para nosotros eso fue muy bueno, porque siempre creíamos que la banda tiene que estar delante del gusto del público y no detrás del gusto del público. Las bandas que co-

**Y allí estuvimos, en su departamento, tomando mate y charlando acerca de tantas cosas (Las diferencias entre *Generación* y *La Industria*, sus influencias y el tercer disco, etc...); tantas que tuvimos que sacar algunas; porque el tiempo es tirano y el espacio gráfico también.**

rran atrás del gusto del público son las bandas que no tienen posibilidades de desarrollar su propia música. Las grandes bandas dentro de la escena del rock mundial siempre estuvieron delante del público sorprendiéndolo.

**¿Entonces Logos hizo lo que quiso?**

Sí, siempre fue así. Con las letras, con la música. Y siempre seguirá así; porque ahora lo que estamos haciendo es totalmente distinto al segundo disco también.

**Pero si *La Industria* gustó y**

**mucho, ¿porqué no hacer un segundo que sea similar al primero?**

Por la propia necesidad de cambiar. Cualquier persona necesita cambiarse todos los días de ropa para no verse siempre igual. Es muy deprimente verse uno todos los días con la misma campera, el mismo buzo... y a las bandas musicalmente les pasa eso, hay bandas que no adoptan cambios, tienen 15 discos y son todos iguales. Esas son bandas que en un punto tienen que morir porque se quedaron. Y

nosotros no, nosotros tenemos la necesidad de desarrollarnos, porque el tiempo traerá por añadidura cosas nuevas; crecimiento, evolución. No somos los mismos que hace 10 años tocábamos en V8. Estamos más entendidos en la música y el sonido.

**Ok, cambiaron en lo musical ¿pero que fue lo que más influyó para ese cambio en su segundo disco? Porque las letras también cambiaron. El primer disco tenía letras más personales, de consejo. Y este tiene letras más sociales. Sarzo, ¿influyó mucho en todo esto?**

Nosotros pensamos en llamar a un productor, porque para nosotros era muy importante trabajar con un productor, en especial si era un tipo con experiencia y más aun dentro de la escena rock norteamericana. Allí, en los Estados Unidos, desde los Beatles que hay productores. Nosotros recién ahora estamos en busca de esa ayuda profesional que hace crecer al músico. Queríamos un productor que viniera con la cabeza bien abierta y que traiga lo que se estaba escuchando en EEUU en ese momento, porque si queríamos hacer una progresión de nuestra propia música, teníamos que ir a buscar un tipo que esté adelante nuestro; y por eso llamamos a Rudy Sarzo (\*). Y el nos dijo "en Estados Unidos se está escuchando esto y se graba así y..." entonces ahora vemos las grabaciones nuevas que están llegando y todas apuntan al sonido que tiene *Generación Mutante*. Tiene un sonido más crudo, como de sala de ensayo, la batería va sin efectos y todo así. En este caso fuimos los primeros dentro del rock nacional en grabar algo así. Por eso también como siempre somos los primeros en hacer algo somos los primeros que nos comemos los palos. Y a nivel letras... en la vida del ser humano hay determinadas áreas. En el primer disco mostramos una determinada área de nuestra vida. Pero ahora creemos que es necesario hablar de otras ciertas áreas, porque, por ejemplo, cuando explotó la bomba en la AMIA (señala el lugar), hay 400 metros desde acá y yo cuando salí a la calle y vi la gente que corría y lloraba... fue algo terrible. Lo que pasa por el corazón en

Esta va pa'l cajón...





# CAMBIO

ese momento lo plasmamos así ("Cuando acecha la mal-  
dad"). Y lo que pasa es que las  
letras se volcaron hacia lo so-  
cial porque era lo que nos ro-  
deaba en ese momento. Que  
quizás tampoco tenga nada  
que ver con las letras que es-  
tamos haciendo ahora.

**¿Pero así no confunden a la gente?**

No, confundir no. Porque  
estaríamos confundiendo a la  
gente si le estuviéramos ha-  
blando en un disco a favor de  
Dios y en otro a favor del dia-  
blo. Y acá no es así. Hablamos  
de cosas distintas pero que no  
se contradicen, no se chocan.  
**El no nombrar a Dios en el  
segundo disco ¿fue premedita-  
do o fue una táctica co-  
mercial?**

No, no, no. No  
sé si fue premedita-  
do, pero queríamos  
exponer otras áreas  
de nuestra vida. Yo  
creo que todas las  
personas tienen la  
necesidad de creer  
en algo como noso-  
tros por ejemplo te-  
nemos la necesidad  
de creer en Dios.  
**¿Por qué creer en  
Dios?**

Yo me siento muy  
bien creyendo así en lo  
que creo, en Dios. A mí  
me sirvió mucho en mi vida  
personal y toda esa historia (y  
parece recordar, pero vuelve),  
pero tampoco nunca he creído  
que eso tiene que dejar que no  
esté en contacto con los pies  
en la tierra. A veces hay gente  
que por profundizar tanto en  
lo espiritual ya no entra a vivir  
lo espiritual sino que entra a  
vivir lo místico, y nosotros ese  
contacto con lo que nos rodea  
no lo quisimos perder nunca  
en realidad. Sino tampoco es-  
taríamos haciendo heavy metal  
que atrapa los sonidos de la vi-  
da cotidiana. Hace 500 años se  
tocaba con otros instrumen-  
tos porque no había tanto rui-  
do, tantos colectivos. Vivo acá

en el centro y me identifico  
con todo ese sonido; así con  
las letras, no creo que estemos  
haciendo una especie de con-  
tradicción. Lo que sí **creo es  
que el segundo disco gene-  
ró una tensión y una dis-  
tensión en la gente.** Cuando  
uno prepara un show, no pone  
todos los temas fuertes al  
principio y los suaves al final;  
uno va matizando, para que la  
gente tenga esa atención y dis-  
tensión necesarias para un  
show duradero. Y con los dis-  
cos pasa lo mismo; si uno habla  
siempre de lo mismo y lo mis-  
mo en cada disco, es como ten-  
er a alguien atado a una silla y  
no dejar que se pare.



muy diferente también, yo es-  
toy seguro. Pero yo tampoco  
soy el mismo que tres años. En  
cierta manera nadie es hoy el  
mismo. Uno se renueva cada  
vez. La música de *La Industria*  
ya no es la música que escucho  
hoy.

**Cambiando de tema; vos di-  
jiste que la fe es muy impor-  
tante, ¿te da vergüenza el  
decir "soy cristiano" o "creo  
en Dios"?**

Yo creo que la mayoría de  
los músicos dicen que están  
hablando a través de las letras  
y yo creo que en  
realidad las letras  
hablan del músico.  
Cuando vos lees  
una letra estás sa-  
biendo cómo es el  
que la escribió, es  
totalmente al

Una de las adicciones de Miguel: el mate



Durante el último  
concierto en Obras



**¿Con cuál te identificás  
más? ¿Con Generación o  
con La Industria?**

Con los dos, sí con los  
dos.  
**Pero una placa nada que  
ver con la otra...**

Sí, pero como yo soy el  
que escribe la mayoría de las  
letras... Son muy diferentes en-  
tre sí, pero no es algo que me  
moleste, y el tercero va a ser

contrario  
de lo que comúnmente  
pensamos. El que lea una letra  
que yo hice se va a dar cuenta  
de quién soy yo y cómo real-  
mente pienso. Las letras son

claras. Ahora, yo no soy un ti-  
po que sale en los diarios di-  
ciendo que soy cristiano, por-  
que eso también tiene que ver  
con mi vida privada. Hay tipos  
que de su historia hacen una  
bandera terrible y a mí no me  
gusta tanto.

**En un reportaje para la re-  
vista Madhouse (\*\*) dijiste  
que "...la iglesia no sirve pa-  
ra nada..." ¿que quisiste de-  
cir con eso? ¿no generalizás?  
porque sabemos que en la  
iglesia hay de todo, tipos  
copados y tipos de terror.**

Lo que pasa es que no me  
acuerdo de esto. Si uno habla  
de iglesia tiene que pensar  
que la iglesia forma parte del  
cuerpo de Cristo. Uno dice  
iglesia y lo primero que le vie-  
ne a la mente es el Catolicis-  
mo. Yo capaz que en ese mo-  
mento quise hablar de eso.  
Pero lo más probable es que  
yo me haya referido al catoli-  
cismo y toda la religiosidad  
que hay dentro del movimien-  
to. O sea que para mí es de  
repente como que estamos  
basados en tradiciones, cos-  
tumbres y en palabras de  
hombres que se ponen a la  
misma par de la palabra de  
Dios; y eso no sirve. Lo que sí  
pienso es que dentro de las

congregaciones  
hay gente que vive  
vidas muy misera-  
bles, a pesar de que  
dicen que viven  
victoriosos... enton-  
ces esas personas vi-  
ven una vida acomo-  
dando la película del  
cristianismo a su pelí-  
cula. Lo más probable  
es que si a una persona  
nunca le gustó el rock  
piense que el rock es  
satánico, y a la persona  
que siempre le ha gusta-  
do el rock piense que a  
través de él se puede sal-  
var o mandar un mensaje  
cristiano. Yo creo que si es-  
tamos hablando de Dios,  
que es espíritu, esencia;  
a lo espiritual no se  
lo puede encerrar en na-  
da, lo espiritual no tiene  
límites como este cuarto.  
**¿Y una canción puede tener  
una respuesta por el lado  
espiritual?**

Continúa en pág. 19



# El Kritt & Co

## **GALACTIC COWBOYS** **Machine Fish** (Metal Blade 1996)

A principios de enero del '96, llegó a mis manos el disco de promoción de los **Galactic Cowboys**, y descu-



brí que los **Galactic Cowboys** son los **Galactic Cowboys**; pero, también, no son los **Galactic Cowboys**.

Ahora, ¿qué quiero decir con que "son, pero no son"? pues simplemente eso. Luego de sorprender a todos con dos placas excelentes (**Galactic Cowboys** y **Space in your Face**) vuelven a crear en esta su tercera placa. Cambiaron de compañía discográfica y reemplazaron a Dané Sonnier por Wally Farkas (viola líder); mantuvieron sonidos y climas, y cambiaron otros sonidos y climas. Dividieron los sonidos en canal izquierdo y derecho, y eliminaron los sonidos de máquinas y animales, desapareció de escena Sam Taylor -eso tuvo mucho peso- y...

El CD abre con "Feel the Rage", guitarras y coros bien a lo **GC**, pero con una

voz más cercana a los '95 y algo de folk por ahí? Sigue "The Struggle", donde la batería de Alan Doss, vuelve a su sonido particular. Luego "Fear Not" y "Stress", dos temas que recuerdan los trabajos anteriores, coros, solos y pequeños riffs. El 5º tema es "Psychotic Companion", el tema más **GC**, (7:32). Pasa otro tema y llega algo hermoso; un tema de amor compuesto por Monty Colvin titulado "Easy to Love" (fácil de amar); un corte del tipo de "Blind", lleno de coros, de dulzura y algo de blues (gracias al nuevo violero), uno de esos temas para relajarse a lo heavy. Le siguen "Red Sun" un tema original del '89 compuesto por Doss, "Idle Minds", "The Lents", "Painting yourself on the back" que es una canción bastante alegre, casi divertida, como si fuese una zapada. Siguen "In a Lonely Room", "9th of June" dos cortes a lo **Cowboys** -donde las violas de 9 de Junio, me recuerdan a las de Miguel Roldán-. El 14º "Arrow" es su último tema, es oscuro, muy oscuro, con un bajo tocado con púa, voces bajas y lentas, y un Huggins desgarrante que suplica que no disparen contra él y que termina con las clásicas violas haciendo acoples. **Machine Fish** es una placa para escucharla varias veces, para poder sacarle todo el jugo. Coloquen a Pink Floyd, Metallica y los King's dentro de una batidora y agreguenle un poquito de Queen, Beatles, RHCP... y nada sera parecido al batido final, ¿o estos tipos si?

Es así, son ellos y no son ellos. Quieren entenderlo mejor, solo podrán hacerlo cuando escuchen a **Machine Fish**. (y después me explican).

by Gabriel Stopper

-Letras: Si  
-Temas: 14  
-Duración: 69'30" (era obvio, no?)

• • • • •

## **BELIEVER** **Dimensions** (Roadrunner/Intense 1993)

Cada vez que escucho esta banda, y más específicamente esta placa, me pregunto ¿cómo se pudo separar este excelente grupo?

Este tercer trabajo de **Believer**, lejos es el mejor de los tres. La síntesis de una sólida evolución y de una sumatoria de neuronas superior a la media. Mucho de thrash con toques de hardcore, doom y, para el asombro de muchos una buena parte de música clásica. Contiene todo lo que una buena banda de thrash necesita: rapidez, cru-



deza, melodía, cortes y mucha cabeza para ensamblar.

Empieza con "Gone" con mucho HC y se puede escuchar que la voz y los efectos de guitarra son similares a **Sanity Obscure** (2ª placa), que le da esa originalidad al grupo, el segundo tema "Future Mind" es mucho mas thrash, más **Believer**! Luego llega "Dementia"

que tema, muchachos!!! ahí sí que estuvieron más inspirados, y para mí es uno de los mejores temas del Cd; "por lo menos así lo veo yo" (diría Guillermito). "What is but cannot to be", "Singular" y "No apology", son similares a lo que **Believer** ya nos tenía acostumbrados y bien por el 7º tema: "Trilogy of Knowledge", que grosso... mezclaron tan bien la música clásica (sin nada de teclados) y el thrash... Si todas las bandas tendrían tanta cabeza como estos locos, les aseguro que el thrash no va a morir.

Con respecto a la portada, tenemos dos: la de "Intense" que no es nada especial y la de "Roadrunner" que posiblemente sea la mejor portada jamás hecha. Toda una belleza. Y de la profundidad de las letras ni hablar. Si quieren algo negativo; esperan que estoy buscando.

By Javier "Judy" Dinovitzer

-Letras: Si  
-Temas: 7 (el último dividido en 3 partes)  
-Tiempo: 52'51

• • • • •

## **DOBLE FILO** **Antes del Fin** Doble Tracción Records (1993)

"¿Heavy híbrido?", me pregunté la primera vez que vi un aviso anunciando una presentación de esta banda. Y luego de escucharla me dí cuenta de qué se trataba. ¿Se imaginan una banda de rock duro mezclado con rock'n roll clásico ("Dale una chance"), o con thrash ("Venganza")? ¿Y una dulce baladita al mejor estilo Seru ("Más que amor")? ¿Y qué tal una pizca de tango, como en el final de "Condenados"? Y como si esto fuera poco -diría un vendedor ambulante-, en el





último corte se mezcla en forma indisimulada un rap que habla sobre el camino más fácil que uno toma cuando se las ve mal: el ocultismo y las religiones que te alejan de Dios. Siempre, por supuesto, con una base bien pesada. El tema se llama "La Vieja Nueva Era".

En síntesis, doce canciones que abarcan una amplia gama de temas sociales ("Venganza"), románticos ("No quiero ese amor"), culturales ("Condenados"), un tema más bien ecológico, políticos ("Amnesia", que habla sobre la guerra de Malvinas) y religiosos (el ya mencionado "La Vieja Nueva Era"). Y por supuesto, está

aquel que te habla sin vueltas de Jesucristo y de la necesidad que tenés de vivir junto a él, como en "Más que amor", "Dale una chance más" y "Resurrección". Ricki Zaccara en guitarra y voz, Diego Sotile en bajo y voz, Pini Navarro en segunda guitarra y "Máquina" Gómez en batería le dan forma a esta única producción de **Doble Filo** -disponible sólo en cassette- que demostró que se puede hacer música cristiana en serio y tocando diversos temas de la vida cotidiana.

by Damián Sileo

Letras: Sí

Temas: 12

Duración: Aprox. 60'

• • • • •

### UNDER MIDNIGHT Void (Intense 1993)

Cuando Frankie y dB Allen lanzaron su álbum autotitula-

do trajeron al mercado un sonido dance industrial, con unas guitarras muy especiales tocadas por Kurt Batchman (violero de Believer). Prometían algo bueno (por lo menos, aparentemente).



Pero este Void es completamente distinto. Realmente no sabemos dónde quedó su carga industrializada, ni las buenas violas, o sea, Bruce. La apertura es un tema dance, sí, de esos que bailan en las discos esas chicas flacas, muy flacas y de poco cerebro, junto a chicos de mucha plata y poco cerebro... "Welcome to Dystopia" es el segundo tema que pasa sin que uno se dé cuenta, y el dance sigue en el

resto de los temas "Dream Baby" quizás sea el único tema que se pueda rescatar, pero para ser usado en una película de corte cyberpunk. "Artificial Light", "Void", que le da nombre a la placa, es un tema que por momentos se parece a...

"Gigo" es algo totalmente fuera de lugar. Es un twist industrializado, un pequeño delirio y un buen logrado escape de este dúo. Finalmente, "Guilty" es el único tema que conserva restos de música industrial. Un disco donde las voces se pierden y los samplers y secuenciadores reemplazaron a las violas, ruidos y voces.

Sólo si te gustan el baile, los lasers, las luces y el humo, andá a comprarlo. Si no... esperá la tercer placa a ver qué sucede (ya que la primera si vale la pena).

by Gabriel Stopper

Letras: Sí

Temas: 8 (+ 3 instrumentales)

Duración: 38'32"

## Maestra, yo NO fui (fe de erratas)



**Pág. 2**-El código postal de nuestro fanzine es 1416 // **Pág. 4**-La banda Argyle Park está formada por Buka y Dread, los demás son músicos invitados en lugar de decir Fish Machine debe decir Machine Fish. El tema no es de

Simple Red, es de Simple Minds (Live & Kicking) // **Pág. 6**-Perdón pero nos equivocamos dos veces pero esa banda se llama Napalm Death, nada que ver con lo que pusimos nosotros (parecido, bah) // **Pág. 11** Atención, cambien el título Necrotrotron por Necrotown. Eso es todo por este #1, esperemos no repetir tantos errores (no contamos los ortográficos), y estar más acertados. Sorry guys.†

Querés publicar en ...~~DD~~ y no tenes \$ 1.-  
No importa,  
nosotros tenemos la solución.  
Consultáanos al **246-4375** (Javier)  
y te lo explicamos mejor

# JESUS

## junto al metal

\* El programa cristiano más heavy de la zona sur \*

**Fm JCB 105.9 Mhz**

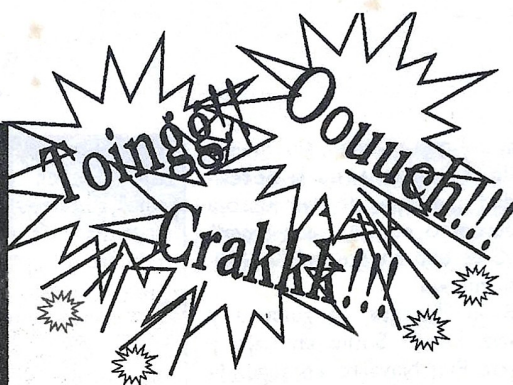
**Viernes de 23 a 3**

**Tel: 264-0504**

Conduce: Rubén Domínguez



**Quiero pogo...  
...¡y lo quiero ya!**



6/7/96

**"Dale una mano a la vida"** era la consigna elegida por la Fundación CIOS (Centro de Investigación Oncológica y Sida), para el recital llevado a cabo en el ex Cine Cuyo.

A eso de las 10:20hs dio comienzo el show y los encargados de hacerlo fueron **La Dieta de Worms**. Ellos decidieron abrir con **"Dicen que sí..."** un tema donde ya se vislumbraba lo que hacían: rock sinfónico. Andrés, el vocalista, bajista (5 strings all time) tiene un carisma muy especial, el tipo se divierte arriba del escenario y disfruta lo que hace; y los de abajo -por lo menos algunos- lo disfrutamos. Las letras **"Captu-**

**raste mi corazón"**, "4 del 9" son de un carácter totalmente social y de experiencias vividas, con un mensaje claro. Ah, gracias por la **"Chacarock"** fue muy divertido todo eso. Pd: ¡Así serán los temas de Charly que va a hacer la Negra Sosa??? Esta banda originaria de La Plata, posee una enorme influencia de Yes, King Crimson, Genesis y Floyd, y, realmente me sorprendió; era la primer vez que los escuchaba y durante la hora que duró su show no me defraudaron en absoluto...y mientras todo sucedía, en el escenario las luces bailaban diferentes ritmos entre tema y tema, y luego, entre banda y banda.

Dieron las 11:35 y llego

**Alas de Fuego** la cual posiblemente sea la banda con más seguidores dentro del espectro del pop/rock, con letras, quizás, demasiado evangelizadoras. Abrieron con **Salmo 123**, y luego de un solo de viola, siguieron con **"Gracia y paz -un reagee-, No te olvides y Bienaventurados"**, otro solo, y los últimos 3 temas, cerrando con un solo de bata (obviamente un solo de un batero de rock/pop) tocaron por 40 minutos, incluyendo una predicación de por medio...

**La Mision Blues Band**, interpreta, obviamente, blues, y lo hacen muy bien. La voz de Ismael "Coqui" Bonilla, el líder de la banda es perfecta para una banda de blues y se complementa perfectamente con Pablo

Deiros y Andrés Castro, un harmmonicista de aquellos. Abrieron con **"Te podés equivocar"** para pegarle 7 temas, de los cuales se destacaron **"Había una vez"** y **"Soledad"**. Walter Albornoz (ex-violero de Rescate) subió al final para puntear un poquito. Fueron 50 minutos de un puro y buen blues.

Finalmente y para despedirse de todos a causa de los 4 meses de embarazo de Gabriela (vocalista), **Boanerges** dio el último show del año, aportando toda su carga de classic metal. Comenzaron con **"Date una oportunidad"**, y pegaron **"Tiempo final"** y en el poco espacio que había adelante se formó una mini-zona de pogo. No estoy seguro, pero algunos temas me sonaron más clásicos, es decir con arreglos de violas más orientados a lo que hace Yngwie Malmsteen (en especial en **"Tiempo..."**). **"La profecía cumplida"** (su mejor tema), **"Por siempre a tu lado"**, **"Boanerges"**, **"Poder Soberano"** (y aquí comenzaron los problemas de sonido), fueron los temas que se pegaron uno al otro, para cerrar con un maravilloso **"Salmo 96"**, donde una parte de la Biblia se hizo

# UNIVERSO PRODUCCIONES PRESENTA

**HUGO LOPEZ & PENTIUM**

**SACRIFICIO**

**SEPTIMO SELLO**

**Galería BAHIA**

**Balcarce 2339, Quilmes**

**\*Alt Cno. Gral. Belgrano y Calchaquí**

**12**

**de  
Octubre**

**\$3**

**Festejamos el Primer Año de "Sentimiento Incontrolable"**

**Grey Musical**

**...de Delfines & Dragones**

**Alternativa Producciones. Inf.: 250-7727**



"classic metal".

Gabriela en voz, el "relojito" Hernán en viola, su colega Gustavo en "otra, Marcelo en bajo y el "chupete" Alberto siempre bien escondido pero fortaleciendo a la banda en bata; forman **Boanerges**.

El sonido tuvo sus buenos momentos y también los malos (como en **La Mision...** y el bajo de **Boanerges**). En fin, fue-

10/08/96

- Allí, en el barrio donde vive el Ángel Griz y donde late el rock & roll; más precisamente en el ex-cine San José, unas 300 personas aguantamos hasta las 2 AM (un buen horario para empezar, pero NO si lo habían anunciado a las 12PM), para que comience un recital que contaba con la presencia de 2 bandas...

Russo



ron 4 hs donde se mezclaron demasiados estilos (un pop, rock sinfónico, blues y heavy clásico), públicos diferentes que no se pudieron homogeneizar (esto se veía porque tocaba X y los seguidores de Z estaban afuera). Pero, nosotros... agradecidos

**Mike & Desafíos** fue la primera banda encargada de abrir la noche. Con Miguel en el micrófono y comandando su banda, estos cinco

tipos (más unos tres o cuatro invitados), demostraron el porqué son considerados dentro del movimiento cristiano, como los "Redonditos Cristianos". Desde el principio todo comenzó mal para ellos, y la culpa la tuvo el sonido (el sonidista)

ya que unos insoportables acoples se esforzaban por taladrar nuestros cerebros, y la voz de Mike se perdía, jorobada, aun más por su resfío, en una enorme bola sonora, donde solo se destacaba la actuación de Tito Fernández en su batería y algunos pasajes del bajista Diego Betaian. Los **Mike & Desafíos** tienen muy buena respuesta del público. Su música no es comercial, pero sí es popular, tipo un sentimiento, viste? Con X temas a cuestras a puro rock y un par de blues desgarrados por allí, durante una hora mezclaron aplausos, ritmo, esa onda ricotera y problemas de sonido (so bad brother).

Pero después de unos 15 minutos y sin ningún tipo de relax, subió la banda local (todos los integrantes son capitalinos) que responde al nombre de **Sinergia**. El ex-cine, ahora convertido en iglesia tenía unos bafles en la puerta, lugar que busqué junto a Damián para tomar un poco de aire, y los sonidos del primer tema de estos cuatro tipos me hicieron entrar casi al toque. "Funk", esa es la palabra. "Excelente sonido" son

las otras dos. "Sorpresa" fue la tercera. Parados allí, sin grades movimientos (casi estáticos en realidad), los **Sinergia** demostraron su influencia del funk y Cerati (lo solista de este Soda Stereo), con unas letras claras dirigidas a diversos públicos, creyentes y no creyentes. Dieron las 4:15 y todo llegó a su fin.

Dicen los organizadores que estos shows se repetirán a lo largo del año (ver "Ideando la Fuga"), solo espero que mejoren ciertas actitudes (por ej, que pongan más atención a que gente invitan -los dos punks, así como entraron se fueron- o los "llamados de atención" hacia los que entraban fumando -los tipos se tomaban el palo al toque- Son solo un par de consejos, pero sigan porque están cerquita de casa.

P.D.: Hey Ana, lindo trajejito el tuyo, ¿por eso te refugiaste allá atrás?+

© Gabriel  
"Vampiro" Stopper  
Fotos: El Ruso  
...diciembre 1996

El 1 de noviembre...

ALAS  
ALAS  
ALAS  
ALAS

DE  
DE  
DE  
DE

FUEGO  
FUEGO  
FUEGO  
FUEGO

...en concierto

Carpa Ferisol

Avenida Monteverde y Charcas, Solano

21.00 hs.

...de Delfines & Dragones

Informate: 250-7727



# TOURNIQUET

*Su líder posee una batería con unos 14 cuerpos (y a eso agregale los platos y la percusión), comenzó como un trío de speedmetal y hoy hacen thrash alternativo. Son ardientes defensores de los animales y unos obsesionados de los temas médicos y el dolor humano. Sus videos y temas son similares a un...*

Textos: Vampiro  
Investigación: Gabriel Stopper  
& Javier Dinovitzer  
Colaboró: Ethel (traducciones)

## ...like a Twister

### En el principio era...

Tourniquet, nació en 1990 cuando Ted Kirkpatrick (batería y guitarras adicionales), Guy Ritter (voz líder y guitarras) y Gary Lenaire (guitarra líder y adicionales, bajo, teclados y coros); decidieron darle forma a una banda de speedmetal, grabaron su primer placa para el sello cristiano INTENSE, (luego el sello METAL BLADE, también editaria todas sus placas a partir del segundo álbum) y reclutaron a dos músicos Mark Lewis en violas y Erik J. James en bajo para sus actuaciones en vivo.

Y sorprendieron desde ese principio (y lo siguen haciendo hasta hoy), con su imagen, su música y sus complejas letras *"Algunas personas están un poco confundidas con nuestras letras a nivel médico, pero hay otras personas que nos escriben diciendo que fueron inspiradas para hacer estudios por una de nuestras canciones. Hay muchas diferentes clases de camino para alcanzar a la gente, tal como lo podemos ver en la Biblia, cuando Jesús usaba parábolas constantemente. dijo Gary en cierta oportunidad y Ted agregó que "Nunca fue hecho para confundir a la gente, fueron hechas para educar*

*y acercarnos en una forma diferente y original"* Tourniquet se movía en el escenario con una sorprendente habilidad, Guy, su vocalista se contorsionaba y adoptaba poses cuasi-dolorosas, y con un agudo falsete llegaba a lo más profundo. Gary desarmaba su viola en cada solo mientras desenredaba su cabellera de las cuerdas de su Zion. Pero era Ted quién llamaba más la atención; su bata era (y es) inmensa, pero el truco no era tener tantos platillos y cuerpos, sino hacer que suene todo, bien, con ritmo y armonía (ver y oír para creer). Letras que defendían a los animales y a la tierra eran el "live motive" de esta banda que recién comenzaba. *Stop the Bleeding* fue su primer placa, la que fue producida por Roger Martinez el líder de Vengeance Rising (la primer banda de thrash cristiana).

### Abriendo cráneos...

En 1991 llamaron a un técnico en sonido (había colaborado con Deliverance, Recon y Vengeance Rising) bastante gordo llamado Victor Macias y un chino llamado Eric Mendez para que se ocupe de las guitarras que limitaban los movimientos de Guy. La banda quedó perfectamente armada,

ahora como quinteto, y entonces sacaron, de la mano del productor Bill Metoyer, *Psychosurgery* la placa que los catapultó definitivamente. Con 10 temas, en esta placa se atrevieron a realizar un rap/metal (*"Spineless"*) y lanzaron el video Videosurgery donde presentaban temas de sus dos primeras placas en 45 minutos

*Psychosurgery* (algo así como "Cirugía psíquica" o "cerebral"), se adentró más en temas médicos y filosóficos; y, visualmente, comenzaron a jugar con fuego (Ted prendía platillos y Macias prendía la cubierta metálica de su instrumento), al tiempo que giraban por USA y Canadá, y sus miembros y la banda eran elegidos por el público como la mejor banda, mejor batero, mejor show en vivo, etc. Las

remeras de la banda se multiplicaban por doquier, y aparecían nuevas bandas imitadoras del estilo; pero Ted y cia. decidieron que la banda que, si seguían así, se quedarían se estancaría y buscaron un cambio. Por el cambio mismo y la experimentación.

### Doctores de lo oculto

Este llegó en el '93 con *Pathogenic Occular Dissonance* donde un sonido más dark, con aproximaciones al thrash y el hardcore, mostró otra veta creativa de la banda. Ted dijo sobre el cambio que: *"En Stop the Bleeding hicimos speed*

Ted, Guy, Luke y Víctor durante un clásico ummpledged

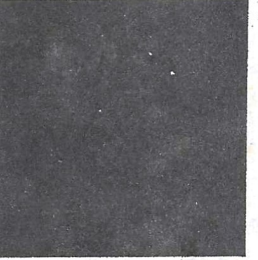
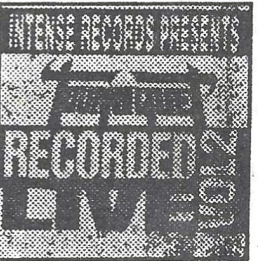
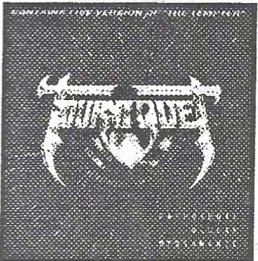




y lo mantuvimos en *Psichosurgery*, en *Pathogenic* tenés acústicos de 12 cuerdas. No nos sentamos ahí y decimos que todas las canciones tienen que ser como las anteriores, o lo que sea. Tratamos de escribir música que nos divierta, y si a la gente le cabe... grandioso!" Y fue así ellos hicieron cambios y algunos dijeron "joya" otros no dijeron nada. La edición de NUCLEAR BLAST, incluía un cover, éste era "The Tempter" un tema perteneciente a los legendarios Trouble. Y, a lo largo de los casi 64 minutos que dura la placa, incluyeron otro clásico tema instrumental y un vals (sí, leiste bien) en su tema "The Skeeze Dilemma", el cual termina con musiquita de circo.

### Studio - Live

Esa grabación fue la última que realizaron con esa formación, ya que en ese mismo año grabaron un EP para una colección de cinco discos de grabación en estudio y en vivo, que grabó y produjo el sello INTENSE \* de la mano de Terry Taylor y Gene Eugene). Eligieron 2 canciones de *Stop*, 1 de *Psichosurgery* y 2 de *Pathogenic* mas dos covers "The Tempter" (Trouble) y "The Messiah" (Bloodgood); que fueron cantados por Les Carlsen (ex-Bloodgood) y donde el chino ni figuraba. Era otro cambio, que en esa época presagió que los *Tourniquet* eran totalmente imprevistos y como un tornado, aparecían de pronto con algo totalmente nuevo e inesperado, y que jamás se quedarían quietos. Ted explicó con los cambios que "Esto es una forma de refrescarnos, de hacer algo diferente. Es importante para nosotros ser creativos. stamos constantemente mirando alrededor de nosotros, y esperando poder hacer cosas



nuevas. Y no hay mucha gente que esté haciendo esto por nuestra música, por nuestro movimiento; y es difícil hacerlo, pero, después de hacerlo le metés para adelante"

### de Harry Houdinny y...

*Vanishing Lessons* fue el cambio más grande que dieron, ahora como cuarteto y con Luke Easter en la voz, los "psicomédicos ecologistas" sorprendieron enormemente, y decidieron entre otras cosas, incluir una canción como "Twilight" que según Ted, "era una canción totalmente diferente para nosotros". Así algunos dejaron de lado a *Tourniquet* a causa del cambio hacia el thrash y la introducción de un tema happy/pop. La desaparición de Gary (por problemas en su voz -eso se dijo-) fue otro condimento. "Twilight" llegó a posicionarse en el # 20 en el CHR y primero en la revista CCM, y esto fue bárbaro para nosotros"

Pero ellos no se desanimaron, apoyándose en el hecho que hacían música para Dios primero, y luego para divertirse ellos y llegar al público le dieron al mundo unas lecciones de como desaparecer sin hacerlo (entiéndanlo solos).

### Apenas un toque

Finalmente apareció un EP con 5 temas en 19 minutos, bajo el título de *Carry the Wounded* (carga al herido) el cual en un principio iba a ser un álbum de covers. Finalmente se decidió incorporar otro guitarrista y lanzar un Cd sumamente accesible al mercado de USA (US\$ 9). Los cambios seguían, tanto así, que incluyeron un tema de amor... un tema lento basado en un piano al mejor

estilo Elton John (Je je).

### Hoy es...

Finalmente este año editaron un compilado que incluye dos temas nuevos *The hand trembler* & *Perfect night for a hanging*. Bajo el no nada nuevo título de "Greatest Hits"

Esta es una pequeño recorrido sobre la trayectoria de estos tipos que tanto aportaron (y siguen haciéndolo). Como ya dije antes ver y escuchar para creer. Ellos no piensan dejar de sorprender ni piensan quedarse quietos. Ellos sorprenden. Tanto como un repentino tornado.†

© ...bds, 1996

### VIDEOGRAFÍA

- Video Biopsy (1991)
- Ark of Suffering / plus interview (1992)
- Pushin' Boom (1994)

### DISCOGRAFIA

- Stop the Bleeding (1990)
- Psychosurgery (1991)
- Pathogenic Ocular Dissonance (1993)
- Live Intense Series (1993) -EP-
- Vanishing Lessons (1994)
- Carry the Wounded (1995) -EP-
- Greatest Hits (1996) -compilado-



# CAIGA

# lo que

## Nro. 2

**O** K, ¿Les gustó lo publicado en el número anterior?, a la redacción llamaron diciendo que sí, me alegro.

Pero ahora tengo un nuevo desafío, aquí voy...

Si tenés la dicha (o desdicha) de querer informarte por los diarios, la TV y la radio, habrás oído las noticias referidas al tema de la "Fecundación Artificial Asistida" y todo lo que la rodeaba. A fines de julio, en Francia (¿el país de la cultura?) se "eliminaron" 5.000 embriones congelados; por otro lado en los EEUU, una mujer realizó una "aborto selectivo" porque no iba a poder con sus dos hijos, y (porque tenemos más aún) otra mujer, futura madre de octillizos (ocho mellizos) vendió su historia a la TV y un diario (se dice que por 500.000 dólares) y afirma, que pese al riesgo (y a que mantuvo relaciones sexuales cuando el ginecólogo se lo había prohibido) que ello im-

plica para ella y sus futuros hijos.

¿Qué pasa? Hoy un chorro mata por 25 pesos y te afanan a las tres de la tarde en cualquier avenida de la Capital.

¿Cuánto vale una vida? o volviendo al tema inicial, ¿cuándo "comienza" una vida? porque no voy a preguntar cuando termina...

Tenemos bien en claro que nosotros, los hombres, destruimos todo lo que tocamos y todo lo que queremos mejorar (pese a que algunas cosas parece que son mejores y para nuestro bienestar futuro). Nos ponemos en un lugar que, creo yo, no nos corresponde. Porque creo que jugamos a reemplazar el lugar del Creador: "El estudio de la genética y de la vida humana, permitirá que el hombre en el futuro no sufra, sea más sano y no muera" dicen algunos (pero viejita, si nadie va a morir, dónde vamos a vivir? ¿eh?). Todo es por el progreso...

...y por eso manipulan al ser humano, y guardan en helados contenedores miles de embriones humanos para realizar fecundaciones, y quien sabe que otros tipos de "estudios y pruebas". En Francia eliminaron (mataron diría yo) unos embriones, pero ¿uno puede matar lo que no está vivo? si una célula está viva, y la unión de un espermatozoide con un óvulo, es el inicio para la formación de un nuevo ser, ¿no es eso una forma de vida? Algunos científicos dicen que hasta que no aparecen vestigios de actividad neurológica (a las 3

semanas), no hay indicios de vida, otros estipulan el plazo para los X meses y otros desde el momento de la concepción. ¿Quién tiene razón? Eso no importa. Lo que sí importa es que si los acertados son los últimos, todos los demás están a-s-e-s-i-n-a-n-d-o vidas.

No soy un científico, ni tampoco un estudiante de medicina, química o ginecología; tampoco soy un doctor en filosofía y letras. Simplemente soy un tipo de 26 años que no deja de sorprenderse con la indiferencia y la perversidad humana. Hace tiempo me re-pegó cuando una amiga vino y me dijo que abortó "porque así era mejor".

Dios, como me duele eso. Parece que la vida humana no vale nada; ni siquiera un segundo de contemplación o de espera. Nada, cero absoluto.

Se que esto no servirá de nada (o tal vez sí); es nuestra naturaleza equivocada, que paga cierta vieja culpa. ...Pequeño esfuerzo el de aquellos que quieren hacer algo grande...

Pequeño esfuerzo por sacudir unas cabezas y abrir un par de ojos a través de éstas líneas, y ojo, no me estoy colocando en un papel de "salvador/no corrupto/y acertado en todo", no, ni a palos. Pasa que un pequeño trozo de papel se vuelve irresistible para mí y mucho más cuando tengo dentro mío (y no soy el único), lo que necesito volcar de alguna forma.

¡Sorpresa total! Ser heavy no es poguear todo el día escuchando Metálica, Pantera o Logos; ser

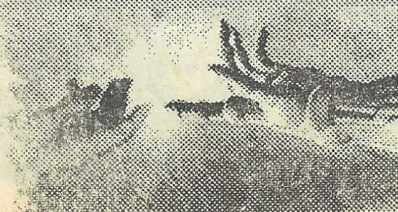
cristiano no es ir todos los domingos a rezar a una Iglesia; ser un activista defensor de la vida (anti-abortista), no es ir a manifestaciones con carteles. Ser hombre, mujer, ser humano, no es mirar hacia el otro lado y negar la vida (o la posibilidad de ésta).

Todos comenzamos siendo un par de células, todos comenzamos siendo un embrión. No olvidemos eso. Todos pudimos haber muerto por un capricho, por un error, o por "el favor de la ciencia y la humanidad". Pero estamos vivos, y pese a todo lo que nos pasa (que es mucho, y poco bueno), debemos dar gracias a ese Creador (llamado Dios en mi caso), y debemos tratar de hacer que continúe la vida.

¿A través del progreso de la ciencia, tal vez? No lo sé. Pero creo que un poco de contemplación puede ser suficiente para un ...Pequeño esfuerzo el de aquellos que quieren hacer algo grande...

El Vampiro

© ...d33, 1996





# Un paso más en el cambio

Viene de pág. 11

Mirá, tampoco se puede encerrar al arte entre cuatro paredes. Entonces: ¿cómo vamos a encerrar lo espiritual? ¿Cómo vamos a decir "a través de esto Dios no puede hacer tal cosa" o "a través de esto Dios puede hacer tal otra", nosotros ¿qué sabemos de esas cosas? Nada. Son cosas que están basadas en suposiciones nuestras. ¿Qué te hace pensar que se puede predicar a través de una letra? ¿O que una persona se pueda salvar? La idea es muy linda... yo creo que a veces las ideas son bárbaras pero yo no puedo forzar a Dios a que bendiga mis buenas ideas. **No puedo forzar el brazo de Dios.** Yo hago las cosas pero no puedo saber que pasa después, y llegado el caso no lo ando contando. Porque para mí no es cuestión de anotar y sumar, eso después se verá.

**Pero hay muchos jóvenes cristianos que los siguen ¿son conscientes de eso?**

Si. Como soy consciente de que muchos jóvenes cristianos nos odian. No soy un tipo que se tumba a favor de nada. Si yo invento una religión, también van a haber tipos que nos van a seguir y otros que nos van a odiar. Hay un montón de tipos dentro del heavy que dicen un montón de pavaditas, son unos ídolos, y son odiados también. Lo que sí me pone bien es que lo que a mí me gusta expresar dentro de la música me hace muy bien para mi alma y me pone muy contento que haya gente que coincida con ese sentimiento.

**Esos son los pibes que los siguen; Logos no está solo.**

Claro nunca nos sentimos solos.

**El hablar de Dios en las letras del primer disco ¿fue un privilegio, una carga o una táctica comercial?**

Fue un problema muy grave porque en realidad tenía-

mos que haber tratado de hacer primero un disco más comercial, y después hacer algo para el público que estaba de nuestro lado, fue difícil, fuimos al choque con un montón de gente. Es muy difícil atrapar la velocidad del cambio. Cuando salió el segundo, a mí el primero no me gustaba y ahora con el tercero, no sé. Con respecto a La Industria del Poder, fue un problema bárbaro porque los cristianos querían letras cristianas y el público pensaba que éramos evangelistas y siempre estábamos en el medio, en una lucha terrible porque nos criticaban en todos lados. Tuvimos apoyo condicional e incondicional de ambas partes. Es como estar en medio de una balanza que un día pesa más de un lado que del otro, y vos no te querés caer para ningún lado, y estás ahí. Nunca nos quisimos encerrar en un grupo reducido de gente, nosotros hicimos lo que sabíamos hacer.

**Ustedes están catalogados como una banda con "mensajes positivos", ¿en qué se diferencian de otras bandas con este tipo de mensajes?**

¿A sí? No sabía (se ríe). Lo que sí noto es que las bandas le tienen miedo a la gente. Yo soy un convencido de que uno puede escribir un libro y ganar plata diciéndole a la gente que uno piensa igual que ellos, pero, ¿hasta dónde llega el positivismo de la gente? Para mí, el mensaje más positivo que puede tener una persona es saber que el día que se muera, pueda ir al cielo. Para otra persona ese no es el mensaje más positivo.

**¿Ya tienen el título de su tercer trabajo?**

Si te lo digo, prométeme que no lo vas a publicar, ¿OK? - (OK, dijimos nosotros). Se va a llamar ".....". Sabemos que ese título va a generar polémica nuevamente, y volverán los cristianos a decir

"ustedes no son cristianos", y los que no son cristianos van a decir "ustedes son re-evangelistas". Esto es como un show, es como te dije antes, tensión y distensión. Esto podrá ocasionar muchas cosas, pero a nosotros nos gusta hacer eso, porque de repente no perjudicás a nadie. Estás haciendo lo que realmente querés hacer. Por ejemplo, si vos hacés una letra que hable del hijo pródigo, algunos dirán que ahora no hablan más de la sociedad y vuelven a hablar de Dios. **Si yo nunca tuve ánimo de dejar de hablar de Dios** (y se sorprende). A mí no me manda el público.

**Conocés a Stryper(\*\*), ¿no tenés miedo que a Logos le pase lo mismo que a ellos? Porque sacaron cuatro discos religiosos y un quinto totalmente social, y ahí les dieron con un hacha de ambos lados.**

Yo lo que creo es que no se puede hacer un paralelo porque es muy distinta la manera que ellos y nosotros encaramos ese tema, nosotros no somos un ministerio cristiano. Somos cuatro tipos que expresan lo que sienten. Y a veces eso coincide con un sector de la gente y a veces con otro sector. Pero esto es muy delicado.

**¿Por qué decís que Logos no es un ministerio?**

Porque para nosotros es una profesión. En esto vuelco lo que siento. Si vos, donde laburás, decís: "mirá, yo creo en esto", bien, pero de ahí a que en donde vos labures hagas un ministerio... entonces, ¿por qué la música tiene que ser un ministerio y tu trabajo no? Podemos ser un ministerio inconscientemente, pero el ministerio está acostumbrado a tener relación a una determinada iglesia. No hay ministerios sueltos, todo ministerio tiene gente que lo apoya. Si vas a tocar a Cemento, tenés toda una iglesia que te está apoyando.

Realmente, si lo somos, no lo sabemos. El objetivo nuestro, sinceramente, no era predicar. Actualmente estoy componiendo una letra que habla de un tipo que se muere y la persona que lo tiene al lado, a pesar de sentirse afligido, le dice, ¿yo te voy a volver a ver?, y eso tiene que ver con lo que uno se aferra de Dios. Hace poco a una amiga se le murió el padre, y yo le dije que para un cristiano no es adiós, sino hasta luego. Esta historia me re pegó. Si a mí no me pegan las cosas, no las escribo.

**¿Tienen buena onda con Malón?**

Por parte nuestra sí, pero recuerden que la fama y el aplauso envejecen. Nada va a quedar de lo que hagamos acá.

\*\*\*\*\*

Todo termina (por ahora), sacamos unas fotos finales y esperamos a vernos en el próximo show, donde esperamos que Rodán nos presente su nueva guitarra (esa con forma de "estrella chocada" como la definió él), y algunos temas nuevos. Esperamos que hayan disfrutado de este reportaje tanto como nosotros; pese al tiempo tirano y porque no al escaso pedazo libre de papel.†

(\*) Rudy Sarzo, entre otros, fue bajista de Quiet Riot y Whitesnake, y productor de Generación Mutante.

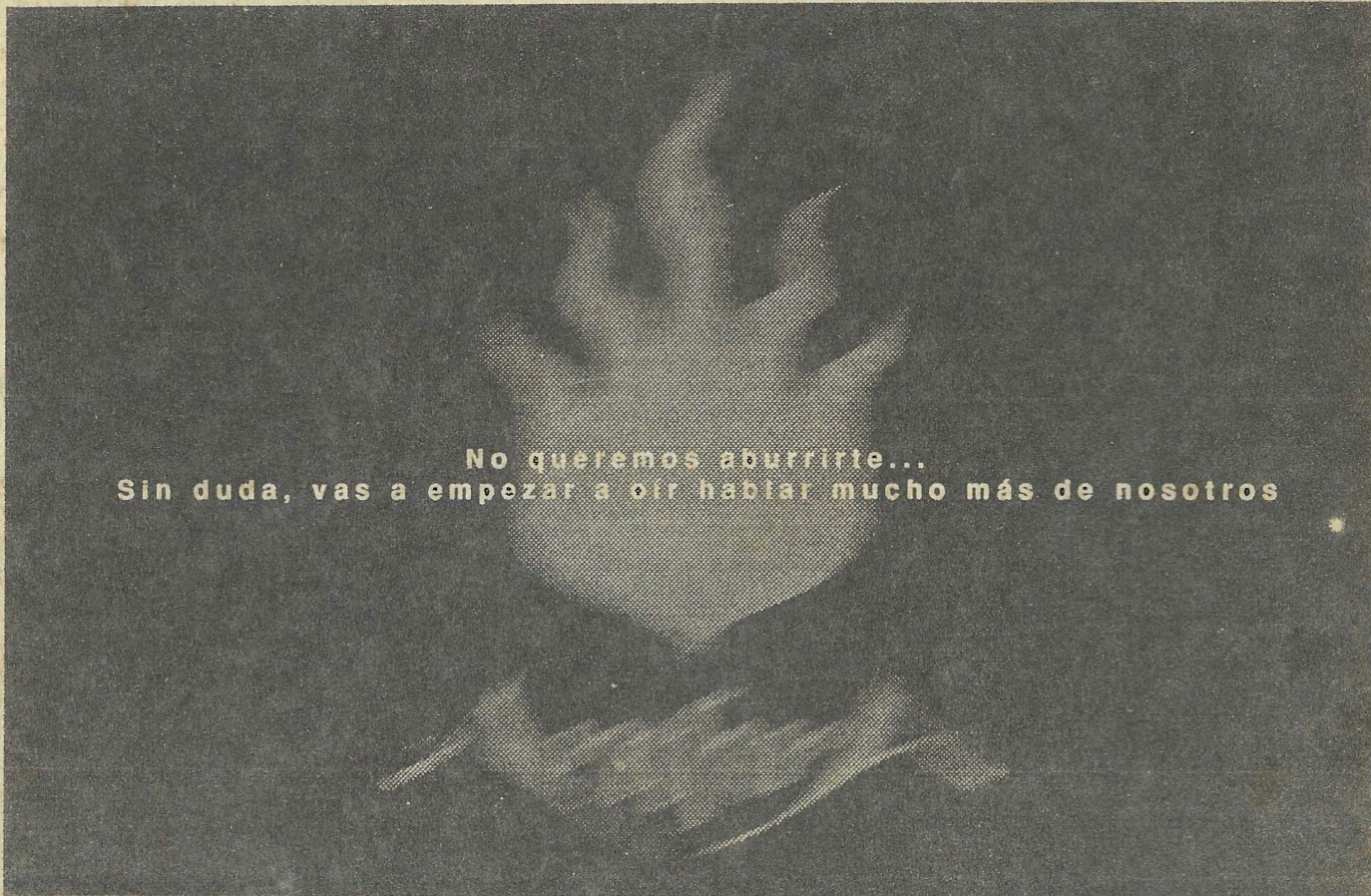
(\*\*) Madhouse # 46, Noviembre 1994, Buenos Aires, Argentina.

(\*\*\*) Stryper: banda californiana de Glam Metal que funcionó entre 1984 y 1991, siendo, posiblemente, el mayor exponente, o al menos el más conocido, dentro del movimiento denominado white metal.

BY: Gabriel Stopper & Javier Dinovitzer  
Fotos: "Vampiro"  
©...1993, 1996



296 - 1742



No queremos aburrirte...  
Sin duda, vas a empezar a oír hablar mucho más de nosotros

# LA MISION BLUES BAND

muy pronto, EL CD

ESPERALO